

Программа дополнительного образования

Театральной студии для детей 5-7 лет

Содержание

1.Целевой раздел.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Актуальность.....	4
1.3. Новизна.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	5
1.5. Нормативно-правовая база.....	6
2.Содержательный раздел.....	6
2.1. Основные формы работы.....	6
2.2. Приёмы в работе театрального кружка.....	8
3.Организационный раздел.....	12
3.1 Форма и режим занятий.....	12
3.2. Общая структура работы театрального кружка.....	13
3.3. Планируемые результаты освоения содержания программы.....	13
3.4. Материально – техническое обеспечение.....	16
3.5. Работа с родителями.....	16
4.Календарно-тематическое планирование.....	18
4.1. Календарно-тематическое планирование для средней группы.....	18
4.2. Календарно-тематическое планирование для старшей группы	
4.3. Календарно-тематическое планирование для подготовительной к школе группы.	

1.Целевой раздел .

1.1. Пояснительная записка.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру

В нашем детском саду воспитываются дети с ОВЗ, которые имеют множество нарушений. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше

овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Одним из важных элементов работы с детьми, страдающими нарушениями зрения, в детском саду является театрализованная деятельность.

В процессе театрализованной деятельности у детей с нарушением зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные навыки. В дошкольном возрасте впервые появляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны сверстников и окружающих людей, желание быть понятным и принятым ими. В театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакцию собеседника, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Огромно воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Духовно-нравственное воспитание личности невозможно без понимания искусства. Именно знакомство с ним помогает человеку формировать свой эстетический идеал, вкус, а также расширять кругозор за счёт знакомства с культурой разных народов. Ввести малыша в мир прекрасного в условиях образовательного процесса в детском саду можно средствами театрализованной деятельности. И одним из способов приобщения детей к лицедейству является работа театрального кружка (или студии).

1.2. Актуальность программы.

Игры различных направлений – основной вид деятельности обучающегося дошкольного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, оценок со стороны и начинает хорошо владеть интонациями, пластикой, мимикой. Проходит время, и обучающийся начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности обучающегося.

Театральная деятельность – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, обучающиеся становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменится и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью. Театр сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Воплощение художественного содержания в игровой форме — это и есть суть театрализованной деятельности (или театрализованной игры), занятия которой в концентрированном виде проходят в рамках работы театрального кружка. То есть педагогом проводятся организованные занятия по принятой и утверждённой методическим советом ДОО программе в установленные часы.

Театрализованная деятельность предпочтительна, потому что похожа на игру, может легко вовлечь обучающихся в совместную активность со сверстниками и взрослыми, проявить себя. Это один из наиболее доступных способов творческой деятельности, от которого обучающийся получит удовольствие и необходимые знания.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

1.3. Новизна

В дошкольном возрасте дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, креативно мыслить.

1.4. Цель и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников.

1.5. Нормативно-правовая база.

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р,
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Семейного кодекса РФ;
- Инструкция по технике безопасности и правил пожарной безопасности;
- план работы МДОУ;
- Социальный заказ родителей;
- Желание самих детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные формы работы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,

обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). . Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

2.2. Приёмы в работе театрального кружка

Взаимодействие с детьми в театральном кружке требует от педагога определённых методических умений, позволяющих не просто удерживать интерес маленьких подопечных на занятиях, но и стимулировать их к сотворчеству. Для этого необходимо владеть достаточным набором приёмов, а также знать возрастные особенности ребят, которые посещают занятия, чтобы грамотно сочетать разные виды деятельности.

Наглядные приёмы

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

Просмотр представлений кукольного театра

Представления кукольного театра — один из самых зрелищных видов театрализованных игр-наблюдений для малышей 3–4 лет. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией. Для юных театралов, которые только осваивают возможности речевого аппарата, такая практика очень полезна. При этом сами малыши остаются лишь зрителями и только в конце учебного года пробуют свои силы в таком виде игр.

Постановка сказок, инсценировки

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном кружке. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 3–4 народными сказками, одну из них готовят к постановке.

Это интересно. Учитывая возраст участников студии, для инсценировок следует выбирать сюжеты с большим количеством персонажей или же обыгрывать все сценические элементы: деревья, цветы и пр.

В рамках театрализованной деятельности на занятиях в ДОУ инсценировки рекомендуется проводить, начиная со средней группы (редко — второй младшей). Но студийная программа позволяет даже трёхлеток занимать в сборных представлениях, к примеру, в качестве актёров второго плана в постановках со старшими детьми.

Картинки и фото

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия можно сделать стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов — это поможет ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии.

Словесные приёмы

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения: от потешки с малышами до авторской сказки с ребятами 6–7 лет. Вне зависимости от возраста участников студии на занятиях обязательно следует обсуждать эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели. Если в младшей группе вопросы могут быть альтернативными («Серый волк из сказки о «Трёх поросятах» добрый или злой?»), то для старших детей больше подойдут проблемные задания («Как вы думаете, почему Дюймовочка не хотела жить с Кротом?»).

Рассказы

Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии

уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологическом пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Занимательные факты о театре могут сделать рассказ отличным мотивационным приёмом, который точно заинтересует малышей. Правда, для детей с 3 до 5 лет словесные формы мотивации уступают наглядным. Иными словами, лучше показать малышам куклу Петрушки, чем рассказывать о том, что появился он благодаря бродячим артистам — скоморохам. А вот старшим дошкольникам будет забавно услышать, что в Италии на Сицилии есть театральные постановки, которые длятся... по месяцу.

Чтение

Приобщить ребят к чтению поможет пример воспитателя. На занятиях театрального кружка, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета. Однако использовать этот приём можно только в том случае, если участники кружка умеют читать приблизительно на одном уровне. Для малышей, которые ещё не владеют этим навыком, читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки

Эти традиционные приёмы в работе с детьми могут обыгрываться и в деятельности театрального кружка. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов малышам можно предлагать загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Относительно стихотворений, то лучшего способа отработать выразительность речи, имеющую непосредственное отношение к успеху на театральном поприще, нет. Обычно в план работы студии включается занятие (иногда даже открытое), на котором дети читают стихотворения, объединённые одной темой.

Практические приёмы

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды

Этюды — это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Выполнение таких заданий обычно начинается с 4 лет, когда у детей уже есть элементарные

представления о сути театрального действия. Например, у самых младших участников студии вызывает восторг задание «Рисуем на заборе». Каждый ребёнок по очереди рисует на «заборе» (стене комнаты) любой предмет, а остальные дети угадывают, что изображено, а также следят, чтобы рисунок не залезал на предыдущую картинку. Нравится дошкольникам и задание «Собери картинку»: малыши получают наборы геометрических фигурок, педагог показывает изображение (например, собаку, лошадь), а ребята выкладывают эти рисунки из тех фигур, которые даны.

Для детей 4–7 лет задача может быть связана не только с активизацией исполнительского мастерства, но и формированием навыков простейших арифметических действий. Например, «Покажи цифру»: дети принимают позу какой-либо цифры, а потом становятся «в пример», используя руки в качестве знака «плюс» или «минус». Аналогом математической игры является буквенная — «Покажи букву».

Упражнения на социально-эмоциональное развитие

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. В младшей группе это будет элементарная задача соединить звукоподражательные слова («муу», «мяу» и т. д.) с животным, которое произносит данные звуки. Для старших ребят испытание может быть такое: один из участников становится спиной к детям, а все остальные, представив, что он потерялся в лесу, по очереди с разными эмоциями зовут его: «Ауу... Богдан!». Стоящий спиной ребёнок должен догадаться по голосу, кто его зовёт.

Психогимнастика

Психогимнастические упражнения развивают рефлексивность у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Скороговорки

Это приём используется для отработки дикции, чёткости произношения: В старшем дошкольном возрасте скороговорки можно усложнять диалоговой формой:

Игра

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство (у самых маленьких) и способствующие социально-эмоциональному развитию (у старших детей).

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где дошкольники принимают активное участие.

3.Организационный раздел.

3.1. Формы и режим занятий.

Формой осуществления образовательного процесса являются 4 учебные подгруппы (до 17 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (средняя подгруппа - 4-5 года, старшая подгруппа – 5-7 лет). Набор детей в группы свободный. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующей МДОБУ №125. Учебный план рассчитан на 1 год. В зависимости от продолжительности занятия и возрастной группы, руководитель студии подбирает оптимальный набор приёмов работы с малышами.

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися дополнительной образовательной программы:

График работы драматического кружка:

Продолжительность	Периодичность в неделю	Дни недели
Дети 4 -5лет: 20 мин.	2 раза	16.25-16.50
Дети 4 -5лет: 20 мин.	2 раза	16.00-16.25
Дети 5-6 лет: 25 мин	2 раза	15.30-15.55
Дети 6-7 лет: 30 мин	2 раза	15.00-15.30

3.2. Общая структура работы театрального кружка:

1. Речевая разминка. Цель: развитие речевого дыхания; Формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

- Упражнения на развитие речевого дыхания;

- Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- Дидактические игры.

2. Новая информация.

- Использование театрализованных фрагментов;
- Беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов. Анализ деятельности детей.

Проведение занятия в театральном кружке в ДОУ

Как и любой другой вид образовательной деятельности в ДОУ, занятия театральной студии тщательно планируются, что находит отражение в конспекте театрализованной деятельности. Составляется он исходя из времени, отведённого на занятие для конкретной возрастной группы. В целом структура занятия выглядит так:

1. Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу (2–5 минут).

2. Основная часть занятия: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (5–20 минут).

3. Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (2–5 минут).

Чем детальнее прописан конспект занятия, тем больше шансов, что работа будет продуктивной и хорошо организованной

3.3. Планируемые результаты освоения содержания программы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам,

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

— использовать в театрализованных играх образные игрушки и самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов.

применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

Должен иметь представление:

— о театре, театральной культуре;

— роли артистов, кукол;

— имеющихся правилах поведения в театре;

— азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей,

предметов, декораций)

Старшая группа:

- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- читают стихотворный текст;
- умеют сочинять этюды по сказкам и на заданную тему;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение

домашних заданий);

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня нравственной культуры детей
- Проявление у детей интереса к театральному искусству;
- Получение воспитанниками удовлетворения от результатов и процесса перевоплощения, импровизации; ощущение собственной необходимости и полезности от исполнения собственной роли;
- Овладение навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми; Умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- Установление тесного контакта с родителями.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась

разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Дети будут иметь ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

о сценическом движении;

о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть НАВЫКАМИ:

культурного поведения в театре;

определения состояния персонажа по схематическим рисункам;

подбора собственных выразительных жестов;

психологического настроя на выполнение предстоящего действия;

произнесения небольших монологов;

произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

3.4. Материально – техническое обеспечение.

- музыкальный зал;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- ноутбук;
- подборка музыкального и видеоматериала;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- перчаточные куклы;
- конусные куклы;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации;
- ИКТ..

3.5. Работа с родителями.

- Выступление перед родителями на родительских собраниях;
- Приглашение родителей на премьеры спектаклей, на развлекательные мероприятия;

- Использование помощи родителей в изготовлении костюмов, декораций для театра, кукол, в репетициях и разучивании роли, в подготовке детей перед выступлением.

Задачи работы с родителями.

Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности;

Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках;

Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка;

Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для средней группы на 2020- 2021 учебный год

Группа: 4-5 ЛЕТ. Воспитатель: АТАМАНЮК А.Н.

Количество часов: всего: 60 часов; в неделю: 2 часа.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ОКТАБРЬ			
5.10.20.	1) Знакомство друг с другом и с театром. Показ кукольной сценки «Кто в домике живет?»	«Давайте познакомимся» - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально положительного отношения к театру	Формирование представлений о себе, понимание особенностей своего характера. Раскрепощение детей в группе. Пополнение словарного запаса .
7.10.20.	«Изменяю себя, друзья. Догадаться кто же я? «Язык жестов» Показ настольного Кукольного спектакля «Колобок»	Сплочение группы для дальнейшей работы.	Снятие эмоционального напряжения и барьеров в общении.
12.10.20.	Как вести себя в театре. Основы кукловождения	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Этюды: «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» Игра : «Театр двух актеров» .	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра

14.10.20.	Речевое дыхание	ПТИЧИЙ ДВОР <i>Ход.</i> Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей.	Цель. Развить правильное речевое дыхание. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:
19.10.20.	Речевое дыхание Ритмопластика Театральная игра Работа над ролью Спектакля «Под грибом»	Ход <i>игры.</i> Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться. Чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. «Кап-кап» Практическая часть.	Цель. Развить правильное речевое дыхание. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»: Осторожно – пузыри! - Ой, какие! Ой, смотри! Раздуваются! Блестят Отрываются!! - Летят! Мой – со сливу! - Мой – с орех! - Мой – не лопнул дольше всех. Развивать воображение и фантазию. Развивать воображение и веру в сценический образ.
21.10.20.	Работа над ролью Спектакля «Под грибом»	«Дровосек» Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.	Цель. Развить правильное речевое дыхание. Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука
26.10.20.	Кукловождение. Работа над ролью Спектакля «Под грибом»	Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .	Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол .

28.10.20.	Работа над ролью Спектакля «Под грибом»	«Выросла репка большая – пребольшая»	Формирование эмоциональной выразительности речи детей; развитие умения следить за развитием действия в сказке
НОЯБРЬ			
2.11.20.	Репетиция «Под грибом»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности
9.11.20.	Мимика Репетиция спектакля «Под грибом»	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть.
11.11.20	Сила голоса Репетиция спектакля «Под грибом»	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
16.11.20.	1) Знакомство с пальчиковым театром Репетиция спектакля «Под грибом»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
18.11.20.	Культура и техника речи. Ритмопластика Репетиция спектакля «Под грибом»	Диалогические скороговорки. Практическая часть. «Танцы на стуле».	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).
23.11.20.	Основы театральной деятельности Театральная игра. Репетиция спектакля «Под грибом»	«Театральные чудеса» Теоретическая часть. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Практическая часть.	Развивать, воображение, фантазию.

25.11.20.	Культура и техника речи Ритмопластика. Показ спектакля «Репка»	«Как кричит крокодил?» Практическая часть. «В стране сказок» Практическая часть. Развивать ритмичность и пластику рук.	Развивать речевого аппарата.
30.11.20.	Культура и техника речи	Чудесный мешочек» Теоретическая часть.	Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов
ДЕКАБРЬ			
7.12.20.	Основы театральной деятельности	Инсценировка сказок «Рукавичка»,	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
9.12.20.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
14.12.20.	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
16.12.20.	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказки «Теремок»,	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
21.12.20.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»;	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Прекрасный цветок»;

23.12.20.	Чтение пьесы «Заюшкина избушка»,		
28.12.20.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»,	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
30.12.20.	Рисуем театр новогодний спектакль конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
ЯНВАРЬ			
11.01.21.	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»;	Развитие слуха и чувства ритма у детей пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»
13.01.21	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
18.01.21	Сочиняем сказку сами.	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
20.01.21	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»;	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»
25.01.21	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

27.01.21.	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; этюд «Кривое зеркало»
ФЕВРАЛЬ			
1.02.21	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
3.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
8.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
10.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
15.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
22.02.21	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24.02.21	Показ спектакля младшим группам	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Воспитываем уверенность в себе

МАРТ			
1.03.21.	Показ спектакля младшим группам	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Воспитываем уверенность в себе
3.03.21.	Культура и техника речи Ритмопластика.	«Как кричит крокодил?» Практическая часть. «В стране сказок» Практическая часть. Развивать ритмичность и пластику рук.	Развивать речевого аппарата.
8. .03.21.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас «Самолет» «Мяч эмоций»
10.03.21.	Ритмопластика Театральная игра	«Подарок» Практическая часть. «Мокрые котята» Практическая часть.	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.
15. .03.21.	Культура и техника речи Театральная игра	«Игра со свечой» Практическая часть. «Заколдованный лес». Практическая часть.	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками
17.03.21.	Этюд на выразительность жеста Игра «Наш оркестр».	Ох, ох, что за гром? <i>Русская народная потешка</i> Педагог. Ох, ох, что за гром? <i>Дети подносят руки к щекам, покачивают головой, изображая страх.</i> Муха строит новый дом. Звучит в грамзаписи веселая музыка, дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабанах, рояле, тарелках, дудочке, скрипке, балалайке, ксилофоне)	Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь. <i>Ударяют, кулачком о кулачок. Молоток стук-стук. Помогать идет петух. Изображают петушка, высококовзмахивая руками и поднимая ноги</i>
22.03.21.	«Путешествие в сказку «Теремок»»	Продолжить знакомство с театральной ширмой, с верховыми куклами на гапите	Цель.. Обучать детей приемам манипулирования верховыми куклами. Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях

24.03.21.	Чтение сказки теремок	. Вовлекать детей в обсуждение прочитанного.	Разучить первый фрагмент спектакля (встреча мышки с лягушкой).
29.03.21.	Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку »Теремок» (встреча с зайчиком и лисичкой)..	Совершенствовать навыки управления верховыми куклами на гапите .Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.	Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
АПРЕЛЬ			
5.04.21.	Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем).	Закреплять знание правил манипулирования верховыми куклами.	Формировать правильное произношение всех звуков. Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации.
7.04.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук. Побуждать к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку	. Совершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами.
12.04.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики.	Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.
14.04.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Расширять и активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики
19.04.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Побуждать понимать душевное состояние человека, литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики

21.04.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики
26.04.21.	Показ спектакля «Теремок» детям	Воспитываем уверенность в себе	Расширять и активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать понимать душевное состояние человека, литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов
28.04.21.	.	Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения пальчиковыми куклами для создания образа.	Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений
МАЙ			
5.05.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков	Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «ж».
12.05.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации	Учить различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа. Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации.
17.05.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики	Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов.
19.05.21.	Репетиция сказки «Теремок»	Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики.	Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения.

24.05.21.	Театрализованное представление Показ спектакля «Теремок»	Показ спектакля родителям.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
26.05.21.	Воображаемое путешествие	«Горячая картошка» – положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена). Игра «Воображаемое путешествие».	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. «Удивленный бегемот» – отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
31.05.21.	Экскурсия в кукольный театр	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы.

4.2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для старшей группы

на 2020- 2021 учебный год

Группа: 5-6 ЛЕТ. Воспитатель: АТАМАНЮК А.Н.

Количество часов: всего: 60 часов; в неделю: 2 часа.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ОКТАБРЬ			
5.10.20.	1) Знакомство с театром Кто работает в театре. «Закулисье».	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Знакомство с понятием театр, видами театров,	Формирование представлений о себе, понимание особенностей своего характера. Раскрепощение детей в группе. Снятие эмоционального напряжения и барьеров в общении воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
7.10.20.	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» «Язык жестов»	Снятие эмоционального напряжения и барьеров в общении. Сплочение группы для дальнейшей работы. Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
12.10.20.	Инсценировка сказок «Под грибом»,	Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Две мышки», «Дед и репа» .	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

14.10.20.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх.
19.10.20.	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
21.10.20.	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
26.10.20.	Чтение пьесы «Под грибом»	игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности
28.10.20.	Репетиция спектакля «Колобок»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности
НОЯБРЬ			
2.11.20.		,	,
9.11.20.			
11.11.20			

16.11.20.			
18.11.20.			
23.11.20.			
25.11.20.			
30.11.20.			
ДЕКАБРЬ			
7.12.20.			
9.12.20.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
14.12.20.	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
16.12.20.	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

21.12.20.	Мимика и жесты	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>игра «Прекрасный цветок»;</p> <p>игра «Дует ветер»;</p> <p>пальчиковые игры;</p> <p>игра «Медведь и елка»;</p> <p>игра «Солнечный зайчик»;</p> <p>этюд «Это я! Это мое!»</p> <p>игра «Волк и семеро козлят»;</p> <p>игра «Одуванчик»;</p> <p>этюд «Великаны и гномы»;</p> <p>упражнения на тренировку памяти;</p> <p>игра «Радуга»;</p> <p>этюд «Медведь в лесу»</p>	<p>Развиваем воображение;</p> <p>учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.</p>
23.12.20.			
28.12.20.			
30.12.20.			
ЯНВАРЬ			
11.01.21.		<p>Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p>
13.01.21	<p>Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)</p>	<p>Совместная деятельность детей и родителей.</p>	<p>Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;</p>
18.01.21		<p>Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.</p> <p>Инсценировка сказки «Волк и лиса»</p>	<p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.</p>

20.01.21	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
25.01.21			
27.01.21.			
ФЕВРАЛЬ			
1.02.21	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3.02.21	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
8.02.21		Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
10.02.21	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных

15.02.21			
17.02.21			
22.02.21			
24.02.21			
МАРТ			
1.03.21.	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
3.03.21.	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
8.03.21.	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

10.03.21.	Чувства, эмоции	<p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Упражнения на тренировку памяти;</p> <p>Игра «Заря»;</p> <p>этюд «Отряхнем руки»;</p> <p>пальчиковые игры</p> <p>этюд «любимая игрушка»;</p> <p>игра «Старый сом»;</p> <p>упражнения на развитие сенсорной моторики;</p> <p>игра «Кошка и скворушки»;</p> <p>игра «Почта»;</p> <p>этюд «Кривое зеркало»</p>	<p>Знакомство с миром чувств и эмоций;</p> <p>развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими</p>
15. .03.21.			
17.03.21.			
22.03.21.			
24.03.21.			
29. .03.21.			
АПРЕЛЬ			
5.04.21.	Знакомство с театром масок	<p>Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»</p>	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
7.04.21.	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

12.04.21.	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
14.04.21.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
19.04.21.			
21.04.21.			
26.04.21.			
28.04.21.			
МАЙ			
5.05.21.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
12.05.21.			
17.05.21.			

19.05.21.			
24.05.21.			
26.05.21.			
31.05.21.			

4.3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для подготовительной к школе группы.

на 2020- 2021 учебный год

Группа: 6-7 ЛЕТ. Воспитатель: АТАМАНЮК А.Н.

Количество часов: всего: 60 часов; в неделю: 2 часа.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ОКТАБРЬ			

5.10.20.	1) Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
7.10.20.	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео-ролика. «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности
12.10.20.	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
14.10.20.	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
19.10.20.	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
21.10.20.	Чтение пьесы «Гуси-лебеди	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Формирование эмоциональной выразительности речи детей; развитие умения следить за развитием действия в сказке

26.10.20.	Инсценировка пьесы «Гуси-лебеди» ²	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	
28.10.20.	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
НОЯБРЬ			
2.11.20.		,	,
9.11.20.	2 . Основы кукольного театра .	Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Репка» , р.н.с.	формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц .
11.11.20			
16.11.20.	1) Знакомство с пальчиковым театром	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
18.11.20.			

30.11.20.			
25.11.20.			
23.11.20.			
ДЕКАБРЬ			
7.12.20.			
9.12.20.			
14.12.20.	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
16.12.20.	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
21.12.20.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

23.12.20.			
28.12.20.			
30.12.20.			
ЯНВАРЬ			
11.01.21.		Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
13.01.21	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
18.01.21		Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
20.01.21	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
25.01.21			
27.01.21.			

ФЕВРАЛЬ			
1.02.21	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
3.02.21	Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
8.02.21		Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
10.02.21	Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
15.02.21			
17.02.21			
22.02.21			
24.02.21			
МАРТ			

1.03.21.	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
3.03.21.	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
8. .03.21.	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». Совместная деятельность детей и родителей	Ощутить себя «творцами» кукол Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
10.03.21.	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
15. .03.21.			
17.03.21.			

22.03.21.			
24.03.21.			
29.03.21.			
АПРЕЛЬ			
5.04.21.	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
7.04.21.	Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
12.04.21.	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
14.04.21.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
19.04.21.			
21.04.21.			
26.04.21.			

28.04.21.			
МАЙ			
5.05.21.	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
12.05.21.			
17.05.21.			
19.05.21.			
24.05.21.			
26.05.21.			
31.05.21.			