

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад комбинированного вида № 125
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края

Принята на заседании
педагогического совета МДОБУ
детский сад № 125 города Сочи
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

Утверждаю
заведующий МДОБУ детский сад № 125
города Сочи
С.Ф. Казанцева
Приказ № 130 от 01 сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 24012

Автор - составитель:
Пикулева Дарья Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Отличительные особенности программы	4
1.4. Инновационность программы.....	5
1.5. Краткая характеристика основных особенностей обучающихся.....	6
1.6. Нормативно-правовая база.....	7
II. Содержательный раздел.....	8
2.1. Цели и задачи программы.....	8
2.2. Содержание учебного плана	10
III. Организационный раздел.....	13
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	13
3.2. Объем и срок освоения программы.....	14
3.3. Планируемые результаты освоения программы.....	14
3.4. Материально – техническое обеспечение.....	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

Дополнительность программы по отношению к программам дошкольного образования заключается:

- в получении знаний об эстрадном вокале и несёт творческий характер;
- в постановке голоса - каждое занятие включает в себя упражнения на дыхание, вокальные упражнения, исполнение песенного материала, как в группе.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том что:

Пение является нашей потребностью, такой же естественной, как, например, речь, умение петь красиво и свободно, в совершенстве владея своим голосом – это истинное удовольствие и большая радость для любого человека, а для ребенка тем более. Так же занятия вокалом это развитая дыхательная система, крепкие голосовые связки, чистое интонирование, чувство ритма, музыкальный вкус, которые остаются с ними навсегда. Кроме этого, занятия вокалом полезны для профилактики простудных заболеваний, для укрепления сердечной мышцы, раскрытия способности и таланта, преодоление скованность и неуверенность в себе, т. е. снятие комплексов, а так же просто для настроения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают:

- художественные способности детей,
- формируют эстетический вкус,
- улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

- Необходимость ориентации обучающихся на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития, нравственно-эстетического становления личности и способствует формированию интереса к вокальному искусству, начал вкуса, представлений о красоте.

- Потребность современного мира в занятиях хоровым пением исходит из того, что современный ребёнок окружён миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его пониманию. Знакомство с лучшими образцами хорового пения помогает ребёнку в его нравственном развитии. Занятия пением вызывают различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Они являются источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждают к выработке активной жизненной позиции, поэтому основной мыслью данной программы является патриотическое воспитание через вокальные занятия, выступления на праздничных мероприятиях города.

1.3. Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность программы «Хоровое пение» для детей дошкольного возраста, заключается в её основной идее – познакомить с основами хорового пения и подготовить концертные хоровые номера к выступлениям на мероприятиях детского творчества МДОБУ и города.

Новизна данной программы состоит в том, что все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей обучаются основам хорового пения. Обучение проходит в музыкальном зале, а для закрепления пройденного материала или при отсутствии обучающегося на занятии мною разработано электронное пособие «Основы хорового пения», которым обучающиеся могут воспользоваться, не выходя из дома. На занятиях дети поют в группе и сольно, знакомятся с произведениями для детского хорового пения, классической, народной и современной хоровой музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию. Всё это соответствует содержанию социального заказа общества и государства.

1.4.Иновационность программы.

Иновационность программы заключается:

В содержании материала программы:

- Программа ориентирована на подготовку обучающихся к выступлениям во всех значимых календарных праздниках;

В форме проведения занятий:

- На каждом занятии обучающиеся не только обучаются, но и учат друг друга, слушая поющего, вместе находят ошибки и способы их устранения.

- **Каждое занятие, это творческий процесс.** Разучивая песни, дети импровизируют движения, тем самым развивая воображение, музыкальность, пластику, ритмичность и координацию движений. Всё это воспитывает ансамблевую слаженность.

В форме представления и демонстрации результатов освоения программы:

- Все свои творческие достижения обучающиеся демонстрируют при выступлении на мероприятиях творчества МДОБУ и города, а так же участвуя в вокальных конкурсах.

1.5. Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Традиционно в отечественной психологии выделяют дошкольный период, который характеризуется возрастными психологическими новообразованиями. К ним относится формирование символической функции сознания и воображения. Выделяются в человеческих отношениях элементы соподчинения игровая деятельность, как моделирование социальных отношений. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося. В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам:

1. Недостаточное развитие музыкального слуха; 2.-хроническое несмыкание связок; 3. - Стойкая хрипота; 4.- асимметрия развития голосовых связок и т.д.

В возрасте 7 лет переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

У большинства детей в дошкольный период уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев. Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

1.6. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МДОБУ детский сад № 125 города Сочи.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - выявление, сохранение и развитие музыкально – творческих способностей детей, через освоение навыков хорового пения и применение их в концертной деятельности.

В ходе достижения цели предполагается **решение следующих основных задач:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы, самоконтроля;
- научить петь на опоре, правильно распределяя дыхание;
- научить петь в унисон ;
- обучить первичным основам нотной грамоты;
- научить работать с микрофоном;
- обучить правилам поведения на сцене;
- научить чисто интонировать;
- развить и расширить диапазон голоса;
- научить передавать художественный образ в исполняемой песне;
- научить импровизировать движения под песню;
- научить выступать перед публикой.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию в коллективе;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие

нравственные качества;

воспитать патриотизм;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

- обогащать музыкальные впечатления;

- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения;

- **познакомить с понятиями – хоровое пение, вокал**, певческая установка, дыхание, опора звука, певческая артикуляция, атака звука, звуковедение, динамика, дирижёрский жест, фонограмма, легато, стаккато, кантилена, кульминация, резонирование, аккомпанемент и караоке;

- **формировать умение петь под фонограмму (-) и инструментальный аккомпанемент;**

- формировать навыки выразительного пения.

2.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА:

1. Вводное занятие. «Виды вокала»

Теория: (Теория 1-го года обучения изложена в Приложении 1)

- Инструктаж по технике безопасности.

- Понятие «Вокал» - академический вокал, эстрадный вокал и народное пение. (Приложение 1.)

Практика:

- Прослушивание голосов (Исполнение отрывков из любимых песен, пропевание не сложных примеров под фортепиано.)

- Проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков).

- Прослушивание образцов вокального творчества. Определение на слух манеры исполнения (эстрадная, народная, академическая).

2. Певческая установка. Дыхание. Опора звука.

Теория:

- Правила певческой установки.

- Виды дыхания (грудное, смешанное, брюшное, диафрагмальное, цепное).

- опора.

Практика:

- Упражнения на дыхание и опору звука.

3. Артикуляция.**Теория:**

- Что такое артикуляция.
- Строение голосового аппарата

Практика:

- упражнения на формирование гласных;
- упражнения на согласные;
- гласные в сочетании с согласными

4. Атака звука.**Теория:**

Понятие – Атака звука (твёрдая атака, мягкая атака, придыхательная атака).

Практика:**Упражнения для развития атаки звука:**

1. Сказать очень "остренько" в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.
2. Сказать в "высокий купол", "уколоть" в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про "аромат цветка", "горячую картошку" (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.
3. Имитировать голос кукушки. Говорить "ку-ку" на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.
4. Попробовать эти ощущения в пении, сначала на одной ноте, на ту гласную, которая в предыдущих упражнениях вам была удобной.
5. Пение песенного материала, соблюдая правильную атаку звука.

5. Звуковедение.**Теория:**

Понятие – Звуковедение.

- легато
- стаккато

Практика:

Упражнения на разные виды звуковедения.

6. Динамика.

Теория:

Понятия – Динамика, Динамические оттенки.

Практика:

Упражнения на динамику.

7.Поэтапная работа над песнями:

- осмысление передаваемого образа, характера песни.
- определение наиболее ярких, эмоциональных мест в динамическом развитии вокального произведения.
- разбор по частям, периодам, куплетам, предложениям и фразам.
- выявление в них динамического и смыслового развития.
- пение вокальной партии произведения по фразам, по предложениям, только на гласных звуках, исключив произношение согласных. (Такая работа позволяет быстрее добиться кантилены.)
- пение с включением согласных, т. е. со словами, удерживая внимание на том, что петь надо, так же как и при выравнивании гласных, т. е. сохраняя оформление гласных звуков, их связность и динамическое развитие. Согласные при этом обязательно произносить чётко, коротко, без утрирования.
- Главная эмоциональная кульминация;
- Внутрифразовая кульминация;
- Передача художественного образа в песне.

8. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятия:

- Дирижёр;
- Дирижёрский жест.

Практика:

Работа над вокальными произведениями, ориентируясь на дирижёрский жест.

Для диагностики полученных знаний, умений и навыков, проводится:

- устный опрос или тестирование (в зависимости от возраста) по пройденным темам.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий групповая. В соответствии с учебным планом группы могут формироваться из учащихся одного возраста, а так же из разных возрастных категорий (разновозрастные). По данной программе могут обучаться все желающие дети 4-7 лет, независимо от вокальных данных, но желающих получить и усвоить элементарные навыки хорового пения.

Программа адресована детям дошкольного возраста 4-7 лет

Уровень реализуемой программы.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

3.2. Объём и срок освоения программы.

При реализации программы учебного предмета «Основы хорового пения» продолжительность учебных занятий по 0,5 академических часа два раза в неделю. (2 часа). Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

Метапредметные результаты.

- Способность понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- Накопление представлений о вокальном творчестве;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальный материал и анализировать его;
- Умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты.

- Накопление музыкальных впечатлений;
- Умение замечать выразительные средства музыкального произведения;
- Знание понятий – вокал, певческая установка, дыхание, опора звука, певческая артикуляция, атака звука, звуковедение, динамика, дирижёрский жест, фонограмма, легато, стаккато, кульминация, резонирование, аккомпанемент, караоке;
- Способность различать звуки по высоте;
- Умение петь на опоре, вовремя брать дыхание;
- Умение петь протяжно, подвижно и согласованно;
- Умение петь под фонограмму (-) и под инструментальный аккомпанемент.

3.4. Материально – техническое обеспечение.

- Музыкальный зал ;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- микрофоны;
- реквизит к постановкам.