

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №125 г. Сочи

А.А. Федюрко

Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования

ПРОГРАММА



Сочи, 2020

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №125 г. Сочи

А.А. Федюрко

Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования

ПРОГРАММА



Сочи, 2020

УДК 159.96

ББК 88.7

Федюрко А.А. Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования: программа/ А.А.Федюрко – Сочи, 2020. – 254 с.

Печатается по решению педагогического совета МДОБУ №125 г. Сочи, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Рецензент: Шумилова Е.А., доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии Кубанского государственного университета.

Рецензент: Капиева К.Р., кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии, заместитель декана по учебной работе социально-психологического факультета ФГБОУ ВО «АГПУ».

Программа подготовлена в рамках реализации инновационного проекта **«Модель инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского сада комбинированного вида»** МДОБУ №125 г. Сочи. Программа прошла успешную апробацию в течение двух лет в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Программа построена с учетом особенностей психофизического развития детей в возрасте 4-7 лет в норме и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их индивидуальных особенностей и потребностей.

Необходимость и обоснованность применения программы заключается в том, что нейропсихологические технологии, представленные в ней, эффективны для профилактики и коррекции любого типа дизонтогенетического развития: от сверхнормативного до крайне неблагоприятного.

Программа носит целостный характер, включает комплекс игр и упражнений на развитие подкорково-коркового и межполушарного взаимодействия, так как именно через специально составленный комплекс упражнений активизируется мозг ребенка.

Программа может быть внедрена в практику работы общеобразовательных групп с инклюзией для детей с ОВЗ, в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР, ТНР, групп комбинированной направленности в целях профилактики нарушений и абилитации психоречевого развития всех детей группы.

Предлагаемая программа адресована учителям-дефектологам, психологам, логопедам, работающим в системе дошкольного образования, а также педагогам дошкольных образовательных организаций, заинтересованным в оптимизации и эффективности своей профессиональной деятельности.

Программа может быть рекомендована для использования специалистам, работающим в структуре помощи детям раннего возраста по профилактике отставания в развитии.

© МДОБУ №125 г.

© А.А.Федюрко

Содержание

Введение.....	5
Глава 1. Теоретическое обоснование использования нейropsychологических технологий в образовательный процесс.....	7
1.1. Актуальность внедрения нейropsychологических технологий в системе работы по профилактике и коррекции процессов развития ребёнка в рамках инклюзивного образования	7
1.2. Основные правила нейropsychологического сопровождения процессов развития.....	8
1.3. Базовые составляющие нейropsychологического сопровождения процессов развития ребёнка.....	16
Глава 2. Содержательный раздел.....	18
2.1. Программа «Нейropsychологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования». Пояснительная записка	18
2.2. Первый модуль (базовый). Базовая программа формирования подкорково-коркового и межполушарного обеспечения психологического развития дошкольников 4-5 лет. Программа «Солнышко».....	22
2.3. Второй модуль. Формирование базовых сенсо-моторных интеграций психо-речевого развития детей 5-6 лет. Программа «Капельки».....	27
2.4. Третий модуль. Углублённая программа нейropsychологической профилактики, коррекции и абилитации познавательных компетентностей и речевого развития детей 6-7 лет. Программа «Кораблик».....	30
Заключение	35
Список использованной и рекомендованной литературы.....	36
Приложения.	

Приложение 1. Программа «Солнышко». Общий модуль - конспект занятий на первом этапе (1-4 неделя).....	37
Приложение 2. Программа «Солнышко». Общий модуль - конспект занятий на втором этапе (5-11 неделя).....	62
Приложение 3. Программа «Солнышко». Общий модуль – конспект занятий на третьем этапе (12-17 неделя).....	91
Приложение 4. Программа «Солнышко». Общий модуль-конспект занятий на четвертом этапе (18-21 неделя).....	112
Приложение 5. Программа «Капельки». Общий модуль-конспект занятий на первом этапе (1-10 неделя).....	129
Приложение 6. Программа «Капельки». Общий модуль-конспект занятий на втором этапе (11-20 неделя).....	154
Приложение 7. Программа «Капельки». Общий модуль-конспект занятий на третьем этапе (21-36 неделя).....	171
Приложение 8. Программа «Кораблик». Общий модуль-конспект занятий на первом этапе (1-10 неделя).....	182
Приложение 9. Программа «Кораблик». Общий модуль-конспект занятий на втором этапе (11-20 неделя).....	201
Приложение 10. Программа «Кораблик». Общий модуль-конспект занятий на третьем этапе (21-36 неделя).....	220
Приложение 11. Карта нейропсихологического обследования.....	235

Введение

В последние годы обозначилась тенденция к очевидному отягощению соматического развития детей. Каждый второй ребенок сегодня развивается на фоне общего «нездоровья». Часто при этом отмечается недостаточность различных систем организма, проблемы с позвоночником, склонность к постоянным респираторным заболеваниям и аллергическим реакциям. У детей затруднена способность более или менее связно выразить свою мысль. Им трудно сосредоточиться и соблюдать элементарные правила пребывания в детском саду, а потом и в школе. Постоянная отвлекаемость сочетается с тягой к примитивным играм и сопровождается гиперактивностью. По мере взросления у таких детей все больше нарастают эмоционально-личностные проблемы (непредсказуемая смена настроения, агрессивность, импульсивность и т. п.), которые впоследствии становятся причиной школьной и социальной дезадаптации. На этом этапе ситуация усугубляется. Пока ребенок находится в домашних условиях, многие его «пробелы» маскируются ближайшим окружением. Но уже в детском саду ребенок оказывается в новой обстановке, где есть определенные правила и ориентация на общепринятые навыки и умения, адекватные в норме данному возрасту. Нередко фоном развития детей раннего и дошкольного возраста выступают различные невротические проявления (страхи, тики, энурез, проблемы со сном, заикание, повышенная тревожность и т. д.). Как правило, предпосылки этих проблем видны ещё в младенческом возрасте. Чаще всего такие дети с самых ранних лет отличаются недостаточностью двигательных координаций. Уже в младенчестве у них наблюдаются различные задержки и искажения психомоторного развития. Они не вовремя (по сравнению со сверстниками) садятся или встают; ползают спиной и бегают на носочках. Часто – пропускают какой-то этап сенсомоторного развития, например, этап ползанья. Обращает на себя внимание их неловкость, неуклюжесть; постоянные спотыкания и «травмы» на ровном месте. Такие дети не замечают и задевают углы и предметы, долго не могут овладеть элементарными навыками (держат игрушку, ложку, карандаш, манипулировать со шнурками и пуговицами). Впоследствии начинаются трудности при освоении велосипеда и традиционных подвижных игр. Долго остаются недоступными раскрашивание, рисование, использование ножниц. Часто родители и педагоги замечают, что при любом занятии ребенок напрягается всем телом и совершает много ненужных движений. Как правило, при этом «глаза смотрят в одну сторону, руки – в другую, а ноги – в третью». Для

многих детей характерны задержки и искажения речевого развития. Они поздно начинают говорить, речь их невнятна, ограничен словарный запас.

Это наиболее явные и очевидные проблемы многих современных детей. При более глубоком нейропсихологическом обследовании у них выявляется несформированность широкого спектра психических функций: восприятия, пространственных представлений, памяти, речи и т. д. Причины, которые мешают ребенку достичь высоких результатов могут быть самыми разнообразными. В одном случае это несформированность пространственных представлений. В другом – отставание или искажения каких-то этапов речевого развития. В третьем – задержка становления произвольного внимания и саморегуляции и т. д.

Возникая в раннем возрасте, неблагоприятные моменты развития ребенка (без соответствующей профилактики и коррекции) усугубляются, и если, в силу разных обстоятельств, где-то произошел «сбой» в программе психического развития, трудности будут нарастать, как снежный ком.

Таким образом, раннее выявление и максимально раннее начало целенаправленной комплексной помощи таким детям, является неотъемлемой частью современного психолого-педагогического сопровождения детей; способствует «сглаживанию» данных нарушений, а в некоторых случаях и их преодолению.

Данная программа построена на основе нейропсихологического сопровождения. Все реализуемые блоки программы организованы в строго упорядоченную структуру и образуют базовую технологию нейропсихологического сопровождения ребёнка – метод замещающего онтогенеза.

Глава 1. Теоретическое обоснование использования нейропсихологических технологий в образовательном процессе

1.1 Актуальность внедрения нейропсихологических технологий в системе работы по профилактике и коррекции процессов развития детей в рамках инклюзивного образования

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) неуклонно растёт. К этой категории детей относятся дети с разными нарушениями психофизического развития: нарушениями зрения, слуха, речи, задержкой психического развития, нарушениями интеллекта, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и комплексными нарушениями развития. Эти дети характеризуются рядом общих и специфических особенностей, они имеют особые образовательные потребности, которые могут быть удовлетворены только посредством создания специальных условий их воспитания и обучения.

Актуальность внедрения нейропсихологических технологий в работе с детьми с ОВЗ обусловлена, в частности, тем, что психолого-педагогическое сопровождение детей эффективно только в том случае, если учитываются объективные законы развития: они неизбежно включают основные закономерности развития мозга ребенка. Коррекционно-развивающий метод и конкретные технологии, в нем работающие, построены с учетом всех составляющих психологического развития дошкольника в норме. Они включают психосоматические и познавательные, регуляторные и исполнительные аспекты.

Знание глубинных механизмов всех этих процессов, логики и этапов их становления позволяет осознанно и дифференцированно подойти к психолого-педагогическому сопровождению процессов развития **любого** ребенка.

Представленные в программе нейропсихологические модули включают широкий спектр видов и форм активной деятельности ребенка во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Это самым благоприятным образом влияет на его эмоционально-личностное и познавательное развитие. Принципиально важным здесь является сочетание методов коррекции (замещения) непройденных этапов развития с методами направленного формирования (абилитации) разных сторон психической деятельности. Этот подход - базовый для профилактики и коррекции процессов развития - в норме, субнорме, патологии и т.д. Он универсален в отношении детей с самыми различными вариантами развития (высокая и среднестатистическая

норма, различные типы отклоняющегося или атипичного развития). В зависимости от специфики конкретного типа развития, в одном случае акцент делается на профилактике и направленном формировании способностей, в другом - на коррекции имеющихся недостатков.

Именно поэтому данная технология прекрасно вписывается в идеологию **инклюзивного** образования. Эта единая технология адресована **всем** детям, независимо от типа их развития. Но для детей с отклоняющимся развитием эти занятия - единственная возможность коррекции и возвращения в среду нормативно развивающихся сверстников. Для детей с грубыми формами ОВЗ - шанс достигнуть максимально высокого для них уровня психического развития.

1.2. Основные правила нейропсихологического сопровождения процессов развития

При внедрении в работу нейропсихологических технологий необходимо строго придерживаться определённых правил.

1. Психологическое развитие ребенка протекает одновременно по трем каналам. Это развитие: 1) нервной системы, 2) психических процессов 3) различных систем организма. Наше «*мозго- психо-тело*» — это *триединство*, которое с первых секунд внутриутробного развития начинает формироваться по единому плану. Не существует психики без мозга и без тела. А тело без психической деятельности мозга — набор неподвижных костей, мышц и т. д. Потому любое психолого-педагогическое сопровождение должно быть таким же триединым. Оно должно учитывать потребности растущего организма ребенка наравне с его познавательными потребностями.

Все свойства нашей психики, нервной системы и тела всегда генетически заданы и всегда формируются в обучении. Если не будет запроса, востребованности извне, никакой (даже самый выдающийся) генетический потенциал никогда не будет реализован.

2. В мозге хранится *весь* накопленный в предшествующих поколениях *архив* способов *поведения*. Мозг хранит память как о поведении наших ближайших родственниках, так и о поведении наших далеких предков в III тысячелетии до нашей эры, сотни тысяч лет назад и в XVIII веке. При этом *мозг хранит* не образы, а различные *способы взаимодействия* человека со своими внутренними состояниями и окружающим миром.

В данном конкретном развитии у данного конкретного ребенка может

произойти какой-то сбой в программе развития, обусловленный вредностями внутриутробного развития, родовой травмой или хроническими соматическими заболеваниями. Но память мозга обладает громадными ресурсами компенсации этих вредностей. Она, как правило, мощнее любой возникшей актуально травматической ситуации. Значит, наша задача — сделать все возможное, чтобы мозг вспомнил, как он должен правильно развиваться. И даже при самом неблагоприятном варианте развития заставить его вспомнить как можно больше. То есть приложить усилия к тому, чтобы довести уровень развития самого «тяжелого» ребенка до максимально доступного для него уровня.

3. Лучше всего мозг помнит наиболее универсальные модели поведения, которые неизменно воспроизводились из поколения в поколение с незапамятных времен. Таковыми являются:

Способность к имитации поведения и эмоционального реагирования других людей. Даже в тех случаях, когда мы просто пассивно наблюдаем за тем, как другие что-то делают, определенные системы мозга («зеркальные нейроны») совершенно рефлекторно сканируют это. Они как бы «продельывают» то же самое действие. Именно так мы, еще ничего не делая, уже включены в многочисленные способы взаимодействия с окружающим миром. Так реализуется *«коммуникативная потребность»*, необходимая человеку для выживания. Имитативные способности мозга распространяются и на речь.

Только так мы имеем возможность использовать опыт предшествующих поколений.

Так реализуется способность наших психосоматических систем к оперативной адаптации ко всем изменениям (подчас весьма вредоносным) во внешнем мире и в нашем собственном организме. Совершенно независимо от нашего сознания или желания они начинают видоизменяться, трансформироваться, подстраиваться под новые условия. Так реализуется наша *«витальная потребность»* — инстинкт выживания.

В этапах нашего сенсомоторного развития (двигательная внутриутробная активность, прохождение по родовым путям, ползание, слежение глазами, ходьба и т. д.) постепенно реализуются наши многочисленные *«познавательные потребности»*.

Следовательно, психолого-педагогическое сопровождение должно быть построено так, чтобы все эти универсальные программы поведения были постоянно активны.

4. Метод замещающего онтогенеза (**МЗО**) — базовая нейропсихологическая технология, направленная на активизацию всех этих ресурсов пластичности мозга.

Ее основной принцип: планомерное ретроспективное воспроизведение тех участков (периодов) развития ребенка, которые по тем или иным причинам не были полностью освоены. Потому данный метод и назван методом «*замещающего онтогенеза*». Мы проходим еще раз вместе с ребенком все ключевые этапы его развития, замещая и заполняя адекватными нагрузками пропущенные участки. И таким образом *добиваемся благосклонности мозга*. Он начинает работать хорошо.

Второй этап состоит в том, чтобы своевременно обогащать этот потенциал. Ведь программа развития всех высших психических функций (ВПФ) тоже должна быть своевременно активирована. Восприятие и память, речь и мышление ребенка эффективно развиваются только в условиях разнообразной и обогащенной среды, которую создают взрослые.

5. Базовая технология МЗО неизменно содержит четыре обязательных пункта:

1. Формирование произвольной саморегуляции и коммуникативных потребностей ребенка.
2. Формирование психосоматического каркаса личности.
3. Формирование психомоторных координаций.
4. Формирование познавательной компетентности во всех ее проявлениях.

Они должны внедряться в психолого-педагогическое сопровождение единовременно и точно в такой последовательности, как это представлено в программах. Это принципиальное требование. Выполнение этого требования очень важно, потому что структура МЗО полностью повторяет основные этапы психологического развития ребенка. Если мы будем вырывать из контекста удобные для нас упражнения или менять порядок так, как нам хочется, — эффекта не будет. Или он будет минимальным и краткосрочным.

6. Ни одна проблема психического развития не является изолированной. Просто видимый «фасад» больше акцентирует наличие, например, речевых проблем или СДВГ. На самом деле в той или иной степени страдают все формы и уровни поведения ребенка. Это связано с системно-динамическим строением психических процессов. Они уже внутриутробно формируются, взаимно обуславливая, обогащая и дополняя друг друга. Например, источниками речевого развития являются:

- 1) сенсомоторные координации;
- 2) ритмология и вокализация;
- 3) обогащенная во всех возможных модальностях сенсорная среда;
- 4) постоянные активные коммуникации ребенка с его взрослым

окружением и т. д.

Таким образом видно, что для получения оптимального результата психолого-педагогического сопровождения должны быть развиты все уровни и формы высших психических функций (ВПФ).

7. Все ВПФ обладают многофакторным, многоступенчатым строением. Например, для того, чтобы ребенок овладел хорошей памятью, у него должны быть непременно развиты следующие психические процессы:

- объем и избирательность восприятия во всех возможных модальностях (слуховой и тактильной, вкусовой, зрительной и т. д.). Ведь мы запоминаем именно то, что было воспринято;
- объем, избирательность и прочность самой памяти;
- процессы сличения, узнавания, воспроизведения и т. д.;
- процессы контроля за эффективным протеканием процессов запоминания и воспроизведения и т. д.

8. Все ВПФ формируются в процессе развития на базе становления подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий. Этот процесс имеет определённые направления. *Процесс психического развития идет от подкорковых к корковым структурам (снизу вверх); от правого полушария к левому (справа налево) и от задних отделов мозга к передним.* Подкорковые структуры созревают раньше корковых, а правое полушарие — раньше левого. Эти этапы должны жестко воспроизводиться в процессе психолого-педагогического сопровождения. Иначе мы вступаем в бессмысленную конкуренцию с законами работы мозга.

9. Центральная роль подкорковых структур в формировании любой ВПФ связана, прежде всего, с реализацией общей энергетики организма, психосоматического баланса и психомоторных координаций. Что бы мы ни делали, у нас должны оптимально работать системы энергоснабжения и базовые сенсомоторные интеграции. Как известно, сенсомоторный этап развития — самый первый и важный в жизни ребенка. Это и слаженные движения глаз, и всевозможные координации рук, глаз и языка.

Потому мы и уделяем максимальное внимание на первых этапах нейропсихологического сопровождения психомоторным координациям, дыханию, растяжкам и иным психотехникам. Постоянное, планомерное использование этих методов не только стабилизирует состояние подкорковых структур мозга. Одновременно активируются, инициируются подкорково-корковые связи, различные структуры коры головного мозга и межполушарные взаимодействия.

10. Центральная роль правого полушария с первых секунд жизни ребенка состоит в обеспечении систем *полноценного одновременного*

(*симультанного*), *глобального и целостного (холистического)* восприятия окружающего мира и собственной телесности. Потому развитие правого полушария зависит, прежде всего, от объема и разнообразия сенсорного поля, в котором находится ребенок, от богатства его ощущений. Кроме того, правое полушарие инициирует, активизирует перенос информации к левому полушарию.

Центральная роль левого полушария состоит в обеспечении разнообразных форм отреагирования (двигательного, предречевого и речевого) на всю совокупность этих полисенсорных потоков. Причем таких его форм, которые разворачиваются *последовательно (сукцессивно), шаг за шагом*. Потому развитие левого полушария зависит, прежде всего, от интенсивного накопления навыков такого отреагирования. Оно начинается уже с режима кормления и купания, элементарных откликов на «агукание» окружающих и собирания пирамидок. Впоследствии над этим базисом надстраиваются все системы речевого отреагирования.

11. Для протекания любого психического процесса необходима слаженная работа правого и левого полушария. Наиболее доступный способ их постоянной стимуляции являются упражнения, в которых задействованы левая (связанная с правым полушарием) и правая (связанная с левым полушарием) стороны тела. Поэтому при работе над психомоторными координациями (растяжками, дыханием и т. п.) мы всегда придерживаемся единого алгоритма. Все упражнения выполняются каждой рукой и ногой отдельно, затем — обеими вместе (однонаправленно и врозь). Так достигается не только повышение активности каждого из полушарий, но и их совместная работа.

С другой стороны, развитие уникальных способностей каждого из полушарий и их взаимодействий происходит в процессе поэтапного внедрения специальных познавательных психотехник. Все они приведены в наших программах. Они построены по единому плану: точно следуют этапам развития различных структур правого и левого полушарий мозга и формирования межполушарного взаимодействия.

12. Вплоть до 3—4 лет правое полушарие играет в процессе развития ведущую роль. После этого наступает период интенсивного формирования ведущей роли левого полушария. Но он должен быть заблаговременно подготовлен всей совокупностью психолого-педагогических воздействий. Что, собственно, и предлагается в программах МЗО. Дошкольный возраст именно поэтому лучшее время для начала нейропсихологических занятий. Ведь они нацелены на планомерное формирование подкорково-корковых и межполушарных связей. И в 3—5 лет такие «психологические тренинги» как

бы полностью совпадают, работают «в унисон» с формированием основных мозговых взаимодействий.

13. Единственно возможный путь и средство развития ребенка — постоянное *активное, экспрессивное отреагирование* им любой ситуации. Принципиально у человека имеется лишь два способа реакции — *движение* и *речь*. При этом движение может проявляться в вегетативных реакциях (понос, рвота, мышечный гипертонус и т. п.), в тормозимости или гиперактивности, в рисунке, лепке, танце и т. д. А речь — в жестомимических реакциях, нечленораздельных возгласах, в осмысленном диалоге и монологе. Очевидно, что основная психолого-педагогическая задача — направленное формирование у ребенка высших форм двигательной и речевой активности. Только тогда более низкие уровни этой иерархии (подкорка) перестанут управлять ребенком. Он сможет использовать свои *движение* и *речь* как главные *инструменты* (средства) эффективного взаимодействия с собой и окружающим миром. А значит — постоянно стремиться к получению *«творческого продукта»* своих действий. Лишь увидев наглядные *плоды наших действий*, мы получаем новый стимул к развитию.

14. *Обратная связь*, которая наглядно видна в «сухом остатке» наших действий, — неперенное условие психического развития. Постоянный поток обратной информации (обратной связи) обеспечивает слияние выполняемого действия с исходным намерением и своевременную коррекцию допускаемых ошибок. Формирование обратной связи, детекции ошибок и иных форм произвольной саморегуляции — главный залог успешности ребенка в любых видах деятельности. Этой проблеме уделено большое место в *пункте 2.1*. Здесь мы лишь подчеркнем, что главным действующим лицом нейропсихологической профилактики и коррекции является «работа на результат». Каждое упражнение и весь ежедневный цикл упражнений должны завершаться абсолютно наглядным *сухим остатком* деяний ребенка. Это может быть рисунок, а может — просмотр занятия, снятого на камеру, как это делают спортсмены. В любом случае свой «продукт» ребенок должен увидеть, услышать, понюхать; результат должен ему понравиться или не очень. Только тогда у ребенка возникнет желание получить следующий (более красивый или громкий) результат и, главное, стремиться к нему.

15. Во взаимоотношениях «ребенок—взрослый» всегда присутствует еще один механизм мозга. В нашем мозге существует механизм — *способность к предвосхищению будущих событий, или антиципации*. Антиципация дана нам всем «по праву рождения» в некотором зачаточном

виде. В процессе развития она постоянно пополняется и обогащается благодаря присутствию взрослых, которые демонстрируют ребенку то, что он сам неспособен пока сделать. Как известно, это обозначается как «зона ближайшего развития» — **ЗБР**. Независимо от того, учим мы ребенка пользоваться карандашом (буквами или компьютером), собирать грибы или плавать, у него перед глазами должен постоянно находиться наш (предвосхищающий его уровень достижений) образец всех этих манипуляций. Мозг по-другому работать не умеет.

16. Любой человек лучше усваивает то, что он видит в исполнении другого человека: в наглядном плане. Даже свои ошибки мы легче исправляем, когда видим их на чужом примере. Ребёнок гораздо легче воспримет любую информацию, если она в его присутствии адресована другому ребенку или кукле. Поэтому имеет смысл использовать этот метод, если вы хотите его чему-то научить. Особенно внимателен и пристрастен он, если двое взрослых обучают друг друга. Часто он практически досконально воспроизводит то, что вы только что «разыгрывали» перед ним.

Мудрые взрослые именно поэтому все происшествия детской жизни тут же переносят в притчевый, сказочный материал. Они, например, рассказывают заболевшему ребенку леденящую душу историю про маленького ежика, которого мама просила не пить из речки холодную воду и не снимать шапочку, гуляя по лесу. А он забыл и простудился... Потом пришел доктор Айболит, и всё в конце концов закончилось благополучно. Но ежик с тех пор всегда ходил в холодную погоду в шапке и даже научил этому своего друга бельчонка. Прелесть таких сказок в том, что они в принципе бесконечны: каждый день приносит какой-то новый сюжет.

17. Запрос к ребенку от взрослых (ЗБР) должен варьироваться в зависимости от уровня развития. Но в любом случае мы *опираемся на наиболее развитые психологические системы* конкретного ребенка. Опора на опыт и актуальные потребности ребенка позволяет перенести формируемые психические процессы на максимально доступный уровень. Очевидно также, что психолого-педагогическое сопровождение должно протекать на разных уровнях: произвольном и непроизвольном, вербальном и невербальном, эмоциональном и когнитивном и т. п. Любая психолого-педагогическая программа по определению строится: от простого к сложному. При этом главное — определить, что именно является сложным или простым при данном типе развития; с учетом объема, сложности и степени разнообразия материала (вербального и наглядно-образного). Объем не должен загружать внимание, поэтому он не может быть очень большим или слишком

разнообразным. Эмоциональная насыщенность материала должна создавать положительный фон занятий и оптимальной настройкой ребенка. Очевидно, что это реализуется через привлечение разнообразных игровых ситуаций.

18. Всем известно, что в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, потому не требует доказательств важности проведения психолого-педагогических занятий в игровом контексте. Вместе с тем важно помнить: для ребенка не менее актуальными являются и другие потребности. Например, потребность в эмоциональном резонансе, потребность в принадлежности к определенной группе, потребность в постоянном получении новой информации (неофилия — любовь к новому), потребность в наращивании компетентности и т. д. Потому сценарии работы могут опираться на самые различные движущие силы. Главное, чтобы их целью было получение ребенком результата, наиболее актуального для него «здесь и сейчас».

Ведь это нам важно, чтобы он «умел классифицировать» и «находить различия», рисовать, пересказывать картинку и интересовался буквами. Для ребенка это привлекательно только в том случае, если всем этим с ним занимается обожаемый папа; «все принцессы так делают», «все лучшие гонщики мира это читают», а «все великие футболисты так тренируются».

19. Метод замещающего онтогенеза — нейropsychологическая технология, которая эффективна для профилактики и коррекции любого типа развития: от сверхнормативного до крайне неблагоприятного. Ее универсальность определяется тем, что *законы развития мозга едины* для нормы, субнормы и патологии. У всех детей должны быть сформированы взаимодействия между правым и левым полушариями, между подкорковыми и корковыми системами и т. п. И формируются они по определенным законам.

Безусловно, психолого-педагогическое сопровождение ребенка с аутизмом, ребенка с СДВГ и ребенка с общим недоразвитием речи будет иметь свою специфику. Но она будет связана не с изменением логики нейropsychологических занятий. Эта стратегия останется неизменной. Другой вопрос, что в каждом таком случае могут понадобиться специфические условия занятий, удлинение каждого из этапов коррекции и углубленное сопровождение со стороны психотерапевтов, логопедов и т. д.

Исходная пластичность и восприимчивость мозговых систем ребенка (при адекватном подходе к его проблемам) неизбежно приведут к наращиванию его психического потенциала. В противном случае функционально «не востребуемые» психологические структуры будут тормозить и искажать весь ход развития. Причем неполноценно будут формироваться не только высшие познавательные процессы, базис для которых закладывается в раннем детстве. Отставание в познавательной

сфере неизбежно повлечет изменения в сфере интересов, потребностей и эмоционально-личностной структуры растущего ребенка, поскольку психическая жизнь, как и все в природе, стремится к заполнению пустоты.

1.3 Базовые составляющие нейропсихологического сопровождения процессов развития ребёнка

Существует ряд нейропсихологических законов, которые должны соблюдаться при нейропсихологическом сопровождении ребёнка вне зависимости от возраста и типа его развития. «Должны соблюдаться», потому что это универсальные законы работы мозга. По-другому он не работает или работает плохо. Эти законы описывают фон, на котором разворачивается нормальное развитие. Чтобы его обеспечить, достаточно использовать ежедневно ряд психотехник, которые могут с большой пользой применяться в ДООУ и в повседневной жизни вообще.

Вне зависимости от характера психологических трудностей человека (в любом возрасте) проблемы возникают по трем главным причинам.

1. У человека не сформирована или плохо функционирует **произвольная саморегуляция**. Он не в состоянии: а) самостоятельно сформулировать, чего он хочет; б) разработать последовательную программу собственного поведения; в) рассортировать по важности его цели; г) выбрать подходящие средства для их достижения; д) сосредоточиться хоть на несколько минут; е) увидеть и исправить собственные ошибки; ж) сопоставить полученный результат с тем, о котором мечтал, и т. д.

2. У человека нарушен или неуравновешен, постоянно сбивается **психосоматический баланс**. Он быстро истощается, у него искажены основные ритмы организма (например, сон—бодрствование) и постоянны микросимптомы со стороны различных систем организма: метеозависимость и аллергические реакции, повышение мышечного тонуса и т.д. У него наблюдается чрезмерность аффективных реакций и их неуравновешенность. Наконец, у него недостаточно хорошо отлажены психофизиологические основы психической деятельности: движение глаз и их фокусировка на нужной строчке; плавность двигательной мелодии и содружественная работа рук, языка и глаз (непременное условие, например, письма). Универсальные методы оптимизации психосоматического баланса представлены в приложении.

3. У ребёнка недостаточно сформирован **базовый познавательный репертуар**. Например, сужен объем и избирательность восприятия (тактильного, зрительного или слухового) и памяти. Страдает фонетико-фонематический анализ и синтез. Дефицитарны пространственные представления и алгоритмы мышления. Любой из этих признаков приведет к несостоятельности целого спектра психических функций и поведения в целом.

У современных детей наблюдаются пробелы по всем трем параметрам. Конечно, что-то всегда выступает на первый план как главный неблагоприятный механизм. Окончательное суждение можно вынести только после тщательного нейропсихологического обследования. Но оно не всегда доступно. Потому мы и предлагаем предварительно начать с ребенком заниматься по нашим программам. В одних случаях они будут способствовать коррекции слабых звеньев психического развития. В других — приведут к наращиванию познавательной компетентности и раскрытию таких способностей ребенка, о которых вы и не подозревали. А в целом — структурируют разнообразные и разнонаправленные процессы развития, сделают их более гармоничными.

Если вы хотите более подробно прочитать о базовых составляющих нейропсихологического сопровождения процессов развития ребёнка, вы можете обратиться к книге «Нейропсихологическая профилактика и коррекция». Дошкольники/ под редакцией Семенович А.В. – М. : Дрофа, 2014.

Глава 2. Содержательный раздел

2.1. Программа «Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования»

Пояснительная записка

Программа «Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза в условиях инклюзивного образования» основана на психолого-педагогической технологии «Комплексное нейропсихологическое сопровождение развития ребёнка». Её фундаментом является метод замещающего онтогенеза (1990-2009гг., Семенович А.В.).

В данной программе принципиально важным является сочетание методов коррекции (замещения) непройденных этапов развития с методами направленного формирования (абилитации) разных сторон психической деятельности. Этот подход - базовый для нейропсихологической диагностики и прогнозирования, профилактики и коррекции процессов развития во всех вариантах. Он универсален в отношении самых разных категорий детей. В зависимости от специфики конкретного типа развития, в одном случае акцент делается на профилактике и направленном формировании способностей, в другом - на коррекции уже имеющихся отклонений в развитии.

Программа может использоваться в общеобразовательных группах детских садов. В рамках инклюзивного образования она может использоваться в группах комбинированной направленности, где обучаются дети как с нормативным вариантом развития, так и с различными отклонениями от нормы, в целях профилактики и абилитации психо-речевого развития всех детей группы (чем реализует свою коррекционную и абилитационную составляющую). Также программа может использоваться в группах, где дети более старшего возраста, но их уровень актуального развития соответствует данному возрасту. Более сложные задания помечены знаком (*), что предполагает их использование детьми более старшего возраста или детьми с более высоким уровнем развития.

Программа может использоваться для индивидуальной и групповой работы.

Программа включает в себя три крупных модуля-программы.

Первый модуль (базовый). Он представлен базовой программой формирования подкорково-коркового и межполушарного обеспечения

психологического развития дошкольников 4-5 лет. **Программа «Солнышко».**

Программа направлена на формирование подкорково-коркового и межполушарного обеспечения психологического развития дошкольников и является базой для дальнейшей профилактики и коррекции различных вариантов задержки психо-речевого развития детей дошкольного возраста.

Второй модуль. Формирование базовых сенсо-моторных интеграций психо-речевого развития детей 5-6 лет. **Программа «Капельки».**

Целью данной программы является развитие сенсомоторного уровня развития речи и других высших психических функций (фонематическое восприятие, внимание, память, мышление) у детей 5-6 лет.

В процессе занятия уделяется внимание общей, мелкой, глазодвигательной моторике. А также развитию фонематического слуха и ориентировки в пространстве.

Третий модуль. Углублённая программа профилактики, коррекции и абилитации познавательных компетентностей и речевого развития детей 6-7 лет. Программа «Кораблик».

В данной программе представлены основные этапы формирования различных познавательных процессов (восприятия, движения, пространственных представлений, произвольной саморегуляции, мышления, внимания) и речевого развития. Все эти психические функции являются ключевыми для обучения. Они неизбежно участвуют в обеспечении счета, чтения и мышления, ритмики, рисования, двигательной активности. Между тем, у многих дошкольников они несостоятельны. Потому формирование этого пласта психической деятельности весьма актуально.

Разделение на возрасты в представленной программе является весьма условным. Вся коррекционная работа должна быть выстроена исключительно исходя из уровня развития и потребностей детей группы. Например, с какого бы возраста, и с каким бы уровнем интеллектуального и речевого развития детей вы не стали бы работать, вам в любом случае необходимо начать с базовой программы «Солнышко». Если работа по ней пойдёт достаточно успешно, то можно в блок «когнитивные способности» добавить упражнения из программы «Капельки» и «Кораблик». Но блок «Психомоторные координации» базовой программы на первом году обучения должен быть выполнен без изменений. А на следующий учебный год можно взять уже программу «Капельки». **Программу «Кораблик»** можно брать в работу только после прохождения первых двух модулей.

Если же это группа для детей с задержкой психического развития, то каждый этап базовой программы необходимо увеличить ровно вдвое и взять

его на два года обучения. Половина - на первый год обучения, а вторую половину – на следующий учебный год.

Пусть вас не удивляет повторяемость некоторых игр и упражнений из программы в программу. Во-первых, всегда есть за счёт чего усложнить любую игру. Во-вторых, мы всегда можем изменить её наполняемость. Ведь играем же мы с детьми в «4-ый лишний» используя каждый раз разную основу.

Оценивание **динамики** развития детей по данной программе не требует каких-то специальных условий. Специалист использует в работе любой удобный ему вариант мониторинга, который в любом случае всегда включает в себя параметры исследования и когнитивного, и речевого и физического развития. Достаточно просто отслеживать, как работа в рамках программы влияет на результаты вашего мониторинга. Для примера, в **приложении 11** представлена модифицированная карта нейропсихологической диагностики Марковской И.Ф., адаптированная нами для диагностического обследования детей с ЗПР на три года обучения. Речевой модуль в ней представлен речевой картой, взятой из пособия Коненковой И.Д. «Обследование речи дошкольников с ЗПР» (М.: Гном и Д, 2005).

В целом все модули представленной программы построены по единому плану. В нем отражены фундаментальные закономерности развития мозга. В совокупности все эти технологии позволяют интегративно и одновременно вариативно подойти к проблемам эмоционально-личностной, познавательной, и социальной неуспешности дошкольников. Они могут быть связаны с самыми различными причинами; задача взрослого окружения - вовремя выявить их и помочь ребенку в их устранении. Тем более, что дошкольный возраст - оптимальный период для устранения и/или сглаживания широкого спектра дизадаптивных явлений психологического развития. Исходная пластичность и восприимчивость мозговых систем ребенка (при адекватном подходе к его проблемам) неизбежно приведут к наращиванию его психического потенциала. В противном случае функционально «невыстроенные» структуры мозга будут тормозить и искажать весь ход дальнейшего развития. Причем неполноценно будут развиваться не только высшие когнитивные процессы, базис для которых закладывается в раннем детстве. Отставание в познавательной сфере неизбежно повлечет изменения в сфере интересов, потребностей и эмоционально-личностной структуры растущего ребенка, поскольку психическая жизнь, как и все в природе, стремится к заполнению пустоты.

Во время работы над всеми модулями программы, необходимо соблюдать следующие правила.

С первых же дней необходимо создать своеобразный **ритуал** занятий. Например, это могут быть **«Волшебные ворота»**, проходя через которые дети попадают в волшебную страну. Волшебник умеет превращаться во что (и в кого) угодно, может придумать разные игры и сказки, он знает язык птиц и моря, умеет считать, рисовать и т.п. Но сначала он учится волшебству... и т.д. Здесь самое время специалисту, проводящему занятия, войти в образ «учителя волшебников». Важным моментом является также **ритуал приветствия** и **ритуал завершения** занятий (прощания): обсуждение занятий и рисунок на память. Обсудите с детьми все, что вы сегодня делали, чему научились. Не бойтесь похвалить одних и поддержать других. Важно ввести какие-то сюрпризы и т.п. Попрощайтесь все вместе с «Волшебной страной», поблагодарите ее и друг друга, пройдите через «Волшебные ворота» и возвратитесь в реальную жизнь.

Лучше всего с самого первого занятия ввести традицию **«рисунок на память»**. Это можно делать в процессе подведения итогов «урока». Но лучше сначала попросить ребенка дома (или на других занятиях в детском саду) нарисовать что-нибудь по поводу его пребывания в «Волшебной стране».

Обязательно надо предупредить родителей, чтобы они как можно подробнее расспрашивали ребенка о занятиях. Идеально, если они вместе придумают дома какие-то интересные рисунки и поделки для следующего визита в волшебную страну. Ребенок должен видеть плоды своего ежедневного творчества.

На первом занятии важно также четко «зафиксировать» в представлении ребенка систему координат. И здесь весьма актуальна **«Сказка про левую руку»**. «Когда-то давно люди никак не могли понять друг друга. И была страшная путаница. Тогда они договорились называть одну руку **Левой** (показываем), а другую **Правой** (показываем). А чтобы не забыть, они надели на левую руку браслет (тряпочку, часы и т.п.). И сразу все всем стало понятно. Охотники могли теперь договориться, что несколько человек обойдут зверя слева, а другие справа. Все стали читать книжку и рассматривать картинки слева (показываем). и т.д.»

Необходимо максимально использовать богатый арсенал внешних опор, маркеров, которые заставили бы ребенка буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно. Первый шаг - маркировка его левой руки с помощью тряпочки, часов, браслетика, значка у сердца и т.п. Но есть еще верх (голова, бант,

солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава). Таким образом, вы даете опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством. На нее можно нанизывать обширный объём сведений о внешнем мире. Такие маркеры, особенно на первых этапах должны присутствовать на нем постоянно.

Эти рекомендации необходимо выполнять при работе над всеми модулями программы.

2.2 Первый модуль (базовый). Базовая программа формирования подкорково-коркового и межполушарного обеспечения психологического развития дошкольников 4-5 лет. Программа «Солнышко»

Программа «Солнышко» является базовой программой формирования подкорково-коркового и межполушарного обеспечения развития дошкольников 4-5 лет. Программа направлена на формирование сенсомоторного уровня психо-речевого развития дошкольников и является базой для дальнейшей профилактики и коррекции различных вариантов задержки психо-речевого развития детей дошкольного возраста.

Программа может использоваться как для индивидуальной, так и для групповой работы. Оптимальное количество детей на занятиях 12-13 человек. **Количество детей может варьироваться в зависимости от тяжести дефекта, особенностей поведения, состояния здоровья** и т. д.

Программа может использоваться в общеобразовательных группах, в группах комбинированной направленности, где обучаются дети как с нормативным вариантом развития, так и с различными отклонениями от нормы (ЗПР, ОНР), в целях профилактики и абилитации психо-речевого развития всех детей группы (чем реализует свою коррекционную и абилитационную составляющую). Также программа может использоваться в группах, где дети более старшего возраста, но их уровень актуального развития соответствует данному возрасту. Более сложные задания помечены знаком (*), что предполагает их использование детьми старшего возраста, или детьми с более высоким уровнем развития.

Эта программа будет полезна специалистам, работающим в структуре помощи детям раннего возраста для профилактики отставания в развитии, так как многие её игры и упражнения можно выполнять в пассивном варианте. В «пассивном варианте» отдельные блоки программы могут использоваться, начиная с младенческого возраста. В этом случае, вместо того, чтобы давать ребенку речевую инструкцию или показывать ему, как делается то или иное упражнение, взрослый буквально «сливается» с

телом ребенка и так (как сямские близнецы) они сообща делают данное задание. Например, если надо поднять руки и потянуться (покрутиться, изобразить ногами «езду на велосипеде», ощупать и назвать предмет и т.д.), взрослый берет руки ребенка в свои и поднимает их, одновременно слегка растягивая; а в «вертушках» просто раскручивает ребенка в разные стороны и т.п. Аналогично, можно делать все двигательные упражнения: например, «повороты головы» взрослый делает, взяв голову ребенка в руки и медленно совершая нужные движения. Они вместе пропевают гласные звуки, ощупывают различные предметы, выполняют упражнения на развитие тонкой и артикуляционной моторики и т.д. Или пытаются имитировать различные звуки природы. Иными словами, все описанные психотехники выполняются взрослым совместно с ребенком в полном смысле этого слова. Взрослый как бы становится полным отражением тела ребенка и вместе с ним (по сути - вместо него) проделывает все необходимые манипуляции.

Рекомендуется включать наиболее простые и доступные упражнения для малышей в музыкальные, физкультурные и досуговые занятия, использовать их на праздниках и в быту, при знакомстве с окружающим миром.

Программа предусматривает 4 этапа нейропсихологического сопровождения, рассчитанные на 21 неделю. Она включает три больших модуля: «Разминка», «Психомоторные координации» и «Когнитивные способности». Модули «Разминка» и «Когнитивные способности» меняются в начале каждого этапа и далее идут неизменно на протяжении всего этапа. И только модуль «Психомоторные координации» меняется каждую неделю.

Основные пункты каждой из этих подпрограмм абсолютно идентичны. В «Разминках» всегда присутствуют упражнения для рук, плечевого пояса, артикуляционной и пальчиковой моторики и т.п. А в подпрограмме «Когнитивные способности» обязательны упражнения на развитие различных видов восприятия, памяти, пространственных представлений, речи и т.д.

Программу можно использовать в соответствии с двумя стратегиями.

Первая стратегия

Программа выполняется несколько раз в неделю. Если есть такая возможность – то каждый день. Для детей, у кого есть какие-то проблемы развития, – ежедневные занятия обязательны. Идеально, если для занятий у ребенка будет определенная форма. Время проведения двигательных упражнений (разминка и психомоторный комплекс) должно составлять от 40 минут до 1,5 часа в день. В соответствии с регламентом ДОУ, этот «урок»

может вестись более подробно: по 20 минут с перерывами. Обязательно выполнение домашнего задания. Описание занятий на каждую неделю должны быть вывешены на стенде. Программа реализуется целиком одним специалистом, как это изначально заложено в «методе замещающего онтогенеза». Тогда несколько раз в неделю учитель-дефектолог (психолог, воспитатель, учитель - логопед и т.п.) проводит занятие, включающее одни и те же «темы»:

Разминка и подвижная игра. Эти упражнения выполняются в самом начале занятий, после общего приветствия и позволяют детям *сосредоточиться* на основных нейропсихологических психотехниках или теме любого занятия. Кроме того, это единственный способ стабилизации психосоматического статуса детей.

Психомоторные координации. Эти упражнения направлены на формирование базовых межполушарных и подкорково-корковых взаимодействий, которые лежат в фундаменте всего психического развития. Они воспроизводят основные этапы психомоторного развития (ползание, ходьба на четвереньках и т.д.) и выполняются последовательно в положениях: лежа, сидя, стоя и т.п. Это единственный способ сформировать синергические (одновременные, однонаправленные) и реципрокные (неодновременные, разнонаправленные) взаимодействия рук, глаз, ног и языка. Именно эти психомоторные координации лежат в основе любого учебного процесса (письма, чтения и т.д.) и поведения в целом.

Когнитивные способности. Эти упражнения направлены на формирование различных сторон и аспектов когнитивных процессов (восприятия, речи, памяти, произвольной саморегуляции и т.п.).

Завершающая подвижная игра и групповое завершение занятий.

Вторая стратегия

Программа реализуется **дробно** (как подпрограммы) разными специалистами. Например, блок «Психомоторные координации» проводит психолог или руководитель по физической культуре. Разминка проводится воспитателем во время утренней зарядки или в течение дня как «физкультминутки». А упражнения на развитие «когнитивных способностей» проводит учитель-дефектолог или учитель - логопед во время индивидуальной и индивидуально-подгрупповой коррекционной работы. А также воспитатель в послеобеденное время. Многие упражнения из раздела «Когнитивные способности» можно выполнять в течение дня на прогулке и во время других повседневных психолого-педагогических мероприятий в ДОУ. Главное, чтобы в течение недели все эти упражнения многократно воспроизводились

детьми. Только блок «Психомоторные координации» нельзя делить на части. Он должен проводиться целиком в том варианте, в котором представлен в программе.

Занятие включает в себя следующие **компоненты**:

Ритуал приветствия и начала занятий.

Подвижная игра.

Разминка.

Блок упражнений, направленных на формирование **психомоторных координаций**.

Блок упражнений, направленных на формирование **когнитивных способностей**.

Подвижная игра.

Ритуал завершения занятий, подведение итогов и прощание.

Первую неделю необходимо посвятить вхождению ребенка в ситуацию игровых занятий. Поэтому все упражнения выполняются в произвольном, комфортном для детей режиме. То есть так, как он хочет. Но общий план занятий уже с первых дней должен быть неизменным. Обязательна также регулярность занятий. Начиная со второй недели занятий правила становятся более жесткими. Необходимо стремиться к тому, чтобы упражнения выполнялись «как надо». Иногда этот процесс занимает достаточно длительное время, но он необходим. Соблюдение определенных правил — неизбежный этап развития произвольной саморегуляции ребенка. Если он сразу к этому привыкнет, то избежит очень многих проблем в будущем.

Разминка. С разминки мы начинаем занятия. Варианты разминок (физкультминутки) построены по единому плану. Они включают упражнения, направленные на улучшение мышечного тонуса (рук, ног, артикуляторного аппарата и т. п.), общей энергетике, координации и общесоматического баланса. Всего даны четыре варианта разминок. Первый выполняется неизменно 1—4 неделю. Вторым — 5—11 неделю. Третий — 12—17, а четвертый — 18—21 неделю. Каждое упражнение делается 5 раз.

Психомоторные координации. Все упражнения из этого блока также делаются 5 раз. При развитии общедвигательного репертуара (ползание, хождение на четвереньках и т. д.) желательно, чтобы ребенок преодолел 6—8 метров. Эти упражнения имитируют все этапы развития ребенка, начиная с внутриутробного периода до периода, когда он встал. Поэтому следует уделить им особое внимание.

Когнитивные способности. Эта подпрограмма, как и разминка, рассчитана на 4 этапа. На каждом этапе присутствуют упражнения на все виды психических процессов (восприятие во всех модальностях, пространственные представления, речь, мышление и т. п.).

На каждом этапе занятий представлен достаточно обширный объём игр и упражнений на развитие когнитивных способностей. Не обязательно выполнять их все сразу в течение недели. Можно разделить их на две части. В первую половину этапа выполнять упражнения из первой части, во вторую - из второй части. Главное, чтобы в течение недели выполнялись упражнения из каждого подраздела данного модуля.

Подвижные игры. Подвижные игры в конце занятий не требуют особых комментариев. Но если вы добавите к ним какую-нибудь еще игру, — будет прекрасно. Обычно для детей это лучший подарок. Игры с мячом являются составной частью профилактики и коррекции психомоторных координаций. А игры на внимание — фундамент психосоматической саморегуляции ребенка.

Условия проведения типовых упражнений по необходимости можно **упрощать** или, наоборот, **усложнять**. Упрощение занятий может сводиться к замедлению темпа выполнения упражнения и сверхнаглядности инструкций. Иногда, например, приходится некоторое время все делать вместе с ребенком. Более того, за него (в буквальном смысле этого слова). Например, при выполнении упражнения «Прыгающие плечи» поднимать и опускать плечи ребенка до тех пор, пока его тело не запомнит этот двигательный акт. Упрощением является также утрированная пауза между двумя упражнениями, которая позволяет ребенку перестроиться, переключиться с одного вида деятельности на другой. Усложнение занятий, напротив, сводится к выполнению упражнений в быстром темпе, быстрому переключению с одного упражнения на другое, краткой словесной инструкции и т. д.

Модули – конспекты занятий на каждую неделю работы в рамках базовой программы «Солнышко» с подробным описанием игр и упражнений представлены в приложении 1-4.

2.3 Второй модуль. Формирование базовых сенсо-моторных интеграций профилактики, коррекции и абилитации психо-речевого развития детей 5-6 лет. Программа «Капельки»

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование базовых сенсомоторных интеграций профилактики, коррекции и абилитации психо-речевого развития детей 5-6 лет.

В программу интегрированы логопедические и нейропсихологические методы коррекции. Программа может использоваться как для индивидуальной, так и для групповой работы. Оптимальное количество детей на занятиях 12-13 человек. Но их количество может **варьироваться** в зависимости от **тяжести дефекта** у детей, особенностей **поведения**, состояния здоровья и т. д.

В целях профилактики и абилитации психо-речевой компетентности (при нормативном варианте развития) программа может использоваться фронтально для группы в 20—30 человек. Возможно добирать детей в группу на первом этапе коррекции, если у них нет опыта работы по данной программе и соответствующих навыков; возможен добор или перевод детей в группу на других этапах, если у них уже сформированы необходимые навыки на индивидуальных занятиях, на подобных групповых занятиях. Ввод детей на третий этап работы нецелесообразен.

Длительность работы по данной программе составляет 36 рабочих недель, согласно учебному плану. Ее реализация предполагает проведение ежедневных занятий. Одно занятие занимает от 45 минут до 1.5 часов в зависимости от возраста и уровня развития детей. Естественно, оно может проходить дробно (несколько раз по 20 минут) в соответствии с основным регламентом ДОО.

Но сроки и количество занятий могут варьироваться в зависимости от индивидуальных характеристик группы и учебного плана учреждения.

Программа может использоваться в соответствии с двумя стратегиями.

Первая стратегия

Программа реализуется целиком одним специалистом, как это изначально заложено в «методе замещающего онтогенеза». Тогда три раза в неделю от 45 минут до 1.5 часов учитель-дефектолог (психолог, учитель-логопед и т.п.) проводит занятие, включающее одни и те же разделы.

Вторая стратегия

Программа реализуется дробно (как подпрограммы), которые распределяются между специалистами, работающими с ребёнком, и внедряется в режимные моменты. Упражнения из раздела «Разминка» выполняются воспитателем во время утренней зарядки. Упражнения из раздела «Когнитивные способности» выполняются учителем-дефектологом во время подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы. А также воспитателем в послеобеденное время. Упражнения артикуляционной, пальчиковой гимнастики, а также глазодвигательные упражнения выполняются во время режимных моментов. Механическая гимнастика для рук и тела «Пробудилки» проводится воспитателями сразу после пробуждения детей после обеденного сна. Домашние задания предлагаются родителям для работы с детьми в выходные дни.

Программа включает в себя блоки упражнений на развитие общей, мелкой, артикуляционной, а также глазодвигательной моторики. Сюда также включен комплекс игр и упражнений на развитие когнитивных способностей ребёнка, который включает в себя разделы по развитию всех видов ощущения и восприятия; развитию пространственных представлений, игры на развитие слуховой регуляции и чувства ритма, развитию фонематического слуха. Блоки упражнений на развитие фонематического восприятия представлены играми, ориентированными на знакомство ребенка со звуками: речевыми и неречевым. Главная задача в этом возрасте — обеспечить автоматизацию восприятия, имитации и различных манипуляций с неречевыми звуками. А затем — приступить к знакомству с речевыми звуками, хорошей их артикуляции и т. п. Ребенок должен научиться слушать и слышать себя и окружающий мир. Помимо этого, в повседневный обиход ребенка должны быть включены игры со словами, повторение несложных скороговорок и чистоговорок и т. п. Кроме того, необходимо постоянно использовать различные фольклорные игры и потешки.

Цель данной программы: развитие сенсомоторного уровня развития речи и других высших психических функций (все виды восприятия, внимание, память, мышление) в дошкольном возрасте. Все сенсомоторные координации выполняются сначала изолированно, затем синхронно. Важность профилактики и коррекции данного уровня речевой функции связана с тем, что она базируется на общих синергических и реципрокных взаимодействиях (руки — ноги, язык и руки, глаза — язык — руки и т. д.). Кроме того, такого рода нагрузки оптимизируют слаженную работу слухоречевой и речедвигательных систем речи.

Программа включает три этапа.

На первом этапе (1- 10 рабочая неделя), дети учатся чувствовать свое тело и управлять им. При этом во время выполнения двигательных упражнений, все движения (общая, мелкая, глазо-двигательная и артикуляторная моторика) носят изолированный и синхронный характер. Занятия на первом этапе выполняются по модулю-конспекту 1.

(Приложение 5)

На втором этапе (11- 20 рабочая неделя). движения приобретают разноименный характер. Например, руки движутся в одну сторону, а язык в другую. Занятия на втором этапе выполняются по модулю-конспекту № 2.

(Приложение 6)

На третьем этапе (21-36 рабочая неделя) сформированные таким образом автоматизмы интегрируются во взаимодействие с движениями глаз: работа ведется вначале над согласованными, а затем — разноименными координациями. Занятия на третьем этапе выполняются по модулю-конспекту 3. **(Приложение 7).** Выполнение третьего блока возможно только после прохождения первых двух.

В начале каждого этапа в качестве организационного момента предложена групповая игра. Это дано для примера. Естественно, каждый специалист может с лёгкостью заменить её на любую другую по своему усмотрению или предпочтению детей.

Общий план занятий программы «Капельки»

Этап I (1-10 неделя)	Этап II (11-20 неделя)	Этап III (21-36 неделя)
I. Организационный момент Игра «Карусель»	I. Организационный момент Игра «Пузырь»	I. Организационный момент Игра «Каравай»
II. Разминка Гимнастика (неизм.)	II. Разминка Гимнастика (неизм.)	II. Разминка Гимнастика (неизм.)
III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Замок»	III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Домик»	III. Растяжки рук 1) «Кошечка» (неизм.) 2) «Веер»
IV. Пальчиковые игры 1) «Фонарики» 2) «Снежный ком» 3) «Сорока-белобока» 4) «Пальчики здороваются- 1»	IV. Пальчиковые игры 1) «Ножницы» 2) «Крестики» 3) «Пальчики здороваются-2» 4) «Дельфины»	IV. Пальчиковые игры 1) «Большой пальчик» 2) «Лесенка» 3) «Пальчики здороваются-3» 4) «Сонный слон»

V. Глазодвигательные упражнения (Одноименные движения глаз и рук) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Вверх-вниз» 6) «Вправо-влево» 7) «Близко-далеко»	V. Глазодвигательные упражнения (Разноименные движения глаз и рук) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Небо — земля» (изм.) 6) «Дерево — цветок» (изм.) 7) «Кто дальше...» (изм.) 8) «Крест» (изм.)	V. Глазодвигательные упражнения Одноименные движения глаз, рук и языка (2 недели). Разноименные движения: руки и глаза в одну сторону, язык в другую (2 недели) 1) «Жмурки» (неизм.) 2) «Хлопки» (неизм.) 3) «Карандаш» (неизм.) 4) «Оса» (неизм.) 5) «Небо — земля» (изм.) 6) «Дерево — цветок» (изм.) 7) «Кто дальше...» (изм.) 8) «Крест» (изм.)
VI. Артикуляционная гимнастика (изм.)	VI. Артикуляционная гимнастика (изм.)	VI. Артикуляционная гимнастика (изм.)
VII. Механическая гимнастика для рук (неизм.)	VII. Механическая гимнастика для рук (неизм.)	VII. Механическая гимнастика для рук (неизм.)
VIII Когнитивные способности.	VIII Когнитивные способности.	VIII Когнитивные способности.
VIV. Выводы (неизм.)	VIV. Выводы (неизм.)	VIV. Выводы (неизм.)
X Домашнее задание	X Домашнее задание	X Домашнее задание

2.4. Третий модуль. Углублённая программа нейропсихологической профилактики, коррекции и абилитации познавательных компетентностей и речевого развития детей 6-7 лет. Программа «Кораблик»

В данной программе представлены основные этапы формирования различных познавательных процессов (восприятия, пространственных представлений, произвольной саморегуляции, мышления, внимания) и речевого развития. Все эти психические функции являются ключевыми для обучения. Они неизбежно участвуют в обеспечении счета, чтения и мышления, ритмики, рисования, двигательной активности. Между тем, у многих дошкольников они несостоятельны. Потому формирование этого пласта психической деятельности весьма актуально.

Программа включает в себя три больших блока:

1.«Пробуждалки», или физкультминутки. Этот блок ориентирован на поддержание общего психосоматического баланса, улучшение кровоснабжения мозга и т.п.

2.«Сенсомоторный базис речи». Упражнения этого блока направлены на развитие (профилактику и коррекцию) различных сенсомоторных систем и их интеграцию. С их помощью закладывается фундамент речевого и познавательного развития.

а) Дыхание.

б) Общий двигательный репертуар.

в) Кинетический и кинестетический праксис рук (мелкая моторика).

г) Кинетический и кинестетический артикуляторный праксис (артикуляторная гимнастика).

3.«Базовые речевые способности». Данный блок ориентирован на развитие, профилактику и коррекцию различных речевых способностей.

а) Фонетико-фонематические процессы.

б) Номинация (называние).

в) Логико-грамматические конструкции.

г) Связное речевое высказывание.

д) Слухо-речевое внимание.

4. Когнитивные способности.

а) Тактильно-кинестетические способности и схема тела.

б) Графические и кинестетические процессы.

в) Зрительное восприятие и пространственные представления.

г) Интеллектуальные процессы.

Программа предусматривает **3 этапа** нейropsихологического сопровождения, рассчитанные на 36 недель.

1-ый этап- 1-10 неделя. На 1-ом этапе основное внимание уделяется одной-двум системам, обеспечивающих речевые и познавательные процессы. Работа на этом этапе ведётся по **конспекту 1 (Приложение 8)**.

2-ой этап – 11-20 неделя. На 2-ом этапе – уделяют внимание формированию их синхронных, одно- и разнонаправленных взаимодействий. Работа на этом этапе ведётся по **конспекту 2 (Приложение 9)**.

На 3-ем этапе – 21-36 неделя. Работают над формированием их интегративных взаимодействий (одно- и разнонаправленных) во всех возможных вариантах. На 3-ем этапе работают по **конспекту 3 (Приложение 10)**.

Основные пункты каждого из блоков этой программы абсолютно идентичны.

Блок «Пробуждалки» включает упражнения для поддержания оптимального тонуса рук, плечевого пояса, артикуляционного аппарата и т.п.

В блоке «Сенсомоторный базис речи» обязательны упражнения, направленные на развитие всех сенсомоторных компетенций (руки, ноги, язык и т.п.) отдельно и во взаимодействии. **В блоке «Базовые речевые процессы»** представлены эффективные методы формирования фонетико-фонематических процессов, номинации, логико-грамматических категорий, связной речи и т.д. А в **блоке «Когнитивные способности»** представлены игры и упражнения на развитие всех видов ощущения, восприятия, памяти, внимания, мышления и т.д.

Во многих «двигательных» упражнениях даны несколько этапов их выполнения. В ряде случаев они помечены (*), - это сложные упражнения, которые выполняются лишь со второй половины текущего этапа. Так же постепенно должны выполняться упражнения, в которых заданы несколько условий. Например, упражнение «Рисование в воздухе», в котором ребенок рисует в воздухе прямые линии и волны в одном направлении. Упражнение проводится по образцу, заданному взрослым: он изображает рукой (затем обеими руками) многократное обведение линий в обе стороны. Дети вместе с ним производят движения, имитирующие этот многократное обведение. Задание выполняется:

а)левой рукой вправо - влево, вверх - вниз;

б)правой рукой так же;

в)сложенными вместе руками также;

г)одновременно двумя руками *в одном направлении*; каждая рука рисует при этом свой образец (например, правая рука прорисовывает свою «волну», а левая - свою) вверх - вниз, вправо - влево.

Не надо стремиться выполнять это (и аналогичные упражнения) упражнение сразу целиком. В первую/вторую неделю вы отрабатываете только пункты (а) и (б) по 5 раз. Затем, когда ребенок начинает выполнять эти упражнения быстро и свободно, добавляете остальное.

Упражнения каждого из «двигательных» модулей не надо выполнять за один день. Целиком они должны быть сделаны в течение недели. Взрослым надо просто равномерно распределить эти блоки упражнений так, чтобы на каждом занятии присутствовали задания всех типов.

Блоки «Базовые речевые способности» и «Когнитивные способности» как правило, не вызывают особых затруднений: задания более привычны для специалистов. Но есть только одно важное правило. Нейропсихологические модули всегда построены по определенной логике, и реализовывать их надо именно по заданному порядку. Наполнение каждого упражнения также надо

время от времени менять. Например, сегодня вы отработываете конструкцию «за книгой-перед книгой», а завтра - «за деревом-перед деревом» и т.п.

Программа используется как для индивидуальной, так и для групповой работы. Оптимальное количество детей на занятиях 12-13 человек. Но их количество может варьироваться в зависимости от тяжести дефекта у детей, особенностей поведения, состояния здоровья и т. д.

Данная программа может реализовываться в соответствии с двумя стратегиями.

Первая стратегия.

Программа реализуется целиком. Тогда два –три раза в неделю учитель-дефектолог (психолог, логопед, воспитатель, и т.п.) проводит урок, включающий одни и те же «темы»:

1.«Пробуждалки», или физкультминутки. Упражнения выполняются в самом начале занятий и позволяют детям сосредоточиться на основных нейропсихологических психотехниках или любом другом задании. Кроме того, это единственный способ стабилизации их психосоматического статуса.

2.«Сенсомоторный базис речи». Упражнения направлены на формирование базовых межполушарных и подкорково-корковых взаимодействий, которые лежат в фундаменте всего психического развития. Это единственный способ сформировать синергические (одновременные, однонаправленные) и реципрокные (неодновременные, разнонаправленные) взаимодействия рук, глаз, ног и языка. Именно эти психомоторные координации лежат в основе любого вне зависимости от возраста, усложнение материала от этапа к этапу выстроено по одному и тому же сценарию формирования предречевых систем (тело-язык-руки-глаза). На I этапе основное внимание уделяется одной-двум системам, обеспечивающих речевые процессы. На II этапе - формированию их синхронных, одно- и разнонаправленных взаимодействий, а на III этапе - формированию их интегративных взаимодействий (одно- и разнонаправленных) во всех возможных вариантах.

3. «Базовые речевые способности» и «Когнитивные способности». Эти упражнения направлены на формирование различных сторон и аспектов психо-речевого развития детей.

Вторая стратегия.

Программа реализуется дробно (как подпрограммы) разными специалистами, работающими с детьми данной группы. Например, блок **«Пробуждалки»** проводится воспитателем или учителем –дефектологом/логопедом в начале дня или перед началом (в середине) любых занятий как физкультминутки. Блок **«Сенсомоторный базис»** реализуется психологом, педагогом или

специалистом по ЛФК, учителем физкультуры или ритмики. А упражнения из блока **«Базовые речевые способности»** и **«Когнитивные способности»** выполняются учителем-дефектологом/логопедом во время подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы. Также игры из этого раздела может выполнять воспитатель во время занятий с детьми во вторую половину дня. Домашние задания предлагаются родителям для работы с детьми в выходные дни. Работа в рамках программы должна быть включена в режимные моменты ДОУ.

Программа на всех этапах в течение года имеет одну и ту же универсальную структуру. Это позволяет детям планомерно, в соответствии с законами развития мозга, наращивать свое речевое и познавательное развитие.

Заключение

Как мы увидели, в нейропсихологии неизменно акцентируется абсолютная невозможность психологического развития ребенка вне разнообразного, информационно-насыщенного природного и социокультурного контекста. То есть - вне его активного взаимодействия с окружающим миром.

Главная задача взрослого окружения (педагогов и родителей) состоит в предоставлении ребенку максимально разнообразных и, вместе с тем, регламентированных (в соответствии с возрастом и спецификой психологических перестроек) условий раскрытия его творческих возможностей. Она неразрывно связана с пониманием законов: зоны ближайшего развития, иерархии ведущей деятельности дошкольников, формирующего обучения и партнерских взаимодействий между различными специалистами и родителями ребенка.

Нейропсихологический подход уже многие годы подтверждает свою адекватность и эффективность при решении проблем психологической дизадаптации детей. Его внедрение в дошкольном и школьном образовании позволяет в максимальной степени преодолеть возрастную несформированность психических функций в когорте детей с нижненормативными и атипичными вариантами развития. А также - существенно увеличить познавательный и эмоционально-личностный потенциал детей с ОВЗ. Это значит, что дальнейшее обучение и социальная адаптация всех этих детей будет протекать на более благоприятном фоне, свободном от груза многих дизонтогенетических проблем.

Очевидно, что представленный материал эффективно интегрируется в процесс психолого-педагогического сопровождения процессов развития как в массовых (детских садах, центрах развития, школах и даже яслях) так и в специальных образовательных учреждениях. Учитывая такую активную тенденцию к **интенсификации инклюзивного образования**, мы уверены, что представленный подход станет одним из эффективных путей приближения тех или иных вариантов отклоняющегося развития к нормативному течению.

Список использованной и рекомендованной литературы:

1. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники/ под редакцией Семенович А.В. – М.: Дрофа, 2014.
2. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников с ЗПР.-М.: Гном и Д, 2005.
3. Кисилёва Н.А. Методическое оснащение диагностической деятельности учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения: учеб. метод. Пособие/ Н.А. Кисилёва. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2007. 303 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.- М.: Академия 2002.
5. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – 5-е издание, стереотипное.- М., Генезис, 2013.
6. Семенович А.В. Коррекционная работа в ДОУ//В кн. «Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования».- М. Дрофа, 2013 г.
7. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Таланты детского мозга.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-184 с.
8. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Познавательная активность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-144 с.
9. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Речевая компетентность.- Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.-132 с.
10. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие- 5-е изд., исправленный и дополненный.-М.: Генезис, 2017.-319 стр. с ил.

ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ПЕРВЫЙ ЭТАП (1 - 4 неделя)	
ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки	<p>«Вверх». Встать, ноги вместе, руки опущены. На вдохе медленно (отсчитываем вслух примерно 5 секунд) поднять расслабленные руки вверх. Постепенно растягиваем все тело, не отрывая пятки от пола. Постоять в этом положении, задержав на 3—5 секунд дыхание. На выдохе — постепенно расслабляя тело, опустить руки и согнуться в пояснице; задержать дыхание. Вернуться так же медленно в ИП.</p> <p>«Раскрылись». Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. Поднять кулаки к плечам и медленно прогнуться в спине, разводя плечи и слегка запрокидывая голову. Вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на мыски, постепенно напрягая все тело как струнку (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Медленно вернуться в ИП, выполняя движения в обратном порядке.</p> <p>Перекааты. Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, спина прямая. Выполняются перекааты с мысков на пятки, затем — с наружных на внутренние поверхности стоп и обратно.</p> <p>* Левая нога начинает перекааты с пятки, а правая с мыска.</p> <p>«Нога-рука». Встать, ноги на ширине плеч; прямые руки подняты и разведены в стороны на уровне плеч ладонями вниз. Медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги левой рукой. Остаться в этом положении 5 секунд и вернуться в ИП. Стараться не сгибать руки и ноги. То же для правой руки и ноги. Медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой. Остаться в этом положении на 5 секунд и вернуться в ИП. Не сгибать ноги и руки. Затем медленно наклониться вправо и коснуться пальцев правой ноги левой рукой, остаться в этом положении на 5 секунд и вернуться в ИП.</p> <p>Разминка и расслабление рук. Руки встряхнуть, как будто стряхиваете с них воду. Растереть руки от плеча к кисти и обратно, как будто вы замерзли; последовательно размять плечи, предплечья и кисти рук.</p> <p>Разминка и расслабление плеч. Ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед. Вращать плечами вперед и назад, не выгибая и не прогибая</p>

	<p>спину назад и вперед. Движения однонаправленные.</p> <p>Растяжка мышц шеи. Встать прямо. В медленном темпе (5 секунд):</p> <p>достать подбородком до груди;</p> <p>поднять голову и посмотреть на потолок (движение должно быть выполнено максимально плавно);</p> <p>дотянуться ухом до правого плеча, затем — до левого.</p> <p>Важно, чтобы плечи и позвоночник оставались прямыми.</p>
<p>1.2 Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Похлопать в ладоши.</p> <p>Поиграть в «ладушки» только пальцами («хлопают» большой и указательный, затем большой и средний и т. д.).</p> <p>«Походить» пальчиками (указательный и средний, указательный и безымянный, указательный и мизинец). Движения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем вместе двумя руками (движения одноименные).</p> <p>«Ножницы». Раздвигать и соединять указательные и средние пальцы, сначала одной рукой, потом другой, затем обеими (одноименно).</p> <p>«Вертушки». Переплести пальцы положенных на колени рук, оставив большие пальцы свободными. По команде взрослого медленно вращать большие пальцы один вокруг другого с постоянной скоростью и в одном направлении, следя за тем, чтобы они не касались друг друга. Сосредоточить внимание на этом движении. По команде «стоп!» прекратить упражнение.</p>
<p>1.3 Артикуляторная гимнастика</p>	<p>«Трусливый птенчик». Встать, руки на поясе. Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки рта. Язычок-«птенчик» сидит в «гнездышке» и не высовывается.</p> <p>*Руки согнуты в локтях, слегка прижаты к телу. Кисти — на уровне плеч собраны в кулак и «смотрят» вверх ладонями. Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки рта. Язычок-«птенчик» сидит в «гнездышке» и не высовывается. Кулачки рук раскрываются и закрываются одновременно с открытием и закрытием рта.</p> <p>«Акула». Рот приоткрыт. Подвигать нижней челюстью вправо-влево, вперед-назад.</p> <p>Покусывание и почесывание губ зубами.</p> <p>Одновременное и попеременное надувание щек.</p> <p>«Улыбка — хоботок». Встать. Руки на поясе. Одновременно вытянуть вперед губы «хоботком» и руки. Затем растянуть губы в улыбке и (синхронно) прямые руки развести в стороны. При выполнении упражнения зубы не видны.</p> <p>*Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Одновременно вытянуть вперед губы «хоботком» и руки. Затем растянуть губы в улыбке и (синхронно) прямые руки развести в стороны. При выполнении упражнения зубы не видны.</p>

	<p>«Заборчик — трубочка». Встать, руки на поясе. Одновременно вытянуть вперед губы трубочкой и руки. Затем улыбнуться (зубки должны быть видны — «заборчик») и (синхронно) прямые руки развести в стороны.</p> <p>*Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Одновременно вытянуть вперед губы трубочкой и руки. Затем улыбнуться (зубки должны быть видны — «заборчик») и (синхронно) прямые руки развести в стороны.</p>
1.4 Подвижные игры	<p>«Стоп-упражнения». Свободно двигаться, выполнять любые движения под музыку, делать какие-либо упражнения и т. д., но по условному сигналу — хлопку — необходимо замереть и держать позу, пока вы не предложите продолжить движение. По этому принципу построены известные игры «Море волнуется», «Замри — отомри» и др.</p> <p>«Условный сигнал». Выполняя какое-либо действие (двигательные упражнения, рисование и т. д.) и услышав условный сигнал (колокольчик, хлопок и др.), ребенок должен (по предварительной договоренности): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате, или встать и пробежать по кругу, назвать 5 красных предметов и т. д.</p>
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик». ИП — стоя. Ребенок глубоко вдыхает через нос (рот закрыт) и выдыхает через рот. При вдохе живот надувается, при выдохе втягивается. Ребенок может представить, что в животе у него находится цветной воздушный шарик, который надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Вначале полезно положить руку на живот ребенку и помочь при обучении правильному дыханию. Упражнение выполняется по команде «вдох — выдох» под хлопки взрослого (количество хлопков увеличивается по мере овладения ребенком навыком правильного дыхания). Упражнение выполняется 5 раз.</p>
2.2 Растяжки	<p>Пассивные растяжки. Ребенок лежит на спине. Потяните слегка каждую руку и ногу ребенка, затем одновременно обе руки и обе ноги. Вместе с кем-то одновременно (по команде), очень медленно и осторожно, без резких рывков растягивайте ребенка в течение нескольких секунд в противоположные стороны. Представьте, что вы растягиваете маленького котенка. Один взрослый при этом берет ребенка за левую руку, другой — за правую; потом один — за руки, другой — за ноги. Заканчиваете растягивать также одновременно, постепенно возвращая ребенка в исходное положение. Дать команду расслабиться. Напряжение и расслабление должны занимать равные промежутки времени.</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>«Зоопарк». Ребенок ходит, изображая косолапую мишку (на внешней стороне стопы), птенчика (на носочках), уточку (на пяточках) и т. п.</p>

«Движения в нижней зоне». Сюжетный контекст — **«Пустыня».**

Предварительно проговорите с детьми, какая погода стоит в пустыне, кто там живет, и что растет? Можно посмотреть небольшое видео о жизни в пустыне. Дети превращаются в обитателей пустыни с их движениями, позами, звуками. Многие из них живут под землей. Следовательно, необходимо обеспечить возможность пролезать сквозь узкий вход в «норку», например, проползти между ножек стула или сквозь свернутый физкультурный мат или постройку из физкультурных модулей и т. п.

Попросите ребенка поползти на животе. Внимательно наблюдайте за ним, фиксируя свое внимание на проблемных зонах ребенка и помогая ему. Если ребенок ползет, игнорируя ноги, ему надо больше ползать без рук. Если игнорируется одна из ног, рекомендуется надеть на нее утяжелитель (бутылку с водой или мешочек с крупой) и таким образом «включить» ее в выполнение задания.

«Змея» — перемещения по полу без помощи рук (на животе, на спине); изображаем кобру, ужа или удава.

«Суслики» — различные прыжки в разном темпе и направлениях; то замираем, то срываемся с места.

«Переكاتи-поле» — перекачивания в разных направлениях и с разной скоростью.

«Движения в средней зоне». Сюжетный контекст — **«Царство животных».**

Ребенок выбирает то животное, которое ему больше всего нравится, и превращается в него, демонстрируя своеобразие его повадок, движений, звуков и поз.

«Лягушка» — прыжки на месте и с места на место.

«Заяц» — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения.

«Медведь» — медленные, тяжелые, сильные движения.

«Лиса» — плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах.

«Лев» (тигр, пантера) — сильные, быстрые, гибкие движения; рычание (высвобождение эмоций).

«Лошадь» — акцент на движение корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

«Движения в верхней зоне». Сюжетный контекст — **«Царство птиц».**

«Синица» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.

«Орел» — сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук. Движения в широком диапазоне (пространственном и телесном).

«Лебедь» — плавные, широкие, грациозные движения. Текучесть

	<p>пластики.</p> <p>В конце каждого такого превращения проиграйте с ребенком обратное перевоплощение в самого себя (например, проползая по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей).</p> <p>Пережитый опыт полезно зафиксировать, нарисовав (слепив) самое интересное животное и обсудив переживания, телесные ощущения и эмоции, возникшие во время превращений.</p>
<p>2.4 Глазодвигательный репертуар</p>	<p>«Догонялки руками». ИП — лежа на спине. Взрослый перемещает свою ладонь, фиксируя положения сверху, внизу, справа, слева, а ребенок должен по ней хлопнуть. Прodelайте это в несколько этапов:</p> <p>взрослый медленно передвигает свою руку, а ребенок «догоняет» ее любой рукой; затем только правой или только левой рукой; взрослый убыстряет темп — ребенок «догоняет» любой рукой; затем правой или левой отдельно. Вместо руки взрослого на последнем этапе можно использовать предмет, за которым ребенок будет потом (в следующем упражнении) следить глазами, и тоже — двигать им медленно, быстрее; догонять любой рукой, потом только правой, только левой.</p> <p>«Крестики». ИП — лежа на спине; руки вытянуты вдоль туловища, ноги прямые. Голова у ребенка при выполнении упражнения остается неподвижной. Взрослый держит некий предмет (например, ручку с ярким крупным набалдашником) напротив переносицы ребенка, затем начинает перемещать его, а ребенок следит за предметом глазами. Взрослый перемещает предмет влево, фиксирует на 1—2 секунды в крайнем положении; возвращает в исходное положение напротив переносицы; перемещает предмет вправо, фиксируя крайнее положение на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Перемещает предмет вверх, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение, перемещает предмет вниз, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Этот комплекс повторяется трижды, на расстоянии:</p> <ul style="list-style-type: none"> вытянутой руки ребенка; руки ребенка, согнутой в локте; ладони ребенка (у переносицы). <p>Конвергенция. ИП — лежа на спине. Взрослый держит предмет на уровне вытянутой руки ребенка, прямо над его переносицей. Медленно перемещает предмет к переносице, затем возвращает в исходное положение, добиваясь того, чтобы ребенок, следя взглядом за предметом, свел глаза к переносице, затем вернул их в исходное положение.</p>
<p>2.5 Игры с мячом</p>	<p>Поиграйте с детьми в любые игры с мячом. Это могут быть классические игры с мячом, которые всегда были популярны среди детей. Сначала надо было стучать обеими поднятыми руками мячом об стену; потом — снизу, руками, сложенными в замок;</p>

	<p>потом «белочкой» — из-за спины мяч бросали об стену и ловили его; потом — из-под ноги... Еще были «вышибалы», салочки с мячом и многое другое. Например, игра в «вышибалы» становится для ребенка лучшим призом, ради которого он готов скрупулезно заниматься самыми разными скучными вещами.</p>
<p>3. Когнитивные способности</p>	
<p>3.1 Схема тела и разнообразные ощущения</p>	<p>«Угадай часть тела и запомни ее название». Ребенок закрывает глаза. Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т. д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую показать ее на себе, затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела. После того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями. Или иначе: дотроньтесь до своего тела и попросите его показать на себе и назвать этот участок.</p> <p>* взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела. Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения были задействованы все части тела, включая лицо, пальцы рук и ног, спину и т. д.</p> <p>«Угадай часть тела и назови-2». Взрослый касается двух точек на теле ребенка сначала последовательно, затем одновременно. Задача ребенка — почувствовать, запомнить и показать обе точки.</p> <p>«Скульптор». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается какая-либо поза, затем она «снимается». Задача ребенка — почувствовать ее, запомнить и воспроизвести.</p> <p>«Повтори позу». Ребенок повторяет за вами позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.</p> <p>«Обезьянки». Ребенку предлагают рассмотреть картинки и фотографии людей в различном эмоциональном состоянии, определить их настроение, рассказать, когда такое бывает, и постараться, как обезьянка, повторить эмоцию.</p> <p>«Восприятие температуры». Расскажите (вспомните вместе), что такое «холодно-горячо», что бывает холодным, горячим, теплым. Попросите родителей ребенка дома и на улице потрогать предметы разной температуры: горячие, холодные, теплые. Сопровождайте показ объяснением того, как нужно осторожно дотрагиваться до горячего, покажите возможную эмоциональную реакцию от предметов разной температуры. После знакомства ребенка просят дать определение (он какой?) предмета, который называет (показывает на картинке) взрослый.</p> <p>Игры на восприятие вкуса. Цель игры — закрепить у ребенка представление о вкусовых эталонах: кислое, сладкое, горькое, соленое. Обсудите вместе, что у нас бывает кислым, сладким и т. д. Покажите, как осторожно можно попробовать незнакомые продукты: кончиком языка, губами, как «прислушиваться» к своим</p>

	ощущениям. Покажите свои ощущения мимикой и жестами, описывая и сравнивая их с другими продуктами.
3.2 Кинетические процессы	<p>Нанизывание бус.</p> <p>Рисование пальцами</p> <p>Взрослый учит ребенка смешивать краски и получать новые цвета и оттенки. Ребенок рисует пальчиками и обязательно обеими руками. Ему предлагаются чистые листы бумаги разной формы и размера, гуашевые краски и полная свобода творчества. Такое произвольное рисование очень полезно: оно поможет наиболее мягко, в игровой, занимательной форме подготовить ребенка к освоению пространства листа и навыка письма.</p> <p>*попросите ребенка заполнить предложенный формат прямыми вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями, волнистыми линиями и дорожками из точек сначала одной рукой, потом другой, затем — двумя руками одновременно. Возможны варианты рисования одновременно или по очереди обеими руками на одном листе.</p> <p>«Разноцветные бусы». Ребенок раскрашивает бусы, гирлянду в заданной последовательности.</p> <p>*штриховка бусинок вертикальными, горизонтальными, наклонными, волнистыми линиями; в клеточку, в полосочку.</p> <p>*Рисование на вертикальной поверхности. Упражнение выполняется стоя. Сначала ребенок обводит по контуру или точкам прямые и волнообразные линии отдельно левой и правой рукой. По мере усвоения двигательной мелодии ребенок рисует те же фигуры без образца левой, правой, двумя руками одновременно в одном и разных направлениях. Здесь и в дальнейшем рисование на вертикальной доске можно заменить рисованием в воздухе, на воображаемой вертикальной поверхности.</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления	<p>«Разрезные картинки». Ребенку даются два одинаковых изображения: целое (образец) и разрезанное на несколько (в зависимости от возраста) частей. Ребенок складывает изображение сначала по образцу, потом без него. Количество фрагментов постепенно увеличивается, конфигурация частей усложняется.</p> <p>«Чего не хватает?». Внимательно рассмотрев изображение предмета с недостающими деталями, ребенок должен найти и исправить ошибки художника. При затруднении ему показывают правильное изображение и проводят сравнение.</p> <p>«Выбор недостающего фрагмента изображения». Предлагается картинка (предметный рисунок, сюжетная картинка, геометрический рисунок, орнамент и т. д.) с отсутствующими фрагментами и набор недостающих кусочков. Необходимо подобрать нужный фрагмент. В изображении может не хватать как одного, так и нескольких фрагментов.</p>

«Цветовое лото». Как в лото, детям раздаются карточки с различными цветами. Взрослый поднимает картинку с определенным цветом, а ребенок должен показать нужную карточку, если она у него есть. Аналогичную игру можно придумать по правилам игры в домино. Постепенно надо добавлять новые оттенки одного и того же цвета.

«Загадочный контур». Взрослый рисует на доске или листе бумаги волнистую замкнутую линию и предлагает детям, подключив воображение, рассказать, на кого (на какое животное, птицу, фантастическое существо и т. д.) это похоже. Так развивается образное мышление и воображение, стимулируется способность каждого ребенка увидеть что-то свое в данном контуре, без навязывания ему собственных стереотипов восприятия. На начальном этапе целесообразнее использовать контурные изображения известных детям образов.

«Найди отличия». Ребенку предлагают сравнить два похожих изображения, в которых различаются только некоторые мелочи, и найти все отличия.

«Что изменилось?». Аналогичное задание. Ребенку предлагают рассмотреть картинку. Через некоторое время образец убирают и показывают ребенку такую же картинку, в которой изменены некоторые детали. Ребенок должен сказать, что изменилось. При необходимости следует положить рядом оба варианта.

«Слева—справа». Напомнив еще раз, что «левая рука там, где красная тряпочка», взрослый предлагает ребенку показать свою правую ногу, пятку, плечо, левое ухо, глаз, локоть и т. п.; сказать, что находится у него справа, а что — слева. Следует заметить, что для ребенка вовсе не очевиден тот факт, что правая нога, щека, глаз и т. д. находятся с той же стороны, что и правая рука, и подводить его к пониманию этого необходимо путем специальных упражнений. Интересными для детей является выполнение этих упражнений следующим образом: «Потри левой рукой правый локоть, почесай правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т. д.». Важно, чтобы ребенок осознал свои двигательные возможности в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней.

«Выше—ниже; спереди—сзади». Упражнение выполняется перед зеркалом. Ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу, не забывая о маркерах. Находят и называют: «что сверху, что внизу», «что выше, чем...», «что ниже, чем...», «спереди...», «сзади...». После освоения этого этапа упражнение повторяется без зеркала; с закрытыми глазами.

«Что находится слева?». Попросите ребенка внимательно

	<p>рассмотреть все в комнате, а затем, закрыв глаза и не поворачиваясь, перечислить то, что находится слева от него (с опорой на маркер на его руке). После этого ребенок поворачивается налево и еще раз перечисляет предметы, находящиеся слева от него. Аналогично отрабатываются направления справа, спереди, сзади.</p> <p>«Диспетчер и самолет». В игре ребенок представляет себя самолетом, а взрослый — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами: «Вперед, направо, повернуть, налево, налево и т. д.». Долетает до цели тот самолет, пилот которого правильно выполнял команды диспетчера.</p>
3.4 Слуховое восприятие.	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных.	<p>«Чудо-звуки». Детям предлагается прослушать аудиозапись звуков живой природы (шум дождя, морской прибой, шелест листьев, весенняя капель и т. д.) и определить, какие звуки они услышали. Далее они пытаются их назвать (шелест, треск, журчание и т. д.), охарактеризовать, обнаруживая сходство и различие между ними, определяя, где и когда их можно услышать, кому они принадлежат, в какой последовательности звучали (в начале, в середине, в конце, до, после, между и т.д. В начале для анализа предлагаются контрастные звуки, и только после их дифференциации возможен переход к противопоставлению сходных по звучанию звуков.</p> <p>«Кто как разговаривает?» Детям предлагается прослушать аудиозапись голосов животных, птиц, насекомых и определить: кто это был и как он «разговаривает» (собака лает: «ав-ав», кошка мяукает: «мяу-мяу», жук жужжит: «жжж» и т. д.). Эта игра проводится аналогично предыдущему упражнению.</p>
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники	<p>«Постучалки». Педагог совместно с детьми громко стучит палочкой (карандашом) по различным предметам (доске, столам, полу, стене, стеклу, подоконнику, плитке и т. д.), анализируя характер звучания каждого звука (громко — тихо, звонко — глухо, звук идет сверху — снизу, справа — слева, спереди — сзади), и просит запомнить эти звуки (например: «это стук», «это скрип», «это песенка пола»). Далее происходит узнавание ранее звучащих предметов на слух, без опоры на зрение. На заключительном этапе игры роль водящего плавно переходит к детям.</p> <p>«Послушай, как звучит». Вместе с педагогом дети анализируют звуковую природу предметов окружающей их обстановки (что-то бросили на пол, погромели каким-либо предметом, постучали спичечным коробком, различными по звучанию погремушками, пошуршали полиэтиленовым, а затем бумажным пакетом, погромели ключами). Далее детям предлагается определить разницу в звучании этих предметов (в начале занятия их 2—3, затем</p>

	<p>количество предметов увеличивается до 6) и узнать их на слух с закрытыми глазами.</p> <p>«Тишина». С закрытыми глазами дети слушают тишину, узнают и называют известные им бытовые шумы (скрипит дверь, капает кран, тикают часы, проехала мимо машина, каркает на улице ворона и др.).</p> <p>«Подбери картинку или игрушку». Педагог за ширмой издает звук каким-либо предметом, а дети угадывают, чем он стучал, шуршал, гремел. После этого они подбирают картинку или игрушку с изображением данного предмета, а затем сверяют правильность полученного ответа.</p> <p>* «Шумящие коробочки». Педагог совместно с детьми наполняет спичечные коробки или коробочки из-под киндеров различным материалом (песком, крупой, скрепками) и начинает поочередно греметь ими. Чтобы не путать коробки, наполненные разным содержимым, целесообразно обернуть их цветной бумагой. По характеру звучания дети отгадывают, что находится в коробке. Чтобы разнообразить данный вариант игры, можно использовать два идентичных набора коробочек. Педагог берет коробочку из своего набора, гремит ею, а ребенок с закрытыми глазами внимательно прислушивается к звуку. Затем он пытается отыскать в своем наборе коробочку, погремев которой можно получить аналогичный звук (одновременно с коробками неплохо использовать погремушки).</p> <p>* «Кубик». Рассмотрите с детьми деревянный кубик (какой он?). Спросите их, что кубик может делать (стоять) и что с ним можно делать (бросить его, постучать им, толкнуть его, чтобы перевернулся несколько раз, повозить его по столу, чтобы получился звук трения). Произведите эти действия, послушайте, сравните и запомните все звуки, возникающие во время этих действий, а затем определяйте с детьми их на слух без опоры на зрение. Игру можно усложнить: 1) сравнить на слух звуки от действий с двумя кубиками, разными по материалу, тяжести, фактуре поверхности; 2) использовать другие предметы или игрушки (мячики, палки, подушки и т. д.).</p> <p>* «Что упало, то пропало». Возьмите несколько предметов (мячик, карандаш, мягкую игрушку), уроните их на пол и послушайте, какие разные звуки при этом получаются. После того как дети запомнили эти звуки, они с закрытыми глазами на слух определяют, что упало, и проверяют, что пропало («чего нет на столе?», «что лежит на полу?»).</p>
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков	<p>«Угадай мелодию». Педагог демонстрирует звуковую природу различных музыкальных игрушек (куколка смеется, поет) и инструментов (пианино, металлофон). Дети прослушивают мелодию, напевают ее и запоминают источник звучания. Вслед за</p>

<p>музыкальных игрушек и инструментов.</p>	<p>этим за ширмой звучит несколько мелодий, а дети должны отгадать источник звучания.</p> <p>* «Жмурки». Ребенку завязывают глаза и предлагают, ориентируясь на хлопки, писк мяча, звон колокольчика, поймать кого-нибудь из детей, держащих эти игрушки.</p> <p>* «Колокольчик». Дети поочередно (сидя на стуле с завязанными глазами) отгадывают направление звучащего колокольчика. Сначала показывают рукой туда, где звенит; потом проговаривают: спереди, сзади, сверху, снизу, сбоку, справа, слева. Остальные дети и педагог подсказывают слова, меняют интенсивность звучания (тихо — громко) для более легкого или сложного узнавания. Игру можно усложнить: использовать звучание двух и более предметов («колокольчик звенел сверху, пакет шуршал справа»).</p>
<p>3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком</p>	<p>«Кто пришел в гости?». Обсудите с детьми, как могут стучаться в дверь разные звери (зайка, лиса, слон, медведь и т. п.), если они придут к нам в гости. А затем сыграйте в игру «Кто там?», изображая стуком разных персонажей. Например, в гости к детям приходят зайка, лиса и мишка и стучатся в дверь. Зайка стучит тихонько кулачком в дверь, мишка стучит всей ладонью, лиса — скребется когтями и т. п. Дети должны на слух определить, кто же пришел в гости. Игру можно усложнить: 1) использовать до пяти игровых персонажей; 2) использовать звуки, издаваемые частями тела (хлопки, топот, кашель, свист, мычание, цокот языком и т. д.); 3) использовать разные ритмические рисунки стука (/ //, // /, / /// // и т. д.).</p> <p>«Чей голос?». Дети поют песенку и водят хоровод вокруг водящего, по окончании которого один из детей зовет водящего по имени. Водящий ребенок с завязанными глазами, стоя в центре круга, должен отгадать, кто из детей позвал его по имени. Если узнал сразу, то водящим становится кто-то следующий. Если ребенок не может узнать, то дети зовут его по очереди, а он с открытыми глазами смотрит, слушает и запоминает. Затем игра повторяется еще раз с завязанными глазами, но зовет водящего уже другой ребенок.</p> <p><i>Мы по лесу гуляли, гуляли.</i> <i>Ягоду-малину собирали, собирали.</i> <i>Далеко ушли, заплутали, заплутали.</i> <i>И друга по имени громко позвали ... (например: «Вася!»).</i></p> <p>* «Узнай свой голос». Детям предлагается прослушать их собственные голоса, записанные на диктофон, а затем узнать свой голос и голоса своих друзей.</p>
<p>3.4.5 Игры, направленные на формирование</p>	<p>«Солнышко и дождик». Как только педагог произнесет слово «солнышко», сопровождая его звучанием бубна, дети начинают бегать по группе. Стоит педагогу сказать «дождик» и позвенеть при этом в колокольчик, как все разбегаются и прячутся под зонтик.</p>

<p>слуховой регуляции и чувство ритма</p>	<p>«Мяч». Дети сидят кружком на полу. Как только зазвучит музыка, дети, начиная с водящего, передают мяч по кругу. Едва музыка остановилась, тот, у кого оказался мяч, должен поднять его вверх. После этого игра начинается снова, но мяч передают уже в другую сторону. Тот, кто ошибся, пропускает ход.</p> <p>«Медведь и медвежонок». Детям сначала предлагается поиграть в большого медведя и громко потопать ногами, затем — в маленького медвежонка и тихо еле-еле потопать ножками. После этого по команде педагога «медведь» или «медвежонок» дети выполняют соответствующие действия. И наоборот, педагог за ширмой громко или тихо топает, а дети угадывают, кто это. Игру можно проводить с хлопками в ладоши, по ногам, плечам, груди, столу, проговаривая целые предложения («Я стучала по животу тихо, а по коленям громко»). В дальнейшем выполнять действия желательно под громкий или тихий звук (мелодию). Звуки и мелодии на разных занятиях лучше менять, чтобы в памяти у ребенка сохранилось как можно больше звуковой информации для дальнейшего сличения и узнавания.</p> <p>* «Проведи друга через поле». Водящему ребенку завязывают глаза, впереди становится ребенок-проводник с пищущим мячом. Водящий должен следовать за проводником, ориентируясь на писк мяча и стараясь не столкнуться с «миной» — препятствием (обруч, куб, мягкие формы и т. д.). А проводник должен провести водящего через «минное поле», минуя все препятствия. Выигрывают или проигрывают оба. В случае выигрыша оба ребенка получают приз.</p> <p>* «Лев и черепаха». Детям сначала предлагается поиграть в большого льва и быстро побегать (на месте, по кругу), потом — в черепаху и медленно походить. Также дети могут управлять различными игрушками, например: под быструю музыку зайка бежит быстро, под медленную музыку улитка еле ползет. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».</p> <p>* «Птичка и сосулька». Расскажите детям сказку, как однажды поспорила весенняя сосулька с птичкой: у кого песенка красивей. Спросите у детей: как капает сосулька («кап-кап» прерывисто, капли капают по очереди), как поет птичка (плавно, мелодично). Раздайте детям дудочки (свистульки) и предложите сыграть прерывистую песенку сосульки и плавную песенку птички. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок». Однако здесь можно дать дифференциацию двух музыкальных инструментов (дудочка и металлофон).</p> <p>* «Птичка и птенчик». Расскажите детям сказку, как мама-птичка учила своего птенчика петь. Мама — взрослая птичка и может петь долго (пиииииии), а птенчик — маленький и поет коротко (пи-пи-пи). Для этой игры можно раздать любые музыкальные инструменты и издавать на них долгие или короткие</p>
---	--

	<p>звуки. Эта игра проводится аналогично играм «Медведь и медвежонок» и «Птичка и сосулька».</p> <p>* «Серый волк и мама-коза». Вспомните с детьми сказку «Волк и семеро козлят». Определите, как пел песенку волк, когда мама-коза ушла в лес (грубым, страшным голосом), как пела мама-коза (тонким, звонким, ласковым голосом). Покажите как волк стучал в дверь (сильно, громко, грубо), как мама-коза стучалась в дверь (тихо, слабо, нежно). Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».</p> <p>* «Дятел». Дети сначала слушают, смотрят заданный педагогом ритм, а потом самостоятельно его отстукивают карандашом или пальцем, как будто дятел стучит по дереву. Движения могут выполняться под счет, варьируется темп их выполнения, громкость. Опираясь на зрительное подкрепление, а затем только на слуховое восприятие, дети отстукивают ритм вначале правой рукой, затем — левой, обеими одновременно, каждой в отдельности.</p> <p>* «Хлопки». Дети молча ходят по группе. Услышав хлопок в ладоши, начинают прыгать. Услышав топот ног, садятся на корточки. Модифицируя данный вариант игры, можно предложить им на один хлопок — замереть на месте, на два хлопка — присесть, на три хлопка — прыгнуть. Вначале все эти движения выполняются с обязательной опорой на зрительный анализатор, затем на слуховой (в последнем случае педагог производит все действия за ширмой). Хлопая в ладоши (или же топая ногами), необходимо периодически менять силу удара (громко — тихо), направление звучания (близко — далеко).</p> <p>* «Оркестр». Дети сидят кружком на полу с различными музыкальными инструментами, внимательно следя за водящим. Пока водящий хлопает, дети играют на музыкальных инструментах (бубне, маракасах, металлофоне, колокольчиках, дудучке); когда водящий останавливается, дети тоже затихают. Если водящий поднимает правую руку, то играют только мальчики, если левую, то девочки. Тот, кто ошибся (не вовремя начал, закончил играть, перепутал руку) удаляется из игры. Постепенно все выбывают из игры, и победителем становится последний оставшийся игрок; он получает приз. Игру можно усложнить, выполняя обратные действия (ведущий хлопает, дети сидят тихо и т. д.).</p> <p>* «Круг». Дети сидят кружком на полу. Водящий задает ритм (например: 1 хлопок в ладоши, 2 хлопка об пол; 1 хлопок в ладоши, 2 удара по плечам, руки накрест, 3 удара по коленям и т. д.). Игра может начинаться словами «<i>Вот большой, веселый круг, кто ошибся, вышел вдруг</i>». Кто ошибся, тот выбывает из игры, победитель получает приз.</p>
3.5 Речевые процессы	<p>«Катание мяча с называнием». Эта игра аналогична игре «Я знаю пять имен». Ребёнок катит мяч другому, называя свое имя,</p>

	<p>имена девочек, мальчиков, фрукты, овощи, игрушки и т. д.</p> <p>Игру можно начать словами <i>«Ну - ка мяч скорей бросай и (игрушки)...называй!»</i></p> <p>«Кто что делает?». С опорой на разные картинки и репродукции, передачи про животных и мультфильмы наращиваем «глагольный» словарь.</p> <p>«Это что? Это какое?». Ребенку предлагается набор картинок. Ребенок должен показать и назвать, что на них кислое, сладкое, горячее и т. д. Затем взрослый показывает на картинку, а ребенок называет свойство. Хорошо, если это упражнение переключается с материалом предыдущих игр на восприятие вкуса и температуры.</p>
3.6 Интеллектуальные процессы	<p>«Что вижу — о том пою». Обсуждение, подробное проговаривание с ребенком всего происходящего дома, на улице в магазине, в ДОУ. Вначале необходимо строить этот процесс в форме ответов и вопросов, внимательно следя за тем, чтобы ребенок как можно полнее выражал свою мысль, и подсказывая ему, если он затрудняется. Постоянное обсуждение с ребенком ваших и его действий, событий, происходящих вокруг, абсолютно необходимо. Только так у него формируется определенная программа поведения, последовательность манипуляций, приводящих к тому или иному результату.</p> <p>«Прослушай и перескажи». Прослушивание рассказов, сказок с последующим пересказом и беседой о смысле воспринятого.</p>
ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 1-ю неделю)	<p>«Вверх» «Раскрылись» Перекаты «Нога-рука» Разминка и расслабление рук Разминка и расслабление плеч Растяжка мышц шеи</p>
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 1-ю неделю)	<p>Похлопать в ладоши Поиграть в «ладушки» только пальцами «Походить» «Ножницы» «Вертушки»</p>
1.3 Артикуляторная гимнастика (см. 1-ю неделю)	<p>«Трусливый птенчик» «Акула» «Улыбка — хоботок» «Заборчик — трубочка»</p>
1.4 Подвижные игры	<p>«Стоп-упражнения» «Условный сигнал»</p>

(см. 1-ю неделю)	
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик». ИП — ребенок лежит на спине; руки вытянуты вдоль туловища, ладони на полу, пальцы рук плотно прижаты друг к другу; ноги не перекрещивать; голова — прямо; глаза смотрят в потолок. Не ерзать и не шевелиться. По команде «вдох» ребенок делает глубокий вдох (два хлопка) через нос (рот закрыт), одновременно надувая живот, затем по команде взрослого «выдох» ребенок делает выдох (два хлопка и через приоткрытый рот. Одновременно с выдохом живот «сдувается»), как шарик. Можно положить одну руку на грудь, другую на живот для того, чтобы почувствовать, когда живот поднимается, а когда опускается. Можно предложить ребенку самостоятельно прохлопывать тихо по полу ритм. Если ребенок считает самостоятельно, следите за тем, чтобы он не ускорился и не замедлялся. Также обращайте внимание на то, чтобы тело было расслабленным. Упражнение выполняется 5 раз.</p>
2.2 Растяжки	<p>«Полетели». ИП — ребенок лежит на спине в позе «звезды», слегка разведя руки и ноги в стороны. По команде взрослого «полетели» ребенок поднимает одновременно руки и ноги, растопыривает пальцы рук, высовывает язык и тянет руки и пальцы рук в стороны, язык и носочки ног вниз. По команде взрослого «приземлились» ребенок возвращается в ИП и расслабляет все тело. Команды чередуются. Ребенок «летит», пока взрослый считает (хлопает) до пяти, и отдыхает такое же время.</p> <p>«Бревнышко». ИП — ребенок лежит на спине, вытянувшись всем телом; руки над головой, мыски ног оттянуты вниз. Ребенок несколько раз перекачивается всем туловищем влево, затем вправо, как «бревнышко».</p> <p>«Дотянись» (отдельно). ИП — ребенок лежит на животе. Взрослый держит перед ребенком некий предмет, а ребенок тянется к предмету сначала левой, потом правой рукой. Затем взрослый, сев у ног ребенка, просит дотянуться до предмета сначала левой, потом правой ногой. Во время выполнения задания полезно подойти к ребенку и слегка потянуть его за руки (ноги), приговаривая: «Тянись, тянись...»</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>Ползание по-пластунски. Ребенок ложится на пол на живот и ползет 2—3 метра до цели, как сможет. Взрослый фиксирует внимание на том, что при выполнении упражнения работают обе руки и обе ноги.</p> <p>Ползание на спине. Ребенок ложится на пол на спину и ползет 2—3 метра до цели, как сможет. Взрослый следит за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не поднимался на локтях и не переворачивался на бок.</p>

<p>2.4 Глазодвигательный репертуар</p>	<p>«Догонялки руками». ИП — лежа на спине. Взрослый перемещает свою ладонь, фиксируя положения вверху, внизу, справа, слева, а ребенок должен по ней хлопнуть. Прodelайте это в несколько этапов: взрослый медленно передвигает свою руку, а ребенок «догоняет» ее любой рукой; затем только правой или только левой рукой; взрослый убыстряет темп — ребенок «догоняет» любой рукой; затем правой или левой отдельно. Вместо руки взрослого на последнем этапе можно использовать предмет, за которым ребенок будет потом (в следующем упражнении) следить глазами, и тоже — двигать им медленно, быстрее; догонять любой рукой, потом только правой, только левой.</p> <p>«Крестики». ИП — лежа на спине; руки вытянуты вдоль туловища, ноги прямые. Голова у ребенка при выполнении упражнения остается неподвижной. Взрослый держит некий предмет (например, ручку с ярким крупным набалдашником) напротив переносицы ребенка, затем начинает перемещать его, а ребенок следит за предметом глазами. Взрослый перемещает предмет влево, фиксирует на 1—2 секунды в крайнем положении; возвращает в исходное положение напротив переносицы; перемещает предмет вправо, фиксируя крайнее положение на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Перемещает предмет вверх, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение, перемещает предмет вниз, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Этот комплекс повторяется трижды, на расстоянии: вытянутой руки ребенка; руки ребенка, согнутой в локте; ладони ребенка (у переносицы).</p> <p>Конвергенция. ИП — лежа на спине. Взрослый держит предмет на уровне вытянутой руки ребенка, прямо над его переносицей. Медленно перемещает предмет к переносице, затем возвращает в исходное положение, добиваясь того, чтобы ребенок, следя взглядом за предметом, свел глаза к переносице, затем вернул их в исходное положение.</p>
<p>2.5 Игры с мячом</p>	<p>Взрослый и ребенок, взяв большой мяч, садятся на пол на расстоянии 2-3 метра друг от друга. Раздвинув ноги, начинают катать мяч по полу друг к другу. Сначала мяч отталкивается от себя двумя руками. Через пару минут ребенок убирает левую руку за спину и катает мяч только правой рукой. Потом — только левой. Мяч должен катиться ровно и прямо в руки партнеру. Затем ребенок и взрослый катают и кидают друг другу средний (*теннисный) мяч каждой рукой отдельно и двумя руками вместе.</p> <p>*У ребенка и взрослого в руках по мячу. По команде они одновременно катят их по полу друг другу.</p>

3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (см. 1-ю неделю)	«Угадай часть тела и запомни ее название» «Обезьянки» «Восприятие температуры» Игры на восприятие вкуса
3.2 Кинетические процессы (см. 1-ю неделю)	Нанизывание бус Рисование пальцами «Разноцветные бусы» Рисование на вертикальной поверхности
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (см. 1-ю неделю)	«Разрезные картинки» «Чего не хватает?» «Выбор недостающего фрагмента изображения» «Цветовое лото» «Загадочный контур» «Найди отличия» «Что изменилось?» «Слева—справа» «Выше—ниже; спереди—сзади» «Что находится слева?» «Диспетчер и самолет»
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных (см. 1-ю неделю)	«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ю неделю)	«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало»
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных	«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»

игрушек и инструментов (см. 1-ю неделю)	
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ю неделю)	«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ю неделю)	«Солнышко и дождик» «Мяч» * «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (см. 1-ю неделю)	«Катание мяча с называнием» «Кто что делает?» «Это что? Это какое?»
3.6 Интеллектуальные процессы (см. 1-ю неделю)	«Что вижу — о том пою» «Прослушай и перескажи»
ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 1-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none">] астяжки для тела] астяжки для ног; перекаты] астяжки и расслабление рук] азминка и расслабление плеч] астяжка и расслабление мышц шеи
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 1-ю)	<ul style="list-style-type: none"> · Пальчиковые ладошки и ходилки» · Ножницы» · Вертушки»

неделю)	
1.3 Артикуляторная гимнастика (см. 1-ю неделю)	«Трусливый птенчик» «Акула» Покусывание -почесывание губ зубами Одновременное и попеременное надувание щек «Улыбка-хоботок»
1.4 Подвижные игры (см. 1-ю неделю)	«Стоп-упражнения» «Условный сигнал»
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик». Лёжа. ИП — вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — вдох (три хлопка) — <i>задержка дыхания</i> (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.
2.2 Растяжки (см. 1-ю неделю)	Упражнения выполняются лежа «Полетели» (отдельно) «Бревнышко» «Дотянись»
2.3 Общий двигательный репертуар	Ползание по-пластунски (реципрокно). Ребенок ложится на живот, голова чуть приподнята. По команде ребенок ползет до цели 2—3 метра, отталкиваясь сначала левой рукой и правой ногой , затем правой рукой и левой ногой . Важно, чтобы рукой и ногой ребенок отталкивался одновременно. Ползание на спине (попеременно). Ребенок ложится на спину; руки сцеплены в «замочек» и лежат на животе. По команде ребенок ползет до цели 2—3 метра, попеременно отталкиваясь то одной, то другой ногой.
2.4 Глазодвигательный репертуар	Упражнения выполняются лежа «Крестики» + (язык ЗА) При выполнении упражнения «Крестики» ребенок широко открывает рот и высовывает язык. В ходе выполнения упражнения язык синхронно движется, следуя за глазами. Конвергенция
2.5 Игры с мячом	Подбрасывание и ловля большого и среднего мяча: двумя руками, * подбрасывание — хлопок — ловля двумя руками.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (см. 1-ю неделю)	Определение и называние частей тела. Повторение и воспроизведение по памяти позы тела. «Покажи эмоцию». Игры на восприятие температуры и вкуса

<p>3.2 Кинетические процессы (см. 1-ю неделю)</p>	<p>Нанизывание бус. Различные виды штриховки. Свободное рисование пальчиками (двумя руками). Рисование на вертикальной поверхности правой, левой и двумя руками прямых и волнообразных линий в одном и разных направлениях.</p>
<p>3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (см. 1-ю неделю)</p>	<p>Рассматривание книг серии «Расскажи сказку». Рассматривание изображений с недостающими фрагментами и деталями. Работа с разрезными картинками. Рассматривание контуров изображений реальных и несуществующих предметов и животных, угадывание/ придумывание того, что это за изображение или на что оно похоже. Игра «Найди отличие». Игры на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве: справа — слева, спереди - сзади, сверху — снизу</p>
<p>3.4 Слуховое восприятие (см. 1-ю неделю)</p>	
<p>3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных. (см. 1-ю неделю)</p>	<p>«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»</p>
<p>3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ю неделю)</p>	<p>«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало»</p>
<p>3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ю неделю)</p>	<p>«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»</p>

3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ю неделю)	«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ю неделю)	«Солнышко и дождик» «Мяч» * «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (см. 1-ю неделю)	«Катание мяча с называнием» «Кто что делает?» «Это что? Это какое?»
3.6 Интеллектуальные процессы (см. 1-ю неделю)	«Что вижу — о том пою» «Прослушай и перескажи»
ЧЕТВЁРТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 1-ю неделю)	«Вверх». «Раскрылись». Перекаты. «Нога-рука». Разминка и расслабление рук. Разминка и расслабление плеч. Растяжка мышц шеи.
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 1-ю неделю)	Похлопать в ладоши. Поиграть в «ладушки» только пальцами «Походить» «Ножницы». «Вертушки».
1.3 Артикуляторная гимнастика	«Трусливый птенчик». «Акула». «Улыбка — хоботок».

(см. 1-ю неделю)	«Заборчик — трубочка».
1.4 Подвижные игры (см. 1-ю неделю)	«Стоп-упражнения». «Условный сигнал».
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик». Упражнения выполняются лежа:</p> <p>1. ИП — вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>2. ИП — вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>* ИП — вдох, ребенок переводит взгляд влево (три хлопка) — задержка дыхания, ребенок смотрит влево (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок переводит взгляд вправо (три хлопка) — задержка дыхания, ребенок смотрит вправо (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП и т. д.</p>
2.2 Растяжки	<p>«Активные растяжки» (одноименно). ИП — ребенок прямо лежит на спине; руки вытянуты за головой; ноги вместе. По команде ребенок тянет левую руку вверх, левую ногу — вниз; при этом правая рука и нога расслаблены. Ребенок удерживает положение в течение 3—5 секунд под счет (хлопки) взрослого. По команде все конечности расслабляются, ребенок отдыхает в течение того же интервала времени. Затем так же «растягивается» правая сторона тела.</p> <p>«Фараон». ИП — ребенок лежит на спине, обняв себя руками, ноги вытянуты. По команде ребенок отрывает голову от пола и поднимает ее к груди, не поднимая плеч. Удерживает голову в приподнятом положении 3—5 секунд под счет в (хлопки) взрослого, возвращается в ИП и отдыхает такое же время.</p> <p>«Сильные ножки». ИП — ребенок лежит на спине, ноги подняты и немного согнуты в коленях. По команде ребенок делает несколько толчковых движений вверх пятками, затем медленно выпрямляет колени и удерживает их 3—5 секунд в таком положении и возвращается в ИП.</p> <p>«Ножки-вертушки». ИП — ребенок лежит, ноги подняты вверх и немного согнуты в коленях. По команде ребенок вращает стопами по направлению друг к другу, в разные стороны, влево, вправо. Делает несколько кругов и возвращается в ИП.</p> <p>«Бревнышко» (см. 2 неделю).</p> <p>«Локотки». ИП — ребенок лежит на животе, лбом на пальцах рук, прижатых к полу; локти также лежат на полу. По команде локти поднимаются как можно выше на 3—5 секунд, после чего ребенок расслабляется такое же время.</p>

<p>2.3 Общий двигательный репертуар</p>	<p>Ползание по-пластунски (одноименно). Ребенок ложится на живот, головой в сторону цели, сгибает левые руку и ногу. Голова чуть оторвана от пола. Разгибая одновременно руку и ногу, неотрывно глядя на цель, ребенок отталкивается от пола. После этого сгибает правые руку и ногу и опять отталкивается.</p> <p>Ползание на спине (одновременно). Ребенок лежит на спине, голова приподнята, ноги согнуты в коленях, стопы — на полу, руки лежат на плечах: правая ладонь — на левом плече, левая ладонь — на правом плече. Ребенок медленно ползет вперед, отталкиваясь одновременно двумя ногами до полного их разгибания, руки не двигаются.</p> <p>Если у ребенка не получается ползти самостоятельно, взрослый помогает ему своими руками, придерживая ноги ребенка за щиколотки.</p> <p>«Капризный малыш». ИП — ребенок лежит на мате; руки вытянуты вдоль туловища, ноги согнуты в коленях. По команде взрослого ребенок попеременно ритмично начинает ударять стопами по мату, не разгибая коленей. После каждого удара колено поднимается достаточно высоко к груди так, чтобы удары задевали бедра. Постепенно к ударам стопами добавляются удары кулаками по мату одновременно со стопами и одноименно. При правильном выполнении упражнения тело ребенка движется, как единое целое. По команде взрослого ребенок возвращается в ИП и расслабляется.</p>
<p>2.4 Глазодвигательный репертуар</p>	<p>«Догонялки руками». ИП — лежа на спине. Взрослый перемещает свою ладонь, фиксируя положения вверху, внизу, справа, слева, а ребенок должен по ней хлопнуть. Прodelайте это в несколько этапов:</p> <p>взрослый медленно передвигает свою руку, а ребенок «догоняет» ее любой рукой; затем только правой или только левой рукой; взрослый убыстряет темп — ребенок «догоняет» любой рукой; затем правой или левой отдельно. Вместо руки взрослого на последнем этапе можно использовать предмет, за которым ребенок будет потом (в следующем упражнении) следить глазами, и тоже — двигать им медленно, быстрее; догонять любой рукой, потом только правой, только левой.</p> <p>«Крестики». ИП — лежа на спине; руки вытянуты вдоль туловища, ноги прямые. Голова у ребенка при выполнении упражнения остается неподвижной. Взрослый держит некий предмет (например, ручку с ярким крупным набалдашником) напротив переносицы ребенка, затем начинает перемещать его, а ребенок следит за предметом глазами. Взрослый перемещает предмет влево, фиксирует на 1—2 секунды в крайнем положении; возвращает в исходное положение напротив переносицы; перемещает предмет вправо, фиксируя</p>

	<p>крайнее положение на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Перемещает предмет вверх, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение, перемещает предмет вниз, фиксируя на 1—2 секунды; возвращает в исходное положение. Этот комплекс повторяется трижды, на расстоянии: вытянутой руки ребенка; руки ребенка, согнутой в локте; ладони ребенка (у переносицы).</p> <p>Конвергенция. ИП — лежа на спине. Взрослый держит предмет на уровне вытянутой руки ребенка, прямо над его переносицей. Медленно перемещает предмет к переносице, затем возвращает в исходное положение, добиваясь того, чтобы ребенок, следя взглядом за предметом, свел глаза к переносице, затем вернул их в исходное положение.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Подбрасывание и ловля мяча двумя руками. *Правой рукой, левой рукой. На месте и с продвижением.</p>
3.Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения. (см. 1-ю неделю)	<p>«Угадай часть тела и запомни ее название» «Скульптор» «Повтори позу» «Обезьянки» «Восприятие температуры» Игры на восприятие вкуса</p>
3.2 Кинетические процессы (см. 1-ю неделю)	<p>Нанизывание бус. Рисование пальцами «Разноцветные бусы» Рисование на вертикальной поверхности</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (см. 1-ю неделю)	<p>Рассматривание и обсуждение книг с большим количеством иллюстраций «Разрезные картинки» «Чего не хватает?» «Выбор недостающего фрагмента изображения» «Цветовое лото» «Загадочный контур» «Найди отличия» «Что изменилось?» «Слева—справа» «Выше—ниже; спереди—сзади» «Что находится слева?» «Диспетчер и самолет»</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов	<p>«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»</p>

животных. (см. 1-ю неделю)	
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ю неделю)	«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало»
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ю неделю)	«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ю неделю)	«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ю неделю)	«Солнышко и дождик» «Мяч» * «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (см. 1-ю неделю)	«Катание мяча с называнием» «Кто что делает?» «Это что? Это какое?»
3.6 Интеллектуаль ные процессы (см. 1-ю неделю)	«Что вижу — о том пою» «Прослушай и перескажи»

ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ВТОРОЙ ЭТАП (5-11 неделя)	
ПЯТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки	<p>«Репка». Ребенок сидит на корточках, колени — в стороны, сомкнутые в ладонях руки упираются в пол между ногами. Из этого положения «репка» медленно «растет» до полного выпрямления ног. Затем сомкнутые ладони медленно поднимаются до уровня груди, разворачиваются пальцами вверх и поднимаются несколько выше головы. Там ладони размыкаются и разводятся в стороны — «репка» выросла; ее листья (ладони) ловят солнечные лучи.</p> <p>«Разминаем плечи». Ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед (движения одно- и разнонаправленные).</p> <p>Вращать плечами вперед и назад, не выгибая и не прогибая спину назад и вперед (движения одно- и разнонаправленные).</p> <p>«Играем в снежки». Руками «лепим» снежок и «бросаем» его сначала левой, потом правой рукой как можно дальше.</p> <p>«Черепаша». Ребенок имитирует медленные движения головы черепахи, которая то выглядывает из панциря (плечи опускаются, шея тянется вперед и вверх), то прячется в него (плечи поднимаются, подбородок прижимается к груди), то крутит головой по сторонам.</p> <p>«Сова». Поднять вверх левое плечо и повернуть голову влево, одновременно сделав глубокий вдох; на выдохе опустить плечо. Правое плечо при этом расслаблено. То же — с правым плечом.</p>
1.2 Пальчиковая гимнастика	<p>«Зайчик», «Коза», «Лиса». Ребенок «выбрасывает» из кулака пальцы: указательный и средний («заячьи ушки»), указательный и мизинец («козьи рожки»), безымянный и мизинец («лисий ушки»), большой и мизинец («телефон») и т. п. Сначала левой, потом правой рукой, затем обеими руками вместе (одновременно).</p> <p>Это же упражнение выполняется по очереди: то одной, то другой рукой в быстром темпе. Например, правой — «зайчик», левая в это время свободна; затем левой — «лиса», правая — свободна.</p> <p>«Крестики». Скрещивание указательных и средних пальцев, сначала одной рукой, потом другой, затем обеими одновременно.</p>
1.3 Артикуляторная гимнастика	<p>«Футбол». Рот закрыт. На счет «один» кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки; на счет «два» — внутренней стороны правой щеки. Эти движения повторяются 3—4 раза без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.</p> <p>«Непослушный язычок». Рот приоткрыт. Расслабленный язык спо-</p>

	<p>койно лежит на нижней губе. Покусать язычок зубками. Пошлепать по нему губами, произнося «пя-пя-пя». «Лопаточка». Рот открыт. Широкий язычок лежит на нижней губе. Положение удерживать на счет до 5. «Иголочка». Рот открыт. Тонкий, как иголочка, язычок высунут изо рта. Положение удерживать на счет до 5. «Часики». Рот открыт. Губы растянуты в улыбку. Под счет взрослого (до 5) двигать кончиком узкого языка, попеременно дотрагиваясь до уголков рта. Нижняя челюсть неподвижна. «Качели». Рот открыт. Под счет взрослого поднимать/опускать язычок вверх-вниз, касаясь верхней и нижней губы. Нижняя челюсть неподвижна.</p>
<p>1.4 Подвижные игры</p>	<p>«Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате. Им предлагается игра: «Вы ходите (бегаете) и одновременно внимательно слушаете меня: если услышите один хлопок в ладоши, то сразу должны остановиться и стоять, пока я не скажу «побежали». Если услышите два хлопка, должны подпрыгнуть и стоять, пока я не скажу «побежали». Если услышите три хлопка, должны сразу остановиться, хлопнуть в ладоши один раз и стоять, пока я не скажу «побежали».</p> <p>Сначала инструкцию подробно проговаривает взрослый, затем в краткой форме, с помощью вопросов взрослого, — сами дети. Хором и по очереди. Для самых маленьких, особенно на первых этапах занятий, конечно, достаточно двух простых инструкций.</p> <p>«Условные сигналы». Перед занятием детям задаются условные сигналы. Один хлопок — посмотреть вверх-вниз (или направо-налево, или поднять руки, или присесть на корточки, или произнести «звезда»). Два хлопка — попрыгать (или сделать «ласточку», или произнести «гвоздь»). Три — встать с поднятыми вверх прямыми руками (произнести «крендель»).</p> <p>*Увеличивается объем «условных сигналов». На один и два хлопка они выполняют описанные движения, а на три хлопка — например, закрывают глаза или произносят скороговорку: «Карл у Клары украл кораллы» и т. п. Услышав условный сигнал, ребенок выполняет соответствующее задание около 10 секунд.</p> <p>*Задается один условный сигнал и два положения (стоя и сидя) или упражнения («кошка» и «кобра»; пение и шипение; назвать растение и животное, красный и желтый объекты и т. п.). Сами задания можно выбрать из любого пособия по развивающим играм.</p> <p>Каждый раз, услышав сигнал, ребенок должен как можно быстрее переключиться с первого упражнения (положения, действия) на второе. Например, встать, если до этого он сидел; зашипеть, если до этого пел; вспомнить названия различных цветов, деревьев или фруктов, если до этого перечислял птиц, и т. д.</p>

	<p>Повышению сосредоточенности, реактивности и развитию навыков быстрого реагирования способствуют также более сложные упражнения на переключение, на преодоление двигательного стереотипа. Здесь задается не один, а два — четыре условных сигнала и соответствующие им реакции, которые ребенок должен запомнить.</p>
<p>2. Психомоторные координации</p>	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»: ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. На вдохе ребенок поднимает левую руку (три хлопка) — задержка дыхания, ребенок удерживает руку поднятой (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает левую ногу (три хлопка) и т. д. То же с правой рукой и правой ногой. При выполнении упражнения ребенок следит глазами ЗА поднятой рукой, ногой, на выдохе возвращаясь в ИП.</p>
2.2 Растяжки	<p>«Активные растяжки» (реципрочно). ИП — ребенок, выпрямившись, лежит на спине, руки вытянуты за голову, ноги вместе. По команде левая рука тянется вверх, а правая нога — вниз, при этом правая рука и левая нога расслаблены. Взрослый считает до 5. По команде левая рука и правая нога расслабляются, ребенок отдыхает в течение интервала времени. Затем таким же образом растягиваются правая рука и левая нога. «Фараон» (см. 4 неделю). «Ножки-вертушки» (см. 4 неделю). Перекаты на спине. ИП — ребенок сидит, обхватив колени руками; голова прижата к груди. По команде ребенок начинает качаться на спине вперед-назад, прокатываясь всеми позвонками по полу. «Лодочка». ИП — ребенок лежит на животе; руки вытянуты вперед и сложены «лодочкой» (ладонь к ладони), ноги прямые. По команде ребенок прогибается назад, приподымает ноги и руки и качается на животе 5 раз. Если ребенку трудно выполнять упражнение, взрослый помогает, приподнимая то руки, то ноги и тем самым раскачивая ребенка. Затем ребенок возвращается в ИП и отдыхает в течение интервала времени. «Кошка». Ребенок стоит на четвереньках, по команде взрослого выгибая и прогибая спину в поясничном отделе. При прогибании спины голова ребенка поднимается вверх, при выгибании — опускается вниз. Затем упражнение выполняется с неподвижной головой.</p>
2. 3 Общий двигательный	<p>Ползание по-пластунски (реципрочно) (см. 3 неделю). Ползание на четвереньках (реципрочно).</p>

репертуар	<p>ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На пол выкладывается лента, по которой будет передвигаться ребенок. Слева от ленты кладутся кружки того же цвета, что и браслет на левой руке ребенка, например красные; справа от ленты кладутся круги белого цвета. По команде ребенок поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. При этом он ставит левую руку на красный кружок, а правую — на белый. Ноги попеременно передвигаются вперед параллельно друг другу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.</p> <p>* Ползание на четвереньках (реципрокно + язык ЗА). Ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. Язык «следует» ЗА шагающей рукой.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глазами следит ЗА руками.</p> <p>«Крестики» (см. 1 неделю).</p> <p>Конвергенция (см. 1 неделю).</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Ребенок перекидывает из руки в руку мяч средних размеров, *теннисный мяч.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения	<p>«Обезьянки» (см. этап I)</p> <p>Игры на восприятие веса. Ребенку предлагают поднимать и оценивать разнообразные по весу предметы с помощью следующих действий: поднимать одной рукой, двумя руками; взвешивать на ладони и захватывая тремя пальцами; опуская, наблюдать, как предмет падает: медленно или быстро, со стуком или нет. Ребенку даются предметы из разных материалов, разного размера и объясняется, что тяжесть может не зависеть от величины.</p> <p>«Какой предмет самый тяжелый?». Покажите ребенку несколько предметов или картинок с предметами, различающимися по весу, и попросите его расположить их в порядке возрастания/убывания. После выполнения задания (если вы работали с предметами) дайте ребенку возможность сравнить их по тяжести и убедиться в правильности своих ответов.</p> <p>«Волшебный мешочек». Положите в два непрозрачных мешочка различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т. д. Ребенок должен на ощупь (одной рукой) определить, какие предметы лежат в мешке. А после того как предмет угадан, ребенок находит такой же во втором мешочке сначала этой же, а потом — другой рукой.</p> <p>Работа со всевозможными вкладышами типа доски Сегена с открытыми и закрытыми глазами, правой и левой рукой.</p> <p>«Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите,</p>

	<p>назовите и дайте ребенку потрогать материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т. п.). Предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, затем левой и правой по очереди; найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала той же рукой, а затем — другой.</p> <p>«Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но на игровых костях, например, справа — наждачная бумага, а слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т. п. Правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем подходящие игральные кости отыскиваются с закрытыми глазами; только правой, потом — только левой рукой. Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно.</p> <p>«Наведи порядок». Ребенок ощупывает с закрытыми глазами несколько выложенных в ряд предметов. Взрослый меняет некоторые из них местами и предлагает ребенку вернуть каждое на свое место. Количество предметов меняется в зависимости от возраста детей.</p> <p>«Рисунки на спине и на ладонях». «Нарисуйте» пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т. д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую линию (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, «рисую» на обеих сторонах кисти.</p> <p>Лепка форм, букв и цифр из пластилина, теста, глины.</p>
<p>3.2 Кинетические процессы</p>	<p>«Ожившая статуя». Взрослый показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т. д.). Ребенок должен повторить эти движения как можно точнее и в той же последовательности.</p> <p>«Тень». Первый участник двигается определенным образом, а стоящий за ним ребенок, изображающий его тень, повторяет его движения. Особое внимание уделяется тому, чтобы «тень» двигалась в том же ритме и постаралась догадаться о чувствах, мыслях и целях партнера, уловить нюансы его настроения.</p> <p>«Лестница». Пройдитесь с ребенком по лестнице, считая ступеньки. Затем соорудите «лестницу» из подручных средств, потом можно будет изобразить ее на бумаге. Расставьте вместе на ступеньках, например, матрешек (соответственно — по восходящей и по нисходящей) или любые другие постепенно увеличивающиеся (уменьшающиеся) предметы.</p> <p>*Усложняя ситуацию, попросите ребенка каждую ступеньку обозначить соответствующей цифрой. Задачи можно варьировать: просто от 1 к ...; четные, нечетные числа и т. д.</p>

	<p>Рисование на вертикальной доске. Упражнение выполняется стоя. Ребенок рисует по заданному образцу круги, спирали, орнаменты и восьмерки левой, правой, двумя руками в одном и разных направлениях</p>
<p>3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>«Что перепутал художник?». В изображениях любых предметов, животных, лиц, целых сюжетов и т. п. ребенок должен найти несвойственные им детали (у кошки — петушиный хвост, корова сидит на ветке дерева и т. п.) и объяснить, как исправить ошибки.</p> <p>«Что здесь изображено?» (перечеркнутые и наложенные друг на друга изображения). Узнаем и обводим перечеркнутые и наложенные геометрические фигуры; контуры различных предметов, растений, животных, одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.</p> <p>«Найди такой же». Ребенку показывают образец и (не убирая его) предлагают найти среди нескольких похожих изображений то, которое точно повторяет его: такой же домик, флажок, куклу и т. д.</p> <p>«Найди все предметы» (различные варианты корректурных проб). Ребенку дается листок, на котором вразброс нарисовано большое количество различных простых предметов, геометрических фигур, букв, цифр. Нужно за определенное время найти и вычеркнуть изображения одного вида. Например, только круги. Побеждает тот, кто справится первым. Вариантом данного упражнения может быть поиск конкретных предметов, геометрических форм или персонажей на сюжетной картинке.</p> <p>* «Загадочные рисунки». Нужно рассмотреть, раскрасить и пересчитать «спрятанные» на рисунке фигуры (например, утку, лису, рыбу и птицу, образованных переплетением ветвей двух деревьев).</p> <p>«Шапка-невидимка». В течение 3 секунд надо запомнить несколько предметов. Потом эти предметы спрячут под шапку, а ребенок должен будет перечислить их по памяти.</p> <p>«Восстанови порядок». Приготовьте 5- 7 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15—20 секунд). Затем он отворачивается, а взрослый меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте предметы выстраиваются в ряд, взрослый меняет порядок в ряду. Это задание, как и предыдущее, может выполняться на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т. д.).</p> <p>*«Найди свою левую руку». Ребенок и взрослый садятся друг против друга. Взрослый говорит: «Делай своей левой рукой (кстати, где она?) то же, что и я делаю левой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты разноименными частями тела: вытянуть левую руку, потом правую ногу, затем согнуть правую ногу, потом левую</p>

	<p>руку и т. д.</p> <p>*«Моя рука, твоя рука». Ребенок, стоя лицом ко взрослому или сидя напротив куклы, определяет по указанию взрослого сначала у себя, а потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо, левое колено и т. д. Затем роли меняются, и указания дает ребенок. Дети стоят лицом друг к другу. Один показывает на себе отдельные части тела, а другой их называет: «Это твое левое колено, правое ухо, левый глаз» и т. д.</p> <p>Взрослый встает рядом с ребенком лицом к зеркалу. Они вместе с проговариванием выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между глазами» и т. д.</p> <p>«Где лежит карандаш?» Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь...»). Поиграйте, перекладывая карандаш под, в, за, слева от тетради, вынимая его из, из-под тетради. Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог.</p> <p>* Когда ребенок освоит задание, сделайте его заново, но на этот раз просите ребенка просто называть соответствующий предлог. Зарисуйте расположение карандаша относительно тетради вместе с ребенком, предварительно показав соответствующее действие с помощью игрушки.</p> <p>«Измерь величину». Измерьте вместе с ребенком высоту и толщину разных предметов: обхватом рук, «локтями», наложением полосок бумаги или других предметов, веревочкой. Расскажите об общепринятых мерах длины. Проговорите, что и относительно чего выше, ниже, толще, тоньше.</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов Животных (см. 1-ый этап)	<p>«Чудо-звуки»</p> <p>«Кто как разговаривает?»</p>
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)	<p>«Постучалки»</p> <p>«Послушай, как звучит»</p> <p>«Тишина»</p> <p>«Подбери картинку или игрушку»</p> <p>* «Шумящие коробочки»</p> <p>* «Кубик»</p> <p>* «Что упало, то пропало»</p> <p>* «Куда спрятались часы?»</p>

	<p>Возьмите часы (будильник), которые громко тикают, дайте детям послушать и запомнить этот звук. Потом спрячьте часы (в шкаф, в ящик, на полку за книги, под подушку и т. д.). Дети должны по звуку найти их. Если дети затрудняются в поиске, то будильник можно завести на 3—4 минуты, чтобы он громко зазвенел и помог себя обнаружить. Игру можно проводить со всеми детьми сразу или только с водящим ребенком, чтобы остальные подсказывали ему («горячо, холодно, левее, прямо, выше» и т. д.).</p>
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)	<p>«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»</p>
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)	<p>«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»</p>
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	<p>* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»</p>
3.5 Речевые процессы	<p>«Я знаю пять...» Это всем известная старая игра, в ходе которой ребенок одновременно с каждым ударом по мячу называет по одному слову (а всего пять ударов — пять слов) (по пройденному материалу).</p>
3.6 Интеллектуальные процессы	<p>«Кто кем станет, кто кем был?» «Жил-был маленький щенок. /Он подрос, однако, /И теперь он не щенок, /А взрослая — (...). Жеребенок с каждым днем /Подрастал и стал — (...). Бык, могучий великан, /В детстве был — (...), /Толстый увалень баран — /Тоненьким — (...).» и т. д. «Это что? Это какое?» Ребенку предлагается закончить словосочетания, начатые взрослым: легкий, как ..., тяжелый, как ..., колючий, как..., шершавый, как... и т. д. (по пройденному материалу). «Все наоборот» Предложите ребенку подобрать подходящие</p>

определения с противоположным значением (по пройденному материалу):

Морковь сладкая и ..., а редька — ...

Зима холодная, а лето — ...

Сахар сладкий, а перец — ... и т. д.

Предложите ребенку узнать по вашему описанию хорошо знакомый, а затем — плохо знакомый предмет или явление: подушка, лед, собака, апельсин, град и т. д., по следующей схеме:

Какого он цвета, запаха, вкуса? Какого цвета и т. д. еще может быть?

Какого он размера, формы? Каким еще может быть?

Из какого материала сделан, каков он на ощупь? Каким еще может быть?

На что похож? От чего отличается? Где встречается?

Для чего его можно использовать?

К какой группе относится? (животные, мебель, планеты и т. д.)

В дальнейшем вы поменяетесь ролями: ребенок будет загадывать слово, а вы по его описанию отгадывать то, что он загадал.

Подбор слов на заданный звук (с показом его графического изображения).

«Назови причину и следствие» Формирование понимания причинно - следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Объясните детям, что у всего, что происходит, у любого явления есть причина, то есть ответ на вопрос «Почему так бывает?». Очевидно, что сначала эти разные явления нужно показать и объяснить. Тщательно проговорите, например, почему на улице вчера были лужи, а сегодня вместо воды — лед. Попросите детей назвать (после демонстрации и подробного обсуждения) причину явлений: холодный суп стал горячим; гололед; почки распустились; птицы запели; лампа горит — не горит; мама сердится, потому что.../мама радуется, потому что...; чай — сладкий чай; вода — соленая (горячая) вода и т. п. А заодно обсудить разницу между словами «жарить и варить», «шить и вязать» и т. д. Важно также показать детям разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события.

«Расставь события по порядку». Обсудите с детьми их распорядок дня. Также предложите (сначала в виде отдельных картинок) расставить по порядку хорошо известные им события, постоянно происходящие дома и в ДОУ:

Я ложусь спать, я обедаю, я иду в детский сад, я ужинаю, чищу зубы и т. д. Для этого упражнения хорошо пойдет визуальное расписание.

«Ранжирование» Объясните, что такое ранжирование. Это расположение различных объектов по определенному критерию: от маленького к большому, от светлого к темному и т. д. На самом деле ребенок знает, что это такое; ведь он уже складывал пирамидку.

	<p>Попросите его проранжировать по определенному (в каждом случае по своему) принципу: палочки разной длины, более и менее жесткие (холодные, светлые предметы). Например, «больше-меньше»: горох—абрикос—арбуз—апельсин- вишня; пчела—воробей—бабочка—страус—сорока; «выше—ниже»: зуб—пятка- шея—бровь—нога; «тише—громче»: молчать—говорить—кричать—шептать и т. п.</p> <p>А применять этот алгоритм удобно на том материале, который был освоен во время других упражнений.</p> <p>* «Я загадал число» Один из игроков загадывает число в определенном интервале по договоренности. Остальные пытаются его отгадать. «Это число пять». «Нет, мое число меньше», — говорит загадавший. «Два». «Нет, больше». Игра идет до тех пор, пока число не будет угадано. Необходимо следить, чтобы дети не называли чисел наугад, а осознанно выбирали их из оговоренного числового ряда.</p>
ШЕСТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 5-ю неделю)	<p>«Репка» «Разминаем плечи» «Играем в снежки» «Черепашка» «Сова»</p>
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 5-ю неделю)	<p>«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»</p>
1.3 Артикуляторная гимнастика (см. 5-ю неделю)	<p>«Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка» «Иголочка» «Часики» «Качели»</p>
1.4 Подвижные игры (см. 5-ю неделю)	<p>«Хлопки» «Условные сигналы»</p>
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»: ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. На вдохе ребенок поднимает левую руку (три хлопка) — задержка дыхания, ребенок удерживает руку поднятой (три хлопка) — выдох, ребенок возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает левую ногу (три хлопка) и т. д. То же с правой рукой и правой ногой. При выполнении упражнения ребенок следит глазами ЗА</p>

	поднятой рукой, ногой, на выдохе возвращаясь в ИП.
2.2 Растяжки	<p>«Активные растяжки» (реципрокно) (см. 5 неделю).</p> <p>«Велосипед» (реципрокно). ИП — ребенок лежит на спине; руки под головой, ноги согнуты в коленях. По команде взрослого локоть левой руки касается правого колена, затем ребенок возвращается в ИП; локоть правой руки касается левого колена, ребенок возвращается в ИП.</p> <p>«Здравствуй, пол». ИП — ребенок лежит на спине на полу; руки вдоль туловища, прямые ноги вместе. По команде ребенок поднимает обе ноги и пытается достать носками пол за головой. Положение удерживать 2—3 секунды. под счет (хлопки) взрослого. Затем ребенок медленно возвращается в ИП.</p> <p>«Лягающийся мул». ИП — ребенок стоит на четвереньках и опирается на локти. Левую ногу сгибает в колене и прижимает к животу. По команде резко выпрямляет ногу параллельно полу. То же с правой ногой.</p> <p>«Кошка» (см. 5 неделю).</p> <p>* «Баланс» (реципрокно). ИП — ребенок стоит на четвереньках. По команде взрослого поднимает и вытягивает левую руку и правую ногу. Удерживает это положение 3—5 секунд под счет взрослого. Затем возвращает левую руку и правую ногу в ИП. Отдыхает в течение того же интервала времени. Так же растягиваются правая рука и левая нога.</p>
2. 3 Общий двигательный репертуар	<p>Ползание на четвереньках (реципрокно) (см. 5 неделю).</p> <p>Ползание на четвереньках (реципрокно + язык ЗА). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу и, смотря вперед, делает шаг. Язык «следует» ЗА «шагающей» рукой. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно. язык и глаза «следуют» ЗА «шагающей» рукой.</p> <p>* Ползание на четвереньках (реципрокно + язык ОТ). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу и, смотря вперед, делает шаг. Язык «следует» в противоположную сторону от «шагающей» руки. По команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глаза и язык «следуют» ЗА руками.</p> <p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, глаза и язык «следуют» ЗА руками.</p> <p>«Крестики» (язык ЗА) (см. 3 неделю).</p>

	Конвергенция (см. 1 неделю).
2.5 Игры с мячом	Взрослый ставит перед ребенком мишень. Задача ребенка — сбить ее мячом (большим, средним, маленьким).
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (см. 5-ю неделю)	Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. Рисунки на спине и ладонях. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина
3.2 Кинетические процессы (см. 5-ю неделю)	Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений. Знакомство с организацией последовательности в ряду. Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (см. 5-ю неделю)	Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. Работа с «зашумленными» изображениями. «На что похожа буква?» Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе). Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных (см. 1-ый этап)	«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)	«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик»

	* «Что упало, то пропало» * «Куда спрятались часы?» (см. 5-ю неделю)
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)	«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)	«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы	«Я знаю пять...»
3.6 Интеллектуальные процессы	«Кто кем станет, кто кем был?» «Это что? Это какое?» «Все наоборот» «Назови причину и следствие» «Расставь события по порядку» * «Подбери следующее» «Ранжирование» * «Я загадал число»
СЕДЬМАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 5-ю неделю)	«Репка» «Разминаем плечи». «Играем в снежки» «Черепаха»
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 5-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»
1.3 Артикуляторная гимнастика (см. 5-ю неделю)	«Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка»

	«Иголочка» «Часики» «Качели»
1.4 Подвижные игры (см. 5-ю неделю)	«Хлопки». «Условные сигналы»
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»: ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) - выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох, ребенок поднимает левую ногу и левую руку (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает правую руку и правую ногу (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) и т. д. * При выполнении упражнения ребенок следит глазами ЗА рукой, на выдохе возвращаясь в ИП.
2.2 Растяжки	Повторение упражнений 6 недели.
2.3 Общий двигательный репертуар	Ползание на четвереньках (реципр. + язык ЗА) (см. 6 неделю) (язык, глаза ЗА) (см. 6 неделю). Ползание на четвереньках (реципр. + язык ОТ). Ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде поднимает левую руку и правую ногу и, смотря вперед, делает шаг. Язык «следует» в противоположную от «шагающей» руки сторону. Затем ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно. (язык и глаза ОТ). Язык и глаза — в противоположную от «шагающей» руки сторону.
2.4 Глазодвигательный репертуар	Повторение упражнений 6 недели.
2.5 Игры с мячом	Дети стоят парами спиной друг к другу, ноги на ширине плеч. По команде взрослого первый ребенок передает второму мяч через голову, а второй первому — наклонившись, через пол. Потом наоборот. Второй передает мяч через голову, а первый — через низ.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (см. 5-ю неделю)	Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. Рисунки на спине и ладонях. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина

3.2 Кинетические процессы (см. 5-ю неделю)	<p>Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений.</p> <p>Знакомство с организацией последовательности в ряду.</p> <p>Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками, кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (см. 5-ю неделю)	<p>Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов.</p> <p>Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида.</p> <p>Работа с «зашумленными» изображениями.</p> <p>«На что похожа буква?»</p> <p>Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе).</p> <p>Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др.</p> <p>Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера</p>
3.4 Слуховое восприятие (см. 1-ый этап)	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов Животных (см. 1-ый этап)	<p>«Чудо-звуки»</p> <p>«Кто как разговаривает?»</p>
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)	<p>«Постучалки»</p> <p>«Послушай, как звучит»</p> <p>«Тишина»</p> <p>«Подбери картинку или игрушку»</p> <p>* «Шумящие коробочки»</p> <p>* «Кубик»</p> <p>* «Что упало, то пропало»</p> <p>* «Куда спрятались часы?» (см. 5-ю неделю)</p>
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)	<p>«Угадай мелодию»</p> <p>* «Жмурки»</p> <p>* «Колокольчик»</p>
3.4.4 Игры,	«Кто пришел в гости?»

направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)	«Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (смотри 5-ю неделю)	«Я знаю пять...»
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 5-ю неделю)	«Кто кем станет, кто кем был?» «Это что? Это какое?» «Все наоборот» «Назови причину и следствие» «Расставь события по порядку» * «Подбери следующее» «Ранжирование» * «Я загадал число»
ВОСЬМАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (см. 5-ю неделю)	«Репка» «Разминаем плечи» «Играем в снежки» «Черепаха» «Сова»
1.2 Пальчиковая гимнастика (см. 5-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»
1.3 Артикуляторная гимнастика (см. 5-ю неделю)	«Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка» «Иголочка» «Часики» «Качели»
1.4 Подвижные игры (см. 5-ю неделю)	«Хлопки» «Условные сигналы»
2.Психомоторные координации	

2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»: ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.; ИП — лежа. Вдох, ребенок поднимает левую руку и правую ногу (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает правую руку и левую ногу (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращается в ИП (три хлопка) и т. д.</p>
2.2 Растяжки	<p>«К солнцу». ИП — ребенок сидит на полу; ноги прямые, руки на коленях. По команде ребенок поднимает голову и руки вверх, словно пытаясь дотянуться пальцами до потолка. По команде взрослого руки разводятся в стороны, и ребенок как бы «потягивается», прогибая спину. По команде ребенок возвращается в ИП и расслабляется,</p> <p>«Упрямая шея». ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые, руки на затылке, локти в стороны, голова поднята. По команде ребенок старается руками наклонить голову вперед, шея сопротивляется. Аналогично — руки на лоб.</p> <p>Наклоны/повороты головы. ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые. В медленном темпе по команде ребенок пытается достать подбородком до груди, затылком до спины, левым ухом — левого плеча, затем правым ухом — правого плеча. Важно, чтобы плечи при этом не поднимались. Затем медленно повернуть голову налево/ направо.</p> <p>«Четверки». ИП — ребенок сидит на полу, спина прямая, правая стопа лежит на левом колене. Ребенок обхватывает левой рукой щиколотку правой ноги, а правой рукой — подушечки пальцев на правой стопе. По команде ребенок медленно притягивает ногу к себе, выполняя растяжку 5—6 раз. Затем по команде возвращается в ИП. То же с левой ногой.</p> <p>Вращение стопами. ИП — ребенок сидит на полу, ноги прямые, разведены в стороны. По команде ребенок приподнимает левую ногу и делает вращательные движения стопой по/против часовой стрелки. По команде возвращается в ИП и расслабляется. То же с правой ногой.</p> <p>«Кошка» (см. 5 неделю)</p> <p>* «Баланс» (одноименно). ИП — ребенок стоит на четвереньках. По команде взрослого поднимает и вытягивает левую руку вперед и левую ногу назад. Удерживает это положение 3—5 секунд под счет (хлопки) взрослого. Затем возвращает левую руку и левую ногу в ИП и отдыхает в</p>

	течение интервала времени. Так же растягиваются правая рука и правая нога.
2.3 Общий двигательный репертуар	Ползание на четвереньках (одноименно). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. По команде поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Затем по команде меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.
2.4 Глазодвигательный репертуар	1.ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки, рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глаза и язык «следуют» ЗА руками. * Глаза — ЗА руками + язык. Вверх-вниз. Однонаправленно. 2.ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Ребенок смотрит на руки, рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, глаза и язык «следуют» ЗА руками. *Глаза — ЗА руками, язык неподвижен. «Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). * «Крестики» + (язык неподвижен). При выполнении упражнения рот ребенка широко открыт, язык высунут и неподвижен. Конвергенция (см. 1 неделю). * Конвергенция + (язык неподвижен). При выполнении упражнения рот ребенка широко открыт, язык высунут и неподвижен.
2.5Игры с мячом	Предложите детям мяч среднего размера и * теннисный мяч и попросите выполнить следующие упражнения — разделившись на пары, кидать друг другу и ловить двумя руками мяч с разных расстояний. Кидать сначала непосредственно в руки, затем немного правее, немного левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (см. 5-ю неделю)	Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. Рисунки на спине и ладонях. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина
3.2 Кинетические процессы (см. 5-ю неделю)	Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений. Знакомство с организацией последовательности в ряду. Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное	Нахождение деталей, не свойственных для изображенных

<p>восприятие и пространственные представления. (см. 5-ю неделю)</p>	<p>предметов, животных, целых сюжетов. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. Работа с «зашумленными» изображениями. «На что похожа буква?» Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе). Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера</p>
<p>3.4 Слуховое восприятие (см. 1-ый этап)</p>	
<p>3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов Животных (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»</p>
<p>3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало» * «Куда спрятались часы?» (см. 5-ю неделю)</p>
<p>3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»</p>
<p>3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»</p>
<p>3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)</p>	<p>* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (смотри 5-ю н.)	«Я знаю пять...»
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 5-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none"> «Кто кем станет, кто кем был?» «Это что? Это какое?» «Все наоборот» «Назови причину и следствие» «Расставь события по порядку» * «Подбери следующее» «Ранжирование» * «Я загадал число»
ДЕВЯТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 5-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none"> «Репка» «Разминаем плечи» «Играем в снежки» «Черепашка» «Сова»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 5-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none"> «Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 5-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none"> «Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка» «Иголочка» «Часики» «Качели»
1.4 Подвижные игры (смотри 5-ю неделю)	<ul style="list-style-type: none"> «Хлопки» «Условные сигналы»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»:</p> <p>1.ИП - лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>2.ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>3. ИП — лежа. Вдох, ребенок поднимает левую руку и правую ногу (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, опускает руку и ногу (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок</p>

	<p>поднимает правую руку и левую ногу (три хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, опускает правую руку и левую ногу (три хлопка) и т. д.</p> <p>* При выполнении упражнения ребенок следит глазами ЗА поднятой рукой, на выдохе возвращаясь в ИП.</p>
2.2 Растяжки	Упражнения выполняются сидя на ковре. Повторение упражнений 8 недели.
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>Ползание на четвереньках (одноименно) (см. 8 неделю),</p> <p>Ползание на четвереньках (одноименно + язык ЗА).</p> <p>ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед; рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Язык «следует» ЗА «шагающей» рукой. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно. Язык и глаза «следуют» ЗА «шагающей» рукой.</p> <p>Ползание на четвереньках (одноименно + язык ОТ).</p> <p>ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед; рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает левую руку и левую ногу, делает шаг. Язык поворачивается в противоположную ОТ «шагающей» руки сторону. Затем по команде ребенок меняет руку и ногу. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно</p> <p>* Язык и глаза «поворачиваются» в противоположную ОТ «шагающей» руки сторону.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки, рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глаза следуют ЗА руками, язык неподвижен.</p> <p>«Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю),</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю).</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Предложите детям мяч среднего размера (меньше баскетбольного, но больше теннисного) и попросите выполнить следующие упражнения — разделившись на пары, дети встают друг напротив друга, кидают друг другу мяч:</p> <p>из правой руки в правую руку, 10 раз;</p> <p>из левой руки в левую руку, 10 раз.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 5-ю неделю)	<p>Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности.</p> <p>Рисунки на спине и ладонях.</p> <p>Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина</p>
3.2 Кинетические процессы (смотри 5-ю неделю)	<p>Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений.</p> <p>Знакомство с организацией последовательности в ряду.</p> <p>Рисование на вертикальной поверхности левой, правой,</p>

	<p>двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях.</p>
<p>3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 5-ю неделю)</p>	<p>Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. Работа с «зашумленными» изображениями. «На что похожа буква?» Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе). Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера.</p>
<p>3.4 Слуховое восприятие</p>	
<p>3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»</p>
<p>3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало» * «Куда спрятались часы?» (см. 5-ую неделю)</p>
<p>3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»</p>
<p>3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов</p>	<p>«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»</p>

людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)	
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые процессы (смотри 5-ю неделю)	Продолжать расширять словарный запас ребенка. Работа с антонимами. Составление описательных рассказов. Знакомство со звуками и буквами. Подбор слов на заданный звук
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 5-ю неделю)	Формирование представлений о причинно-следственных отношениях. Работа с последовательностью событий (что было сначала, что было потом и т. п.). Ранжирование.
ДЕСЯТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 5-ю неделю)	«Репка» «Разминаем плечи» «Играем в снежки» «Черепаха» «Сова»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 5-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 5-ю неделю)	«Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка» «Иголочка» «Часики» «Качели»
1.4 Подвижные игры (смотри 5-ю неделю)	«Хлопки» «Условные сигналы»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»:

	<p>1.ИП — вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>2. ИП — вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — выдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох (три хлопка) и т. д.;</p> <p>3.ИП — вдох, ребенок поднимает левую руку и правую ногу — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми — выдох, возвращается в ИП — задержка дыхания — вдох, ребенок поднимает правую руку и левую ногу — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми — выдох, ИП и т. д.</p> <p>* При выполнении упражнения ребенок следит глазами ЗА поднятой ногой, на выдохе возвращаясь в ИП.</p>
2.2 Растяжки	<p>«К солнцу» (см. 8 неделю).</p> <p>«Упрямая шея» (см. 8 неделю).</p> <p>Перекаты головы. ИП — ребенок сидит, спина и ноги прямые, руки и плечи расслаблены. По команде ребенок наклоняет голову вперед и перекачивает от одного плеча к другому. Наклоняет голову назад и снова делает перекаты из стороны в сторону. То же — по кругу в одну и другую сторону.</p> <p>«Замочки»: ребенок складывает руки в «замок», «выворачивает» их ладонями наружу и тянет вверх, вперед, в стороны;</p> <p>руки, сложенные за спиной в «замок», тянет вверх.</p> <p>«Черепашки». ИП — ребенок сидит на полу, ноги прямые, разведены в стороны. По команде взрослого ребенок медленно (на счет 5), по-черепашьи «шагает» ладошками по направлению к левой пятке, пытается обеими руками захватить левую ступню, потом выпрямляется, возвращаясь в ИП отдыхает в течение того же времени. То же — с правой ногой.</p> <p>Вращение стопами (см. 8 неделю).</p> <p>«Бабочка». ИП — ребенок сидит, захватив сплетенными в «замок» ладонями сложенные подошвами стопы ног; колени расставлены в стороны; пятки как можно ближе подтянуты к ягодицам. Ребенок совершает движения бедрами подобно взмахам крыльев бабочки.</p> <p>«Кошка» (см. 5 неделю).</p> <p>* «Баланс» (одноименно) (см. 8 неделю).</p>
2. 3 Общий двигательный репертуар	Упражнение выполняется стоя на четвереньках. Повторение упражнений 9 недели.
2.4 Глазодвигательный репертуар	ИП — ребенок сидит, руки вытянуты вперед перед грудью. Ребенок смотрит на руки, рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глаза следуют ЗА руками, язык неподвижен, +Глаза следуют ЗА руками, язык — в противоположную от рук сторону.

	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Ребенок смотрит на руки, рот открыт, язык высунут. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, глаза следуют ЗА руками, язык неподвижен.</p> <p>Глаза следуют ЗА руками, язык — в противоположную от рук сторону.</p> <p>«Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю).</p> <p>* «Крестики» + (язык от). При выполнении упражнения рот ребенка широко открыт, язык высунут и следует в противоположную от глаз сторону.</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю).</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Предложите детям мяч среднего размера и попросите выполнить следующие упражнения — разделившись на пары, дети встают друг напротив друга, кидают друг другу мяч: из левой руки в правую руку, 10 раз; из правой руки в левую руку, 10 раз.</p> <p>* Ребенок и взрослый стоят друг напротив друга. У каждого в руке по мячу. Нужно кидать друг другу мяч одной рукой и одновременно ловить мяч «противника» двумя руками. Сначала — по команде «начали». Затем молча. Потом дети играют друг с другом.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 5-ю неделю)	<p>Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности.</p> <p>Рисунки на спине и ладонях.</p> <p>Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина</p>
3.2 Кинетические процессы (смотри 5-ю неделю)	<p>Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений.</p> <p>Знакомство с организацией последовательности в ряду.</p> <p>Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях.</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 5-ю неделю)	<p>Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов.</p> <p>Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида.</p> <p>Работа с «зашумленными» изображениями.</p> <p>«На что похожа буква?»</p> <p>Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе).</p> <p>Определение правильного расположения частей тела</p>

	относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера
3.4 Слуховое восприятие (см. 1-ый этап)	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов Животных (см. 1-ый этап)	«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)	«Постучалки» «Послушай, как звучит» «Тишина» «Подбери картинку или игрушку» * «Шумящие коробочки» * «Кубик» * «Что упало, то пропало» * «Куда спрятались часы?» (см. 5-ую неделю)
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)	«Угадай мелодию» * «Жмурки» * «Колокольчик»
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком (см. 1-ый этап)	«Кто пришел в гости?» «Чей голос?» * «Узнай свой голос»
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	* «Проведи друга через поле» * «Медведь и медвежонок» * «Лев и черепаха» * «Птичка и сосулька» * «Птичка и птенчик» * «Серый волк и мама-коза» * «Дятел» * «Хлопки» * «Оркестр» * «Круг»
3.5 Речевые	Продолжать расширять словарный запас ребенка.

процессы (смотри 5-ю неделю)	Работа с антонимами. Составление описательных рассказов. Знакомство со звуками и буквами. Подбор слов на заданный звук
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 5-ю неделю)	Формирование представлений о причинно-следственных отношениях. Работа с последовательностью событий (что было сначала, что было потом и т. п.). Ранжирование
ОДИННАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 5-ю неделю)	«Репка» «Разминаем плечи» «Играем в снежки» «Черепашка» «Сова»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 5-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Крестики»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 5-ю неделю)	«Футбол» «Непослушный язычок» «Лопаточка» «Иголочка» «Часики» «Качели»
1.4 Подвижные игры (смотри 5-ю неделю)	«Хлопки» «Условные сигналы»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	Повторение упражнений 8 недели
2.2 Растяжки	«К солнцу» (см. 8 неделю). «Упрямая шея» (см. 8 неделю). Перекаты головы (см. 10 неделю). «Красивая спинка». ИП — ребенок сидит на коленях, опираясь руками на пятки. По команде ребенок всем телом прогибает спину (таз вперед и вверх, голова свободно откинута назад). «Замочки» (см. 10 неделю). «Черепашки» (см. 10 неделю). «Кошка» (см. 5 неделю). * «Баланс» (одноименно) (см, 7, 8 недели). * «Баланс» (реципрокно) (см. 7, 8 недели).
2. 3 Общий двигательный	Все варианты ползания на четвереньках с однонаправленными и разнонаправленными движениями языка и глаз.

репертуар	
2.4 Глазодвигательный репертуар	Повторение упражнений 10 недели.
2.5 Игры с мячом	Ребенок кидает большой мяч об стену следующими способами: мяч кидается об стену, затем он должен удариться об пол 1 раз и ребенок должен его после этого поймать; мяч кидается об стену и сразу ловится.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 5-ю неделю)	Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. Рисунки на спине и ладонях. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина
3.2 Кинетические процессы (смотри 5-ю неделю)	Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений. Знакомство с организацией последовательности в ряду. Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях. Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 5-ю неделю)	Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. Работа с «зашумленными» изображениями. «На что похожа буква?» Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I этапе). Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. Игры на определение величины предметов: измерение длины, ширины, высоты, размера
3.4 Слуховое восприятие (см. 1-ый этап)	
3.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов Животных	«Чудо-звуки» «Кто как разговаривает?»

(см. 1-ый этап)	
3.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники (см. 1-ый этап)	<p>«Постучалки»</p> <p>«Послушай, как звучит»</p> <p>«Тишина»</p> <p>«Подбери картинку или игрушку»</p> <p>* «Шумящие коробочки»</p> <p>* «Кубик»</p> <p>* «Что упало, то пропало»</p> <p>* «Куда спрятались часы?»</p>
3.4.3 Игры, направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов (см. 1-ый этап)	<p>«Угадай мелодию»</p> <p>* «Жмурки»</p> <p>* «Колокольчик»</p>
3.4.4 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком	<p>«Кто пришел в гости?»</p> <p>«Чей голос?»</p> <p>* «Узнай свой голос»</p>
3.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма (см. 1-ый этап)	<p>* «Проведи друга через поле»</p> <p>* «Медведь и медвежонок»</p> <p>* «Лев и черепаха»</p> <p>* «Птичка и сосулька»</p> <p>* «Дятел»</p> <p>* «Птичка и птенчик»</p> <p>* «Хлопки»</p> <p>* «Серый волк и мама-коза»</p> <p>* «Круг»</p> <p>* «Оркестр»</p>
3.5 Речевые процессы (смотри 5-ю неделю)	<p>Продолжать расширять словарный запас ребенка.</p> <p>Работа с антонимами. Составление описательных рассказов.</p> <p>Знакомство со звуками и буквами.</p> <p>Подбор слов на заданный звук</p>
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 5-ю неделю)	<p>Формирование представлений о причинно-следственных отношениях.</p> <p>Работа с последовательностью событий (что было сначала, что было и потом и т.п.)</p> <p>Ранжирование</p>

ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ТРЕТИЙ ЭТАП (12-17 неделя)	
ДВЕННАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки	<p>«Росток». Ребенок сидит на корточках, обхватив колени руками. Взрослый: «Представь себе, что ты маленький росток, только что показавшийся из земли; ты растешь, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать тебе расти». Называется часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности других. «Один» — медленно начинают выпрямляться ноги; «два» — ноги продолжают «расти», постепенно оживают руки, но пока висят, как тряпочки; «три» — осторожно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам); «четыре» — выпрямляются плечи, шея, голова; «пять» — руки поднимаются вверх, смотрим на солнышко, тянемся к нему.</p> <p>Встать, держась за спинку стула. На вдохе отводим левую ногу назад, насколько это возможно, растягивая мышцы живота. Некоторое время удерживаем это положение. Опускаем ногу, выдыхая. То же — с правой ногой.</p> <p>«Крылья птицы». Ребенок стоит, спина прямая. Взмахивать руками, как крыльями («Какую птицу ты изображаешь?») и поворачиваться во все стороны, скручивая корпус. Ноги неподвижно стоят на полу.</p> <p>«Замочки»: Сложить руки в «замок» и тянуть их вверх, прогнувшись назад; вниз, в стороны.</p> <p>2) Сложить руки за спиной в «замок» и тянуть их вверх.</p> <p>«Свободные плечи». Ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Плечи поднять и опустить, отвести назад, затем вперед. Вращать плечами вперед и назад, не выгибая и не прогибая спину назад и вперед. Сначала движения однонаправленные, затем разнонаправленные.</p> <p>Перекаты головы. Ноги на ширине плеч, руки и плечи расслаблены, Наклоните голову вперед и медленно перекачивайте ее от одного плеча к другому. Затем наклоните голову назад и снова делайте перекаты из стороны в сторону. То же — по кругу в одну и другую сторону.</p> <p>* «Восточные танцы», Руки над головой сложены в замок. Ребенок старается дотянуться левым ухом до левой руки, затем правым ухом до правой руки, изображая таким образом «восточный танец».</p>
1.2 Пальчиковая	«Зайчик», «Коза», «Телефон» (см. этап 1), Ребенок «выбрасывает»

гимнастика	<p>из кулака «заячьи ушки», «козьи рожки» и т. п. сначала левой, затем правой рукой, затем обеими вместе (одновременно).</p> <p>* Выбрасывать «ушки» и «рожки» по очереди каждой рукой в быстром темпе. Пока одна рука выбрасывает, например, «рожки», вторая рука — в кулаке.</p> <p>«Домик». Сложить пальцы домиком перед грудью и надавливать ими друг на друга сначала одновременно, затем отдельно каждой парой пальцев.</p> <p>«Клешни краба». Средний палец накладывается на указательный и зажимает его; безымянный — на средний, мизинец — на безымянный. Соединить полученную «конструкцию» из пальцев с большим пальцем. Получилась клешня краба. Сначала левая «клешня», потом правая «клешня», затем обе одновременно/попеременно хватают все вокруг.</p> <p>«Змейки». Размять каждый пальчик. Сделать волнообразные движения («змейки») поочередно каждым пальцем сначала на одной руке, затем на другой. При необходимости помочь «змейкам» другой рукой.</p> <p>* Изобразить «змеек» обеими руками вместе.</p> <p>«Окошки». Ребенок соединяет большой палец левой руки с указательным пальцем правой, большой палец правой руки с указательным левой. Остальные пальцы прижаты к ладони. Расцепляя находящиеся снизу пальцы, ребенок вновь соединяет их сверху. Главная задача — плавные переключения с одной позы на другую.</p> <p>* «Лесенка». Ребенок кладет на указательный палец правой руки указательный палец левой руки, средний палец правой руки — на указательный левой, средний палец левой руки — на средний палец правой руки. Остальные пальцы прижаты к ладони. Каждый раз ребенок перекладывает палец, находящийся снизу, на самый верхний, как бы поднимаясь по лесенке.</p>
1.3 Артикуляторная гимнастика	<p>(Каждое упражнение выполняется 5—7 раз)</p> <p>«Облизем губки». Рот открыт. Медленно, не отрывая языка, облизать по кругу сначала верхнюю, затем нижнюю губу.</p> <p>«Почистим зубки». Рот открыт. «Почистить» кончиком языка нижние зубки с внутренней стороны.</p> <p>«Вкусное варенье». Широким языком облизать верхнюю губу.</p> <p>«Лошадка». Рот открыт, кончик языка прижат к внутренней стороне верхних зубов. Поцокать, пощелкать языком. Нижняя челюсть неподвижна.</p>
1.4 Подвижные игры	<p>«Бег по кругу». Детям предлагается инструкция: «Вы бегае по кругу. Если вы услышите один хлопок в ладоши, то сразу должны остановиться и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите два хлопка, то должны сразу лечь на пол и лежать, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите три хлопка, то должны</p>

	<p>сразу остановиться, хлопнуть в ладоши один раз и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите четыре хлопка, то должны сразу остановиться, подпрыгнуть два раза и стоять, пока я не скажу «побежали». Если вы услышите пять или шесть хлопков, то бежите дальше и не обращаете внимания на хлопки.</p> <p>Сначала инструкцию подробно проговаривает взрослый, затем в краткой форме, с помощью вопросов взрослого, — дети.</p> <p>«Четыре стихии». Вы договариваетесь с ребенком, что, если прозвучит слово «земля», он должен опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например, «трава»; изобразить змею). На слово «вода» — вытянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать «водопад» и т. п.). На слово «воздух» — поднять руки вверх (встать на мысочки; изобразить полет птицы; сказать «солнце»). На слово «огонь» — станцевать, произвести вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер, дровосека и т. п.).</p> <p>Очевидно, что для начала нужно сначала ограничиться одной-двумя «стихиями».</p> <p>«Запретное слово». Вы с детьми по очереди называете разных зверей (или цвета, или фрукты и т. п.). Запретным является, например, слово «белка». Когда вы произносите: «белка», ребенок должен молча хлопнуть в ладоши или сделать любое другое движение.</p> <p>* Для более взрослых детей в это упражнение можно включить «запрет» на определенный цвет, число, какое-либо животное или птицу, месяц года и т. п. Аналогично можно построить упражнение с «запретным» движением.</p>
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»:</p> <p>ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — выдох (три хлопка) и т. д.</p> <p>ИП — лежа. Вдох (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) и т. д.</p> <p>ИП — лежа. Вдох, ребенок поднимает левую руку и левую ногу (3 хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, опускает левую руку на правое бедро, левую ногу правую ногу (три хлопка) — задержка дыхания (три хлопка) — вдох, ребенок поднимает левую руку и левую ногу (три хлопка) — задержка дыхания: удерживает руку и ногу поднятыми (три хлопка) — выдох, возвращает левую руку и левую руку в ИП (три хлопка) и т. д. То же с правой рукой и ногой.</p>
2.2 Растяжки	<p>«К солнцу» (см. 8 неделю).</p> <p>«Упрямая шея» (см. 8 неделю).</p> <p>Перекаты головы (см. 10 неделю).</p> <p>«Крылья птицы»</p> <p>«Замочки» (см. 10 неделю).</p>

	<p>Наклоны к ногам. ИП — ребенок сидит на полу, ноги прямые, разведены в стороны. По команде взрослого ребенок медленно наклоняется к левой ноге и пытается обеими руками захватить левую ступню. В течение 5—6 секунд удерживает позу, затем выпрямляется, возвращаясь в ИП. То же — с правой ногой.</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>«Перекрестные четвереньки» (реципрокно). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На полу выкладывается лента, по которой передвигается ребенок. Слева от ленты кладутся кружки белого цвета, справа от ленты — кружки того цвета, что и браслет на левой руке ребенка, например красные. Ребенок по команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг таким образом, чтобы рука с красным браслетом легла на красный кружок, а противоположная рука — на белый. Затем по команде меняет руку и ногу. Получается, что руки ребенка во время шагов перекрещиваются, — с каждым «шагом» левая рука заходит за правую, затем правая заходит за левую руку и т. д. Ноги при этом попеременно передвигаются вперед параллельно друг другу. Левая рука — правая нога ребенка должны касаться пола одновременно.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, взгляд переводит в противоположную от рук сторону.</p> <p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок передвигает руки влево/вправо, взгляд переводит в противоположную от рук сторону.</p> <p>«Крестики» в положении сидя.</p> <p>Конвергенция в положении сидя.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Выполнять упражнения 11 недели с мячом средних размеров, * теннисным мячом»</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения	<p>Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме</p>
3.2 Кинетические процессы	<p>«Рисунки двумя руками» (на горизонтальной поверхности). На первом этапе предложите ребенку сначала левой, потом правой рукой (* затем двумя руками одновременно) нарисовать прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнообразные); позже — круги, спирали, узоры и восьмерки в одном и в разных направлениях. Сначала ребенок обводит заданный рисунок, а по мере усвоения двигательной мелодии рисует фигуры самостоятельно.</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления	<p>«Незаконченные изображения». Ребенку предлагается недорисованное (в различных вариантах) изображение (цветок, буква, цифра, слово). Попросите его назвать и дорисовать то, что не закончил художник. Часть рисунков ребенок делает правой рукой, часть — левой. В старшем дошкольном возрасте вы добавляете узнавание и</p>

дорисовывание букв и (в зависимости от уровня развития) слов.

***«Несуществующее животное»**. Придумывание и рисование необычных животных не только активно вовлекает ребенка в графическую деятельность, но и развивает его творческие способности. Ребенку предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, дорисовывая одежду, а также какие-либо предметы и т. д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.

* **«Найди букву»**. Предложите ребенку рисунок с перечеркнутыми, наложенными друг на друга буквами, цифрами. Он должен найти те, которые знает.

***«Необычное животное»**. Взрослый заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем ребенку предлагается увидеть в этом рисунке какое-либо животное, запутавшееся в нитках. Его надо найти и спасти. Обнаружив животное, ребенок должен обвести только те линии, которые составляют контур и детали увиденной им фигуры.

***«Каляки-маляки»**. Ребенку предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск ребенком в своей «каляке-маляке» заданного образа, например котенка, играющего с клубком ниток.

«Найди отличия». Широко известная игра «Найди 5 (7) отличий» представлена в изобилии в различных журналах и пособиях. Ребенку предлагают рассмотреть две картинки, различающиеся несколькими деталями. Необходимо найти эти детали.

«Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть)» и т. д. Затем играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево. После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги» и т. д.

«Капризный фотограф». Взрослый-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову справа от зайца, мишку — слева от мышки и т. д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

«Горячо — холодно». Ребенку предлагают найти спрятанный в комнате предмет, корректируя его приближение к предмету/удаление от него словами «горячо» или «холодно».

	<p>*«Поставь фигуру в угол». Опираясь на маркеры, объясните ребенку, как поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры на листе бумаги в левом нижнем углу, правом верхнем и т. д. Определите, какие углы еще не заполнены. Пусть ребенок выполнит задание с комментарием: «Нарисую месяц в левом верхнем углу».</p> <p>Прохождение всевозможных лабиринтов.</p> <p>* «Теремок». Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка — под волком, а выше всех — лев. Ребенок расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.</p> <p>Предложив ребенку картинку или проиграв соответствующую ситуацию с предметом, проговорите с ним предложения с предлогами под, над, за, перед.</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков. (см.1-ый этап)	<p>«Шумящие коробочки»</p> <p>«Кубик»</p> <p>«Что упало, то пропало»</p> <p>«Куда спрятались часы?»</p> <p>«Жмурки»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Узнай свой голос»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Мяч»</p> <p>«Медведь и медвежонок»</p> <p>«Лев и черепаха»</p> <p>«Птичка и сосулька»</p> <p>«Птичка и птенчик»</p> <p>«Серый волк и мама-коза»</p> <p>«Сердце тук-тук»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Хлопки»</p> <p>«Круг»</p> <p>«Оркестр»</p>
3.4.2Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками.	<p>Распевки (вокализация звуков). Распевки речевых звуков очень полезны для детей, так как сочетают в себе развитие речевой функции, музыкального слуха, координации двигательных навыков, дыхания и др.</p> <p>«Лесенка-дорожка»</p> <p>Петь гласный звук, при этом рукой показывать как бы движение по ровной дорожке.</p> <p>Произнести 2 раза гласный звук, интонируя его. Разницу в высоте звука при этом показывать рукой, как бы двигаясь по лесенке вверх.</p> <p>Произнести два быстрых, резких гласных звука, а затем один долгий, плавный (а-а — ааа, о-о — ааа, у-э — ыыы и т. д.). Гласные звуки</p>

	<p>произносить одновременно с движениями рук. Например, два резких звука сопровождаются зигзагообразным, ступенчатым движением кисти руки («идем по лесенке»), один медленный звук сопровождается прямым движением кисти руки вверх («идем по дорожке»). Можно подключить разнонаправленные движения рук (одна рука совершает ритмичные зигзагообразные движения вверх «по лесенке», а другая — прямые движения вверх «по дорожке»).</p> <p>«Корова Му-Му». Предложите детям поиграть в корову Му-Му, которая пришла на луг и стала петь свою песенку.</p> <p>Промычите с детьми простой короткий мотив с закрытым ртом (мम्म — м-м и т. д.). Можно использовать мотивы знакомых песен, разученных на музыкальных занятиях, например: «В лесу родилась елочка».</p> <p>Мычать с закрытым ртом и зажимать пальцем одну ноздрю носа. Послушать, какой звук при этом получается, отличается ли он от звука при зажатии другой ноздри.</p> <p>Мычать с закрытым ртом и двумя пальцами одной руки то зажимать, то разжимать крылья носа.</p>
<p>3.5 Речевые процессы</p>	<p>«Поймай звук». Попросите ребенка запомнить определенный звук, который вы произнесете, например «в», и хлопнуть в ладоши, как только он услышит этот звук. Далее произнесите следующие звуки: а, т, к, у, в, л, м, ф, о, в, д. Звуки следует четко артикулировать.</p> <p>* «Веселая цепочка». Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на последний звук вашего слова. Например, ком — марка — апельсин — нос и т. д.</p> <p>«Снежный ком». Дети по очереди называют слова. Каждый следующий называет новое слово и повторяет все, названные до него. Игра заканчивается, когда никто не может повторить весь «снежный ком».</p>
<p>3.6 Интеллектуальные процессы</p>	<p>«Закончи предложение». Ребенку предлагаются незаконченные предложения. Инструкция: «Вспомним и расскажем, что такое зима. Зимой всегда бывает... Никогда не бывает... Вспомнили? Отлично! Теперь я буду показывать картинки, а вы будете мне отвечать: бывает это зимой или нет?»</p> <p>*можно добавить: «Иногда бывает, а иногда нет», а картинки заменить названием слов.</p> <p>Итак, продолжим предложение «Зимой всегда бывает (снег, холодно, Новый год, солнце, зеленая трава, вечером светло и т. д.)...», выбрав наиболее подходящие картинки и слова.</p> <p>У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень, крылья).</p> <p>У сапога всегда есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка, рукав).</p> <p>У платья всегда есть... (подошва, карманы, рукава, пуговицы).</p> <p>У кошки всегда есть... За обедом всегда...</p> <p>В начале это упражнение выполняется раздельно: только «всегда бывает», 2) только «никогда не бывает» и только</p>

	<p>потом: 3) «бывает — не бывает». И конечно, вначале проделывать все это надо, стоя перед конкретным деревом или картиной, разглядывая и щупая конкретное платье (кастрюлю, куклу, ананас).</p> <p>«Найди различия. Найди различия и сходство». Ребенку для анализа предлагаются пары предметов (картинок, слов), в которых он должен отметить все различия, а впоследствии — не только разное, но и общее. Например: соловей — воробей, лето — зима, стул — диван, береза — ель, самолет — автомобиль, заяц — кролик, очки — бинокль, девочка — мальчик и т. д.</p> <p>«Классификация по зрительному образцу». Для данного упражнения можно использовать детское лото.</p> <p>Разложите картинки на столе и предложите ребенку выбрать все картинки, подходящие к заданной теме. Например, к яблоку ребенок должен будет подобрать все картинки, на которых изображены фрукты (ягоды, овощи — в зависимости от задания). Затем попросите ребенка назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой выбор, чем схожи и чем отличаются эти предметы. Можно выбирать любые картинки с предметами по определенному, заданному общему признаку, например, по форме (цвету, фактуре, температуре, звучанию) или функциональному признаку (для чего нам это; что с этим делают и что этим делают?).</p> <p>«Разложи по группам». Ребенку предлагается некоторое количество предметных изображений, которые он должен разложить по обобщенным группам: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Ребенок должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.</p> <p>«Классификация предметов по обобщающему слову». По заданному обобщенному понятию (например, посуда, овощи, мебель, предметы, сделанные из железа и т. д.) ребенок должен выбрать из общего набора картинок те, которые будут соответствовать заданному понятию. *можно постепенно вводить то же упражнение, но с опорой на слова.</p> <p>«Подбери общее понятие». Предложите ребенку дополнить ряд и назвать одним словом следующие понятия: яблоко, груша — ... стул, шкаф — ... роза, одуванчик — ... март, сентябрь — ... дуб, береза — ... фонарь, лампа — ... дождь, снег — ... день, ночь — ... озеро, море — ... пчела, жук — ... цветок, дерево — ... окунь, щука — ... огурец, капуста — ... ботинок, сапог — ... нога, рука — ... кошка, слон — ... кукла, мячик — ... чашка, тарелка</p> <p>Составление рассказа по картинке и серии картинок.</p>
ТРИНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 12)	«Росток» «Крылья птицы»

неделю)	«Замочки» «Свободные плечи» Перекаты головы * «Восточные танцы»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 12 неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Домик» «Клешни краба» «Змейки» «Окошки» «Лесенка»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 12 неделю)	«Оближем губки» «Почистим зубки» «Вкусное варенье» «Лошадка»
1.4 Подвижные игры (смотри 12 неделю)	«Бег по кругу» «Четыре стихии» «Запретное слово»
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»: ИП — лежа. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.; ИП — вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — вдох (четыре хлопка) и т. д. ИП — вдох, ребенок поднимает левую руку (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает левую руку поднятой (четыре хлопка) — выдох, опускает левую руку на правое бедро (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) - вдох, ребенок поднимает левую ногу (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает левую ногу поднятой (четыре хлопка) — выдох, опускает левую ногу на правую ногу (левая рука на правом бедре, левая нога на правой ноге) (четыре хлопка) — вдох, ребенок поднимает левую руку (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает руку поднятой (четыре хлопка) — выдох, возвращает левую руку в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — вдох, поднимает левую ногу (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает ногу поднятой (четыре хлопка) — выдох, возвращает левую ногу в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д. То же — с правой рукой и ногой.
2.2 Растяжки	«Травинка на ветру». ИП — ребенок сидит на пятках, руки вытянуты вверх. Начинает дуть ветер и травинка наклоняется до земли: ребенок наклоняется вперед, пока лоб не коснется пола. Руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу. Ветер стихает, ребенок выпрямляется и тянется к солнышку.

	<p>«Яблочко по тарелочке покатилося». Вращение головой по часовой стрелке и против нее под счет (хлопки) взрослого.</p> <p>«Красивая спинка». ИП — ребенок сидит на коленях, опираясь руками на пятки. По команде ребенок всем телом прогибает спину (таз вперед и вверх, голова свободно откинута назад).</p> <p>«Флюгер» (голова ЗА). ИП — ребенок сидит на коленях, спина прямая, руки за головой. По команде ребенок выполняет свободные повороты туловищем сначала налево, затем направо, по возможности максимально скручивая позвоночник. Голова при этом поворачивается в ту же сторону, что и туловище.</p> <p>«Кощей» (разнонаправленно). ИП — ребенок сидит на коленях, руки разведены в стороны параллельно полу. По команде ребенок совершает вращательные движения сначала кистями рук, затем в локтевых и плечевых суставах. Движения рук разнонаправленные.</p> <p>Сгибание стоп. ИП — ребенок сидит на корточках, стопы ног прижать к полу, руки вытянуты вперед и касаются кончиками пальцев пола. По команде ребенок слегка приподнимает пятки, отрывая их от пола, и смещает вес тела на переднюю часть стоп. Удерживает это положение в течение 5—7 секунд (счет, хлопки) и по команде возвращается в ИП.</p>
<p>2.3 Общий двигательный репертуар</p>	<p>«Перекрестные четвереньки» (реципрокно + язык неподвижен). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. На полу выкладывается лента, по которой передвигается ребенок. Слева от ленты кладутся кружки белого цвета, справа от ленты — кружки того цвета, что и браслет на левой руке ребенка, например красные. Ребенок по команде поднимает левую руку и правую ногу, делает шаг таким образом, чтобы рука с красным браслетом легла на красный кружок, а противоположная рука — на белый. Затем по команде меняет руку и ногу. Получается, что руки ребенка во время шагов перекрещиваются, — с каждым «шагом» левая рука заходит за правую, затем правая заходит за левую руку и т. д. Язык неподвижен. Ноги при этом попеременно передвигаются вперед параллельно друг другу. Левая рука и правая нога ребенка должны касаться пола одновременно.</p>
<p>2.4 Глазодвигательный репертуар.</p>	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, взгляд переводит в противоположную от рук сторону.</p> <p>Язык и глаза — в противоположную от рук сторону.</p> <p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, взгляд переводит в противоположную от рук сторону.</p> <p>* Язык и глаза — в противоположную от рук сторону.</p> <p>«Крестики» (см. 1 неделю). ИП — сидя.</p> <p>* «Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). ИП — сидя.</p> <p>Конвергенция (см. 1 неделю). ИП — сидя.</p>

2.5 Игры с мячом	Ребенок встает напротив стены и кидает мяч об стенку с хлопком: кинул — хлопок в ладоши — поймал. * Ребенок встает около стены и кидает большой мяч об стену с одновременными двумя быстрыми хлопками (бросок — 2 хлопка — поймал).
3.Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 12 неделю)	Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме
3.2 Кинетические процессы (смотри 12 неделю)	Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 12 неделю)	Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном» фоне. Дорисовывание незаконченных изображений. «Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения). Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты. Освоение пространства листа. «Лабиринты». Работы с простыми предложениями (продолжение)
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков (см.1-ый этап)	«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг» «Оркестр»
3.4.2Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками. (смотри 12 неделю)	Распевки (вокализация звуков) «Лесенка-дорожка» «Корова Му-Му»
3.5 Речевые процессы (смотри 12	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук, слог.

неделю)	Запоминание цепочек слов
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 12 неделю)	Работа с незаконченными предложениями. Нахождение общего и различий в парах предметов. Классификации предметов, подбор обобщающих понятий. Составление рассказа по картинке и серии картин
ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 12-ю неделю)	«Росток» «Крылья птицы» «Замочки» «Свободные плечи» Перекаты головы * «Восточные танцы»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Домик» «Клешни краба» «Змейки» «Окошки» «Лесенка»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Оближем губки» «Почистим зубки» «Вкусное варенье» «Лошадка»
1.4 Подвижные игры (смотри 12-ю неделю)	«Бег по кругу» «Четыре стихии» «Запретное слово»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	Упражнения выполняются лежа «Воздушный шарик» Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) Вдох + левая рука
2.2 Растяжки	Упражнения выполняются сидя на ногах «Травинка на ветру» (см. 13 неделю). «Яблочко по тарелочке покатилося» (см. 13 неделю). «Флюгер» (голова ЗА) (см. 13 неделю). «Флюгер» (голова неподвижна). ИП — ребенок сидит на коленях, спина прямая, руки согнуты перед грудью. По команде ребенок выполняет свободные повороты сначала влево, затем вправо, по возможности максимально скручивая позвоночник. Голова неподвижна. «Кощей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю).

	Сгибание стоп (см. 13 неделю).
2.3 Общий двигательный репертуар	Упражнения выполняются стоя на четвереньках «Перекрестные четвереньки» (реципр.+ язык неподвижен)
2.4 Глазодвигательный репертуар	Повторение упражнений 13 недели. ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, язык и глаза следуют в противоположную от рук сторону. ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, язык и глаза — в противоположную от рук сторону. «Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). Конвергенция (см. 1 неделю).
2.5 Игры с мячом	Дриблинг — удары мяча об пол одной и двумя руками; попеременно каждой рукой
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 12-ю неделю)	Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме.
3.2 Кинетические процессы (смотри 12-ю неделю)	Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 12-ю неделю)	Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном» фоне. Дорисовывание незаконченных изображений. «Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения). Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты. Освоение пространства листа. «Лабиринты». Работы с простыми предложениями (продолжение)
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков (см. 1-ый этап)	«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг» «Оркестр»

3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками. (смотри 12 неделю)	Распевки (вокализация звуков) «Лесенка-дорожка» «Корова Му-Му»
3.5 Речевые процессы (смотри 12-ю неделю)	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук, слог. Запоминание цепочек слов
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 12-ю неделю)	Работа с незаконченными предложениями. Нахождение общего и различий в парах предметов. Классификации предметов, подбор обобщающих понятий. Составление рассказа по картинке и серии картин
ПЯТНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 12-ю неделю)	«Росток» «Крылья птицы» «Замочки» «Свободные плечи» Перекаты головы *«Восточные танцы»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Домик» «Клешни краба» «Змейки» «Окошки» «Лесенка»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Оближем губки» «Почистим зубки» «Вкусное варенье» «Лошадка»
1.4 Подвижные игры (смотри 12-ю неделю)	«Бег по кругу» «Четыре стихии» «Запретное слово»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»: ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.; ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.; ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок

	разводит прямые руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) — выдох, руки возвращаются в положение перед грудью, спина выпрямляется (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) и т. д.
2.2 Растяжки	<p>«Травинка на ветру» (см. 13 неделю).</p> <p>«Яблочко по тарелочке покатилося» (см. 13 неделю).</p> <p>«Флюгер» (голова неподвижна) (см. 14 неделю).</p> <p>«Флюгер» (голова ОТ). Ребенок сидит, скрестив ноги, спина прямая, руки согнуты перед грудью. По команде взрослого выполняются повороты влево/ вправо с максимальным скручиванием позвоночника. Голова поворачивается в противоположную от тела сторону.</p> <p>«Кощей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю).</p> <p>* «Кощей» (однаправленно). ИП — ребенок сидит на коленях, руки разведены в стороны параллельно полу. По команде ребенок совершает вращательные движения сначала кистями рук, затем в локтевых и плечевых суставах. Движения рук однонаправленные. Сгибание стоп (см. 13 неделю).</p>
2. 3 Общий двигательный репертуар	<p>Приставной шаг (одноименно). ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед. По команде ребенок «шагает» левой рукой и левой ногой влево, затем по команде приставляет правую ногу и правую руку. Делает несколько шагов влево. Затем, меняя руку и ногу, аналогичным образом передвигается вправо. Рука и нога должны касаться пола одновременно.</p> <p>Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен).</p> <p>ИП — ребенок стоит на четвереньках, смотрит вперед, рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок «шагает» левой рукой и левой ногой влево, затем по команде приставляет правую ногу и правую руку. Таким образом делает несколько шагов влево. Затем, меняя руку и ногу, передвигается вправо. Язык неподвижен. Рука и нога ребенка должны касаться пола одновременно.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, язык высунут. Ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, язык и глаза следуют в противоположную от рук сторону. То же упражнение, но язык неподвижен.</p> <p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью, язык высунут. Ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, глаза и язык следуют в противоположную от рук сторону. То же упражнение, но язык неподвижен.</p> <p>«Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). ИП сидя.</p> <p>* «Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП сидя.</p> <p>Конвергенция.</p>
2.5 Игры с мячом	Ребенок кидает разные мячи в вертикальную цель. Это может быть круг из бумаги на стене, или взрослый может держать в руке обруч, в

	который ребенок должен попасть мячом.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 12-ю неделю)	Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме
3.2 Кинетические процессы (смотри 12-ю неделю)	Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 12-ю неделю)	Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном» фоне. Дорисовывание незаконченных изображений. «Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения). Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты. Освоение пространства листа. «Лабиринты». Работы с простыми предложениями (продолжение)
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков (см.1-ый этап)	«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг»
3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками. (смотри 12 неделю)	Распевки (вокализация звуков) «Лесенка-дорожка» «Корова Му-Му»
3.5 Речевые процессы (смотри 12-ю неделю)	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук, слог. Запоминание цепочек слов
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 12 неделю)	Работа с незаконченными предложениями. Нахождение общего и различий в парах предметов. Классификации предметов, подбор обобщающих понятий. Составление рассказа по картинке и серии картин

ШЕСТНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 12-ю неделю)	«Росток» Растяжки для ног «Крылья птицы» «Замочки» «Свободные плечи» Перекаты головы * «Восточные танцы»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Домик» «Клешни краба» «Змейки» «Окошки» «Лесенка»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 12-ю неделю)	«Оближем губки» «Почистим зубки» «Вкусное варенье» «Лошадка»
1.4 Подвижные игры (смотри 12-ю неделю)	«Бег по кругу» «Четыре стихии» «Запретное слово»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»: ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.; ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.; ИП — ребенок сидит, руки согнуты в локтях перед грудью). Вдох, ребе нок разводит согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) — выдох, руки возвращаются в ИП, спина распрямляется (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) и т. д.
2.2 Растяжки	«Травинка на ветру» (см. 13 неделю). «Яблочко по тарелочке покатилося» (см. 13 неделю). «Флюгер» (голова ЗА) (см. 13 неделю). «Флюгер» (голова ОТ) (см. 15 неделю). «Флюгер» (голова неподвижна) (см. 14 неделю). «Кошей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю). * «Кошей» (однаправленно) (см. 15 неделю). «Пистолетик». ИП — ребенок сидит на корточках, смотрит перед собой, стопы ног прижаты к полу, руки вытянуты в стороны. По команде ребенок вытягивает вперед левую ногу и в течение 5—6 секунд удерживает ее параллельно полу. По команде возвращается в ИП. Отдыхает в течение того же интервала времени. То же с правой ногой.
2.3 Общий двигательный репертуар	Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен) (см. 15 неделю), * Приставной шаг (реципрочно) . ИП — ребенок стоит на четвереньках, ноги на ширине плеч, руки вместе. По команде ребенок, делая

	<p>«шаг» влево, ставит ноги вместе, а руки — на ширине плеч. Следующий «шаг» — и снова ноги на ширине плеч, руки — вместе. Делает несколько «шагов» влево, затем вправо.</p> <p>* Приставной шаг (реципрочно + язык неподвижен). ИП — ребенок стоит на четвереньках, ноги на ширине плеч, руки вместе, рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок, делая «шаг» влево, ставит ноги вместе, а руки — на ширине плеч. Следующий «шаг» — и снова ноги на ширине плеч, руки — вместе. Делает несколько «шагов» влево, затем вправо. Язык неподвижен.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, высунув язык, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поднимает/опускает руки, глаза следуют в противоположную от рук сторону, язык неподвижен.</p> <p>ИП — ребенок сидит, высунув язык, руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде ребенок поворачивает руки влево/вправо, глаза — в противоположную от рук сторону, язык неподвижен.</p> <p>«Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП сидя.</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП сидя.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>«Взрослый ставит перед ребенком горизонтальную мишень (корзину, ведро, таз). Задача ребенка — попасть в эту мишень мячом (большим, средним, теннисным).</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 12-ю неделю)	<p>Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме.</p>
3.2 Кинетические процессы (смотри 12-ю неделю)	<p>Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 12-ю неделю)	<p>Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном» фоне.</p> <p>Дорисовывание незаконченных изображений.</p> <p>«Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения).</p> <p>Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты.</p> <p>Освоение пространства листа.</p> <p>«Лабиринты».</p> <p>Работы с простыми предложениями (продолжение)</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия	<p>«Шумящие коробочки» «Кубик»</p> <p>«Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?»</p>

неречевых звуков (см.1-ый этап)	«Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг» «Оркестр»
3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками. (смотри 12 неделю)	Распевки (вокализация звуков) «Лесенка-дорожка» «Корова Му-Му»
3.5 Речевые процессы (смотри 12-ю неделю)	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук, слог. Запоминание цепочек слов
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 12-ю неделю)	Работа с незаконченными предложениями. Нахождение общего и различий в парах предметов. Классификации предметов, подбор обобщающих понятий. Составление рассказа по картинке и серии картин
СЕМНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 12 неделю)	«Росток» Растяжки для ног «Крылья птицы» «Замочки» «Свободные плечи» Перекаты головы * «Восточные танцы»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 12 неделю)	«Зайчик», «Коза», «Лиса» «Домик» «Клешни краба» «Змейки» «Окошки» «Лесенка»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 12 неделю)	«Оближем губки» «Почистим зубки» «Вкусное варенье» «Лошадка»
1.4 Подвижные игры (смотри 12 неделю)	«Бег по кругу» «Четыре стихии» «Запретное слово»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	«Воздушный шарик»:

	<p>ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — сидя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — ребенок сидит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок разводит прямые руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) — выдох, руки возвращаются в положение перед грудью, спина распрямляется (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) и т. д.</p> <p>* Ребенок на вдохе/выдохе переводит взгляд влево/вправо.</p>
2.2 Растяжки	<p>Упражнения выполняются сидя на ногах.</p> <p>«Травинка на ветру» (см. 13 неделю).</p> <p>«Яблочко по тарелочке покатилося» (см. 13 неделю).</p> <p>«Флюгер» (голова ЗА) (см. 13 неделю).</p> <p>«Флюгер» (голова ОТ) (см. 15 неделю).</p> <p>«Флюгер» (голова неподвижна) (см. 14 неделю).</p> <p>«Кощей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю).</p> <p>* «Кощей» (однаправленно) (см. 15 неделю).</p> <p>«Пистолетик» (см. 16 неделю).</p> <p>«Волчок». ИП — ребенок сидит на полу, слегка наклонившись назад и опираясь на согнутые в локтях руки и приподняв согнутые в коленях ноги. По команде взрослого ребенок, перебирая руками и покачиваясь вперед-назад, вертится вокруг своей оси.</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен) (см. 15 неделю).</p> <p>Приставной шаг (реципрокно) (см. 16 неделю).</p> <p>* Приставной шаг (реципрокно + язык неподвижен) (см. 16 неделю).</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>ИП — ребенок сидит, высунув язык; руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде поднимает/опускает руки, глаза — в противоположную от рук сторону, язык неподвижен.</p> <p>ИП — ребенок сидит, высунув язык; руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде поворачивает руки влево/вправо, глаза — в противоположную от рук сторону, язык ЗА.</p> <p>* ИП — ребенок сидит, высунув язык; руки вытянуты перед грудью, ребенок смотрит на руки. По команде поворачивает руки влево/вправо, язык и глаза — в противоположную от рук сторону.</p> <p>«Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП сидя.</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП сидя.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Ребенок кидает мяч назад, не поворачиваясь, а взрослый или другой ребенок ловит мяч сзади. Игроки меняются местами поочередно.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 12	<p>Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме</p>

неделю)	
3.2 Кинетические процессы (смотри 12 неделю)	Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 12 неделю)	Рисование замкнутых линий и контуров необычных животных, нахождение их на «зашумленном» фоне. Дорисовывание незаконченных изображений. «Найди букву» («зашумленные» и наложенные изображения). Работа по освоению внешнего и внутреннего пространства; двигательные диктанты. Освоение пространства листа. «Лабиринты». Работы с простыми предложениями (продолжение)
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков (см.1-ый этап)	«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Прятки ку-ку» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг» «Оркестр»
3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками. (смотри 12 неделю)	Распевки (вокализация звуков) «Лесенка-дорожка» «Корова Му-Му»
3.5 Речевые процессы (смотри 12 неделю)	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. Подбор слов на заданный звук, слог. Запоминание цепочек слов
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 12 неделю)	Работа с незаконченными предложениями. Нахождение общего и различий в парах предметов. Классификации предметов, подбор обобщающих понятий. Составление рассказа по картинке и серии картин

ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП (18-21 неделя)	
ВОСЕМНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки	<p>«Утиный хвостик». Ребенок стоит, немного наклонившись вперед. Ноги на ширине плеч; колени согнуты примерно наполовину возможного объема сгибания. Ребенок двигает «хвостиком» влево и вправо, не задействуя ноги и не двигая корпусом.</p> <p>«Лягание» ногой». Ребенок стоит, вытянув вперед левую ногу и оторвав ее от пола. По команде взрослого он несколько раз осуществляет резкий толчок пяткой вперед. Опорная нога при этом слегка согнута в колене. По команде взрослого ребенок меняет ногу и повторяет упражнение заново,</p> <p>«Повороты в стороны». Ребенок стоит; спина прямая. По команде взрослого поворачивается налево так, чтобы увидеть правую пятку. То же — с поворотом направо.</p> <p>«Сорока-белобок». Встать, спина прямая, руки опущены. По команде ребенок наклоняет голову вперед и вниз и медленно вращает ею по часовой и против часовой стрелки. Затем наклоняет голову поочередно к левому и правому плечу, разворачивая лицо так, чтобы смотреть соответственно вправо и вверх, затем влево и вверх. Упражнение выполняется 3—5 раз.</p>
1.2 Пальчиковая гимнастика	<p>«Крючки». Последовательно сцеплять одноименные пальцы правой и левой руки, согнутые крючочками. Сильно растягивая, стараться удержать «сцепку».</p> <p>Научите ребенка щелкать пальцами, сначала одной рукой, потом другой, затем обеими вместе; попеременно то одной, то другой рукой.</p> <p>«Замочки». Руки вытянуть перед собой, перекрестить их, сложив пальцы в «замок». «Выворачивать» «замочки», вытягивая руки перед собой и вверх.</p>
1.3 Артикуляторная гимнастика	<p>«Индюк». Широкий язычок высовывается наружу и двигается между губами сначала по вертикали, потом по горизонтали, при этом уздечка языка напряжена. При «включении» голоса получается звук, подобный детскому «поддразниванию».</p> <p>«Яичко». Губы сомкнуты, язык лежит на дне ротовой полости, кончик языка — у нижних передних зубов. Не разжимая губ и вдыхая через нос, как можно ниже опускать нижнюю челюсть. Должно ощущаться напряженное состояние мышц небной занавески и корня языка. Некоторое время задерживать это положение, затем снять напряжение. Чтобы зрительно фиксировать</p>

	<p>результат работы мышц, раскройте губы и посмотрите в зеркало во время упражнения: маленький язычок и небная занавеска должны быть подняты вверх, корень языка опущен и хорошо видна глотка.</p>
1.4 Подвижные игры	<p>*«Два сигнала» Эти упражнения аналогичны тем, которые дети делали на первых этапах, но теперь вы задаете 2—3 разных сигнала. Например, хлопок (несколько хлопков), колокольчик и любое «слово-пароль». Когда звучит хлопок — выполняется одно движение, когда звучит колокольчик — надо произнести «ля-ля-ля», а на «слово-пароль» надо ответить подходящим по смыслу словом.</p> <p>*«Времена года». После того как вы обсудили, что бывает зимой, летом, осенью и весной, сыграйте в игру «Лето—зима». В этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Лето, зима, лето, зима...». Игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до пяти) назвать какие-то «зимние» слова. Когда дети усвоят эту игру, можно добавить все времена года, а затем и другие, ясные детям понятия (например, «дома — в лесу», «дома — в лесу — на улице», «игра — еда» и т. д.).</p> <p>* «Рыба, птица, зверь». Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать — в данном случае птицу. Причем названные животные больше уже не должны повторяться. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру; если ответ неверный, ребенок выбывает из игры. Эту игру можно проводить в самых разных вариантах, когда дети называют, например, цветы, деревья, фрукты, одежду и т. д.</p>
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»:</p> <p>ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — ребенок стоит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок поднимает обе руки вверх (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) — выдох, руки в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — вдох, опускает обе руки вниз (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) — выдох, возвращает руки в ИП (четыре хлопка) и т. д. При выполнении ребенок взглядом следит ЗА руками;</p> <p>ИП — ребенок стоит, руки вытянуты перед грудью. Вдох, ребенок разводит руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) —</p>

	<p>задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) — выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.</p> <p>* Ребенок на вдохе/выдохе переводит взгляд влево/вправо.</p>
2.2 Растяжки	<p>Потягивание. ИП — ноги на ширине плеч, кисти рук сжаты в кулаки, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. По команде ребенок поднимает кулаки к плечам и прогибается в спине, разводя плечи и запрокидывая голову. Тянется вверх, распрямляя руки и поднимаясь на цыпочки, постепенно напрягая все тело, как струнку (на счет 5). По команде возвращается в ИП, выполняя движения в обратном порядке. Отдыхает в течение того же интервала времени.</p> <p>«Танцевальные восьмерки». ИП — ребенок смотрит перед собой, руки свободно опущены. По команде ребенок начинает свободно раскачивать свое тело, перенося вес с одного бедра на другое, как если бы двигался под музыку. По команде возвращается в ИП.</p> <p>«Растяжки для ног» (или «Мельница»). ИП — ребенок стоит; ноги на ширине плеч, прямые руки разведены в стороны на уровне плеч ладонями вниз. По команде взрослого он должен медленно наклониться вправо и коснуться пальцев правой ноги левой рукой, вернуться в ИП. Затем по команде взрослого медленно наклониться влево и коснуться пальцев левой ноги правой рукой, вернуться в ИП.</p> <p>«Кощей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю), * «Кощей» (однаправленно) (см. 15 неделю).</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>Приставной шаг (одноименно). ИП — ребенок стоит лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой, стену.) Под счет (хлопки) ребенок передвигается вдоль стены приставным шагом сначала в одну, затем в другую сторону, одновременно переставляя одноименные руку и ногу.</p> <p>Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен). ИП — ребенок стоит лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз, рот широко открыт, язык высунут. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой, стену.) Под счет (хлопки) ребенок передвигается вдоль стены приставным шагом сначала в одну, затем в другую сторону, одновременно переставляя одноименные руку и ногу. Язык неподвижен.</p> <p>Велосипедный шаг (реципрокно). ИП — ребенок стоит, смотрит перед собой, руки опущены. Под счет (хлопки) ребенок соединяет</p>

	разноименные локоть и колено, пересекая среднюю линию своего тела.
2.4 Глазодвигательный репертуар	«Круги», «Волны» (язык неподвижен). ИП — руки вытянуты перед грудью, кисть одной руки лежит на кисти другой; рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок руками описывает в воздухе круг или рисует волну. При выполнении упражнения ребенок взглядом следит ЗА руками. Язык неподвижен. «Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). ИП стоя. Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП стоя.
2.5 Игры с мячом	Круговые движения с мячом вокруг туловища в горизонтальной плоскости (переложить мяч спереди в левую руку, а сзади — в правую руку). Затем сменить направление. То же во фронтальной плоскости (руки вверх — перекладываем мяч в левую руку; руки — вниз и назад — перекладываем мяч в правую руку). Ребенок кидает мяч назад, не поворачиваясь, а взрослый или другой ребенок ловит мяч сзади. Игроки меняются местами поочередно.
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения	Игры и упражнения предыдущих этапов, но на новом, более сложном материале.
3.2 Кинетические процессы	Продолжать рисование левой, правой, двумя руками одновременно волнистых линий, спиралей и петелек (см. этап 3). Обведение по точкам. Перед ребенком кладется картинка, нарисованная точками; часть нужно обвести левой рукой, часть — правой; * обводить одновременно обеими руками симметричные изображения. Рисование по точкам, клеточкам и т. п. Ребенку предлагается нарисовать картинку, соединяя точки в определенной последовательности; дорисовать незаконченное изображение по клеточкам с опорой на образец. * «Графические диктанты» выполняются по клеточкам следующим образом: ребенок выполняет команды взрослого (одна клеточка вверх, две — влево, одна — вниз и т. д.) сначала левой рукой, а затем — правой рукой; Игра «Непослушный ученик»; *ребенок рисует в направлении, противоположном тому, которое называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз); этот прием может быть предложен как по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть — в противоположном направлении, затем — снова в заданном направлении и т. д. Взрослый диктует: «Начиная с третьей клетки: одну клетку

	<p>вправо,... две — вниз, ... одну — влево» и т. д.</p> <p>*движение по диагональным направлениям, например: «Одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну — налево вниз».</p> <p>Фигуры для диктантов должны быть сначала простыми, постепенно все более усложняясь.</p> <p>Можно самостоятельно нарисовать по клеточкам различные орнаменты, фигуры, буквы и т. п., чтобы использовать их для диктанта. Дети с большим удовольствием занимаются этой работой.</p> <p>Обязательно предложите ребенку самому поддиктовать графический диктант вам или другим детям, а потом проверить работу.</p>
<p>3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>* «Конструирование предметов из заданных частей». Ребенку дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса: например, емкость (для посуды) или туловище (для животных), стебель (для растений) — и различные фрагменты, благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Ребенку предлагают пофантазировать и сложить несколько фигур с единой основой; например, на базе одной и той же «основы» для посуды могут быть (с помощью разных соответствующих фрагментов) сконструированы: чайник, сахарница, чашка и т. п. То же — с фигурой человека или животного, растения и т. п. Каждый раз ребенка спрашивают: «Что это? На что (кого) похож этот предмет?»</p> <p>«Я — конструктор». Ребенку предлагается из спичек, счетных палочек, мозаики сконструировать какое-либо предметное изображение или выложить печатную букву.</p> <p>* «Найди букву». Предложите ребенку рисунок с буквами, цифрами, написанными разным шрифтом, стилем и по-разному повернутыми. Он должен найти те, которые знает.</p> <p>«Правильное зеркало». Стоя или сидя друг напротив друга, взрослый и ребенок отрабатывают схему «зеркало» на движениях сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Так, если взрослый переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою левую — влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.</p> <p>«Неправильное зеркало». Взрослый: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты — правой (поднимаются правые руки)». Отрабатываются одноручные движения с перешифровкой.</p> <p>«Веселые картинки». Ребенок определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т. п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время</p>

	<p>одновременно с любой другой работой по картинкам. Устойчивый навык можно выработать только при участии родителей, например, дав им задание постоянно обращать внимание детей на детали одежды, вещи в руках у людей, идущих навстречу по улице, а также проводить указанную выше работу по картинкам в книгах, журналах и т. п.</p> <p>«Схема движения». Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите ребенка сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, съехала с нее, заехала под нее, выехала из-под нее, подъехала к ней, отъехала от нее, заехала за нее, выехала из-за нее. Потом сами выполните те же действия и попросите ребенка составить предложения для каждого случая.</p> <p>Затем — зарисовать предлоги, предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.</p> <p>«Найди клад». Взрослый диктует траекторию движения (два шага вперед, повернуться налево, три шага вперед и т. д.), по которой можно найти нужный предмет (клад) в комнате или здании. Затем дети совместно со взрослым составляют карту и зарисовывают свой план движения.</p> <p>«Расположение предметов». Предложите ребенку определить и назвать расположение предметов на картинке. Задавайте вопросы типа: «Линейка под ластиком или ластик под линейкой? Что между часами и вазой? Жук справа или слева от ножа? Кто выше? Кто ниже?»</p> <p>Предложите ребенку подобрать пропущенные наречия и предлоги: справа от... слева за... и т. п.</p> <p>Копирование различных изображений с помощью кальки или копировальной бумаги (данный прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр).</p> <p>Самостоятельное копирование: различных простых фигур сложных фигур и изображений</p> <p>Сначала фигура анализируется совместно взрослым и ребенком: она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков. (см.1-ый этап)	<p>«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик»</p>

	<p>«Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки» «Круг» «Оркестр»</p>
<p>3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками.</p>	<p>Объясните детям, что наша речь состоит из слов, а слова, в свою очередь, из звуков. Расскажите им сказку о том, как образуются звуки. Для этого задания желательнее использовать зеркало.</p> <p>«Розовая сказка»</p> <p><i>«В одном розовом-перерозовом домике (взрослый обводит рот ребенка своим пальцем) жил да был розовый-перерозовый язычок (взрослый и ребенок высовывают и показывают язык), и звали его Кис-Кис.</i></p> <p><i>Ворота в домике тоже были розовые-перерозовые (взрослый трогает верхнюю и нижнюю губу ребенка), и они все время то открывались, то закрывались (взрослый и ребенок открывают и закрывают рот).</i></p> <p><i>А за воротами стояли белые-пребелые дверцы (взрослый и ребенок улыбаются, показывая сомкнутые зубы). И если постучать: «тук-тук», то дверцы открывались (взрослый и ребенок стучат кулаком по столу и открывают /смыкают зубы).</i></p> <p><i>А там за дверцами сидел маленький-премаленький, розовый-перерозовый язычок Кис-Кис (взрослый и ребенок рассматривают язык во рту). Давай позовем его: Кис-Кис (взрослый и ребенок высовывают язык).</i></p> <p><i>Кис-Кис мне по секрету сказал, что там, глубоко-глубоко в пещере, живет голос. Давай послушаем твой голосок! Ну-ка скажи «а»! А теперь скажи громко (тихо, шепотом, тонко, басом...). Вот какой голосок! А хочешь почувствовать, как он звенит (дрожит)? Давай положим ладошку на горлышко и споем («а», «м», «з»)! Ну как, дрожит? А теперь давай скажем («х», «ф», «п»)! А теперь дрожит? Куда же он делся? А он спрятался, затаился! Вот какой хитрый голосок!</i></p> <p><i>А еще Кис-Кис сказал мне, что у него есть друг Ветерок — это такая воздушная струя. Давай почувствуем ее (взрослый и ребенок прикладывают ладонь к ротику и произносят звуки: «а», «у», «м», «в», «с»). Чувствуешь, какая воздушная струя (сильная, слабая, прямая, прерывистая, рассеянная, узкая, широкая, теплая, холодная)!</i></p> <p><i>Язычок Кис-Кис говорит, что он очень дружит со своими друзьями, и когда они все вместе играют, то получают звуки и даже целые слова. Давай произнесем слово «мамочка» и посмотрим, все ли друзья вышли поиграть (ребенок, глядя в зеркало, произносит слово, чувствует рукой дрожание горла, воздушную струю). Посмотри, губы (зубы, язык, голос, воздушная струя) работали? А теперь попробуй закусить губу (язычок, сильно стиснуть зубы, сказать без голоса) и произнести слово «мамочка»! Получилось? Почему? Вот,</i></p>

значит, все они нужны для того, чтобы произнести звуки и целые слова.

Каждый звук очень важный и нужный. Если исчезнет хотя бы один звук, то слово станет непонятным (например, «кот — от», «лук — лу», «мак — мк») или вообще превратится в другое слово (например, «булочка — улочка», «слава — лава», «шутки — утки»). А если звук произнести не тот или неправильно, то начнется путаница (например, был «цыпленок», стал «сыпленок»; «лак» превратится в «мак», «сок» в «бок», «стол» в «стул», «роза» в «роса»). Поэтому малыши Кис-Кис просят детей научиться слышать и говорить все звуки правильно!»

После такой интересной и познавательной сказки расскажите ребенку, что легче всего произносить звуки «а, о, у, э, ы, и». Их можно петь, тянуть своим голосочком; они произносятся легко, свободно, и воздушная струя не встречает преграды на своем пути (губы, зубы, язык). Такие звуки называются гласными. Для гласных звуков (букв) можно нарисовать красный домик и поместить их туда жить.

Расскажите ребенку, что звуки — это невидимки, их можно только слышать и произносить, но увидеть никак нельзя. Но когда звуки-невидимки наденут волшебные платья, они тотчас же превратятся в буквы. А буквы можно увидеть, назвать, услышать, написать и прочитать. Гласные звуки принято обозначать красным цветом (красным кружком).

В волшебной стране живут еще и согласные звуки «м, д, р, с, п, к» и т. д. Они согласны дружить с гласными, произноситься вместе с гласными, читаться и писаться вместе с гласными. При произнесении согласных звуков воздушная струя встречает преграду (губы, зубы, язык).

Произнесите с ребенком перед зеркалом звуки «м, б, п» и посмотрите, что мешает выйти воздушной струе (губы). Произнесите звуки «в, ф» и посмотрите, что при этом делают верхние зубы и нижняя губа. Произнесите звуки «р, д, л, ш» и посмотрите, как язык мешает выйти воздушной струе.

Обратите внимание, что согласные звуки очень разные: непоседливые, шумные, звонкие, твердые и мягкие, ласковые» Они свистят (с, з, ц), шипят (ш, ж, ч, щ), рычат (р), ноют и плачут (м, н), хрипят и кашляют (к, г, х), стреляют (т-т-т, д-д-д), цокают (ц-ц-ц) и т. д.

Одни звуки бывают громкими и звонкими (м, н, л, р, й, б, в, г, д, з, ж), как будто в горле звенит колокольчик (ребенок чувствует ладонью, как звенит, дрожит, вибрирует горлышко). Другие бывают тихие и глухие (п, ф, к, т, с, ш, х, ц, ч, щ), как будто голос в горлышке спрятался и уснул (ребенок чувствует ладонью, что горло не звенит). Звонкость согласных звуков принято

	<p>обозначать колокольчиком, а глухость — отсутствием колокольчика.</p> <p>Кроме того, согласные звуки бывают твердые (м, н, л, р, б, п, в, ф, г, к, д, т, з, с, ж, ш, х, ц) и мягкие (мь, нь, ль, рь, й, бь, пь, вь, фь, гь, кь, дь, ть, зь, сь, хь, щ). Твердые согласные звуки произносятся так твердо, что хочется «стукнуть кулаком об стол» или «ногой об пол». А мягкие согласные звуки произносятся так ласково, мягко, что их хочется «погладить, как мягкую зеленую травку». Нарисуйте с ребенком домик для согласных звуков или разберите с ним схему согласных букв и звуков (для читающих детей). Мягкие согласные звуки принято обозначать зеленым кружком, а твердые согласные звуки — синим.</p> <p>Распевки (вокализация звуков) (см.12 нед.) «Лесенка-дорожка» (см.12 нед.) «Корова Му-Му» (см.12 нед.)</p>
<p>3.6 Интеллектуальные процессы</p>	<p>«Уберем лишнее». Рассмотрев набор картинок, ребенок должен ответить на вопросы: «Что здесь лишнее? Почему?» *то же самое делаем со словами (прочитанными или услышанными). Например: тарелка, чашка, стол, чайник; береза, осина, сосна, дуб; диван, стол, кресло, дерево; карандаш, мел, пенал, кукла; землетрясение, тайфун, гора, смерч; круг, треугольник, волна, квадрат.</p> <p>«Исключи лишний признак». Ребенку предлагается выделить признак, который не подходит ко всем остальным, и назвать фактор, обобщающий оставшиеся слова. Например: зимний, летний, осенний, июньский, весенний; красный, синий, красивый, желтый, серый; деревянный, стеклянный, железный, легкий, пластмассовый; старый, высокий, молодой, пожилой, юный; сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.</p> <p>* «Частное и общее». Объясните ребенку, что есть слова, которые обозначают множество похожих предметов, явлений. Эти слова являются общими понятиями. Например, «фрукты». Этим словом можно назвать яблоки, апельсины, груши и т. п. Но есть слова, указывающие на меньшее число похожих предметов, и они являются частными, конкретными. Например, «яблоки». Этим словом называются все яблоки (и большие, и маленькие, зеленые, красные и др.). Наконец, у каждого яблока есть «имя»: антоновка, ранет и т. д. А теперь попросите ребенка подобрать общие понятия к частному. Можно в помощь ему сделать набор карточек с соответствующими изображениями. Полезно придумать упражнения и «от общего к частному», и «от частного к общему».</p>

	<p>То есть «прогуляться» в обе стороны по маршрутам: фрукты — яблоки — антоновка; люди — женщины — девочки — Катя; животные — птицы — большие птицы — страус; животные — звери — млекопитающие — кошка — Мурка.</p> <p>* «Чего больше?». Ребенок должен ответить на вопрос и обосновать свой ответ: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?»</p> <p>Многозначность слов. «Посмотри, как интересно!». Назвав любое слово (существительное, прилагательное, глагол), посоревнуйтесь, кто больше придумает ситуаций и предложений, в которых «участвует» это слово. Например: «летать» можно во сне, на самолете и на дельтаплане; как птица (орел и стриж) и как снег (или лист); высоко, низко, стремительно и т. д. Это упражнение значительно расширяет словарный запас и доступно для детей дошкольного возраста.</p>
ДЕВЯТНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 18 неделю)	«Утиный хвостик» «Лягание ногой» «Повороты в стороны» «Сорока-белобока» «Крючки»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 18 неделю)	«Щелканье пальцами» «Замочки»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 18 неделю)	«Индюк» «Яичко»
1.4 Подвижные игры (смотри 18 неделю)	«Два сигнала» «Времена года» * «Рыба, птица, зверь»
2.Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	Повторение упражнений 18 недели.
2.2 Растяжки	Потягивание (см. 18 неделю). «Сорока-белобока» (см. 18 неделю). «Танцевальные восьмерки» (см. 18 неделю). «Растяжки для ног» (или «Мельница») (см. 18 неделю). «Кощей» (разнонаправленно) (см. 13 неделю). * «Кощей» (однаправленно) (см. 15 неделю). «Медвежата» . ИП — ребенок стоит на ладонях и стопах. По команде идет, как медвежонок, плотно прижимая ладони и стопы к

	<p>полу. По команде возвращается в ИП.</p> <p>* «Гусеница». ИП — ребенок стоит на ладонях и стопах, руки и ноги максимально приближены друг к другу. По команде сначала «шагают» вперед только руки ребенка, затем, догоняя их, ноги. Таким же образом ребенок передвигается назад.</p>
2.3 Общий двигательный репертуар	<p>Приставной шаг (одноименно + язык неподвижен) (см. 18 неделю).</p> <p>Велосипедный шаг (реципрокно) (см. 18 неделю).</p> <p>Перекрестный шаг. ИП — ребенок встает лицом к стене, ноги на ширине плеч, руки согнуты, ладони лежат на стене на уровне глаз. (Если нет возможности встать у стены, можно «положить» руки на воображаемую, находящуюся прямо перед собой стену.) Ребенок передвигается вдоль стены влево, затем вправо следующим образом: руки перекрещены, ноги параллельны; ноги перекрещены, руки параллельны; руки и ноги перекрещены.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>«Круги», «Волны» (см. 18 неделю).</p> <p>* «Восьмерки» + (язык неподвижен). ИП — руки вытянуты перед грудью, кисть одной руки лежит на кисти другой, рот широко открыт, язык высунут. По команде ребенок руками рисует в воздухе восьмерки. При выполнении упражнения ребенок взглядом следит ЗА руками. Язык неподвижен.</p> <p>«Крестики» + (язык ЗА) (см. 3 неделю). ИП стоя.</p> <p>* «Крестики» + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП стоя.</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП стоя.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Наклониться вперед и, подталкивая мяч поочередно пальцами правой и левой руки, катить его вперед, описывая восьмерку — вправо, влево.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения (смотри 18 неделю)	<p>Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме.</p>
3.2 Кинетические процессы (смотри 18 неделю)	<p>Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях (продолжение).</p> <p>Обведение изображений по точкам.</p> <p>Графические диктанты</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 18	<p>Определение правого/левого расположения предметов на картинке.</p> <p>«Найди букву» (разный шрифт, стиль, правое/левое, верхнее/нижнее расположение).</p> <p>Работа со схемами: движение по плану-схеме, составление схемы</p>

неделю)	<p>движения.</p> <p>«Правильное» и «неправильное» зеркало.</p> <p>Конструирование предметов из заданных частей и отдельных элементов по схеме.</p> <p>Работа с простыми и сложными предложениями.</p> <p>Копирование</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков. (см.1-ый этап).	<p>«Шумящие коробочки» «Кубик»</p> <p>«Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?»</p> <p>«Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Оркестр»</p> <p>«Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик» «Круг»</p> <p>«Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки»</p>
3.4.2Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками	<p>«Розовая сказка» (смотри 18 неделю)</p> <p>Распевки (вокализация звуков). (смотри 12 неделю)</p> <p>«Лесенка-дорожка» (смотри 12 неделю)</p> <p>«Корова Му-Му» (смотри 12 неделю)</p>
3.5 Речевые процессы (смотри 18 неделю)	<p>Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов (продолжение).</p> <p>Подбор слов на определенный звук, слог; составление предложений из слов, начинающихся на один и тот же звук.</p> <p>Повторение слов и стихов со словами, отличающимися одним звуком.</p> <p>«Собери слово» из заданных звуков</p>
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 18 неделю)	<p>Исключение лишнего предмета, признака.</p> <p>Работа с общими и частными понятиями.</p> <p>Работа с синонимами, антонимами.</p> <p>Работа с многозначными словами</p>
ДВАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 18 неделю)	«Утиный хвостик» «Лягание» ногой Повороты в стороны «Сорока-белобока» «Крючки»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 18 неделю)	Щелканье пальцами «Замочки»
1.3 Артикуляторная гимнастика	«Индюк» «Яичко»

(смотри 18 неделю)	
1.4 Подвижные игры (смотри 18 неделю)	«Два сигнала» «Времена года» * «Рыба, птица, зверь»
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	<p>«Воздушный шарик»: ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — выдох (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — стоя. Вдох (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д.;</p> <p>ИП — ребенок стоит, руки опущены. Вдох, ребенок поднимает обе руки вверх (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) — выдох, руки в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) — вдох, опускает обе руки вниз (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение рук (четыре хлопка) — выдох, возвращает руки в ИП (четыре хлопка) и т. д. При выполнении упражнения ребенок взглядом следит за руками;</p> <p>ИП — ребенок стоит, руки согнуты в локтях перед грудью. Вдох, ребенок разводит согнутые в локтях руки в стороны и прогибает спину (четыре хлопка) — задержка дыхания, удерживает положение (четыре хлопка) — выдох, руки возвращаются в ИП (четыре хлопка) — задержка дыхания (четыре хлопка) и т. д. Ребенок на вдохе/выдохе переводит взгляд влево/вправо.</p>
2.2 Растяжки	<p>Потягивание (см. 18 неделю).</p> <p>«Сорока-белобока» (см. 18 неделю).</p> <p>«Танцевальные восьмерки» (+ руки). ИП — ребенок стоит, смотрит перед собой, руки вытянуты перед грудью. По команде ребенок начинает свободно раскачивать свое тело и руки, перенося вес с одного бедра на другое, как если бы двигался под музыку. При этом ребенок переносит руки вверх влево, вниз влево, затем вверх вправо, вниз вправо, описывая восьмерку и выстраивая в соответствии с этим ритм тела. По команде возвращается в ИП.</p> <p>Повороты в стороны. ИП — ноги на ширине плеч, руки разведены в стороны ладонями вниз. По команде взрослого ребенок поворачивается влево — левая рука движется назад, правая лежит на области сердца; поворачивается направо — правая рука назад, левая — на области сердца и т. п. Движения свободные, размашистые. Голова поворачивается с туловищем то в одну, то в другую сторону.</p> <p>«Медвежата» (см. 19 неделю).</p> <p>* «Гусеница» (см. 19 неделю).</p>

2.3 Общий двигательный репертуар	<p>«Цыганочка». ИП — ноги на ширине плеч, руки опущены. По команде ребенок дотрагивается левой рукой до поднятого правого колена, возвращается в ИП; сзади дотрагивается правой рукой до левой пятки (согнутая в колене левая нога отводится назад); возвращается в ИП, затем упражнение выполняется аналогичным образом для правой руки и левого колена, левой руки и правой пятки.</p> <p>Рисование прямых, диагоналей, кругов, спиралей в воздухе: отдельно каждой рукой; одновременно двумя руками (каждой свой круг, диагональ и т. д.); сложенными вместе руками.</p>
2.4 Глазодвигательный репертуар	<p>«Слоник» + (язык неподвижен). ИП — голова кладется на вытянутую вперед и в сторону левую руку — «хобот»; рот широко открыт, язык высунут. Стоя на слегка согнутых в коленях ногах, наклоняя туловище вслед за движениями руки и фиксируя взгляд на кончиках пальцев, ребенок рисует «хоботом» знак бесконечности или обычную восьмерку. Затем эта фигура рисуется правой рукой и двумя сложенными вместе руками. Если ребенку трудно рисовать восьмерки, взрослый проговаривает направления движения рук. При выполнении упражнения язык неподвижен.</p> <p>«Крестики» + (язык неподвижен), (см. 8 неделю). ИП стоя.</p> <p>* «Крестики» + (язык ОТ) (см. 10 неделю). ИП стоя.</p> <p>Конвергенция + (язык неподвижен) (см. 8 неделю). ИП стоя.</p>
2.5 Игры с мячом	<p>Ребенок стоит и держит мяч средних размеров в правой руке. Левая нога поднята и согнута в колене. Ребенок ударяет мяч об пол под левую ногу и ловит его левой рукой. То же с правой ногой.</p>
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения	<p>Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме</p>
3.2 Кинетические процессы (смотри 18 неделю)	<p>Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях (продолжение). Обведение изображений по точкам.</p> <p>Графические диктанты</p>
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления (смотри 18 неделю)	<p>Определение правого/левого расположения предметов на картинке.</p> <p>«Найди букву» (разный шрифт, стиль, правое/левое, верхнее/нижнее расположение).</p> <p>Работа со схемами: движение по плану-схеме, составление схемы движения.</p> <p>«Правильное» и «неправильное» зеркало.</p> <p>Конструирование предметов из заданных частей и отдельных элементов по схеме.</p>

	Работа с простыми и сложными предложениями. Копирование
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков. (см.1-ый этап).	«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало» «Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Хлопки» «Медведь и медвежонок» «Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Круг» «Оркестр» «Птичка и птенчик» «Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел»
3.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками (смотри 12 неделю)	«Розовая сказка» (смотри 18 неделю) Распевки (вокализация звуков). (смотри 12 неделю) «Лесенка-дорожка» (смотри 12 неделю) «Корова Му-Му» (смотри 12 неделю)
3.5 Речевые процессы (смотри 18 неделю)	Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов (продолжение). Подбор слов на определенный звук, слог; составление предложений из слов, начинающихся на один и тот же звук. Повторение слов и стихов со словами, отличающимися одним звуком. «Собери слово» из заданных звуков
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 18 неделю)	Исключение лишнего предмета, признака. Работа с общими и частными понятиями. Работа с синонимами, антонимами. Работа с многозначными словами
ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ	
Вид работы	Форма работы
1.Разминка	
1.1 Растяжки (смотри 18 неделю)	«Утиный хвостик» «Лягание» ногой Повороты в стороны «Сорока-белобока» «Крючки»
1.2 Пальчиковая гимнастика (смотри 18 неделю)	Щелканье пальцами «Замочки»
1.3 Артикуляторная гимнастика (смотри 18 неделю)	«Индюк» «Яичко»

неделю)	
1.4 Подвижные игры (смотри 18 неделю)	«Два сигнала» «Времена года» * «Рыба, птица, зверь»
2. Психомоторные координации	
2.1 Дыхание	Повторение упражнений 20 недели.
2.2 Растяжки	Потягивание (см. 18 неделю). «Сорока-белобока» (см. 18 неделю). «Танцевальные восьмерки» (см. 20 неделю). Скручивание корпуса. ИП — ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, стопы параллельны друг другу; руки разведены в стороны на уровне плеч ладонями вниз; тело расслаблено. По команде взрослого ребенок максимально поворачивается влево/вправо, захлестывая расслабленные руки за спину. Подошвы ног не отрываются от пола. Позвоночник — вертикальная, неподвижная ось вращения. Голова неподвижна; поворачивается вместе с руками; поворачивается в противоположную от рук сторону. «Медвежата» (см. 19 неделю). * «Гусеница» (см. 19 неделю).
2. 3 Общий двигательный репертуар	«Цыганочка» (см. 20 неделю) Рисование волн, * восьмерок: отдельно каждой рукой; одновременно двумя руками (каждой рукой свою волну, * восьмерку); сложенными вместе руками.
2.4 Глазодвигательный репертуар	Повторение упражнений 20 недели.
2.5 Игры с мячом	Игры с мячом «Вышибалы».
3. Когнитивные способности	
3.1 Схема тела и разнообразные ощущения	Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме
3.2 Кинетические процессы (смотри 18 неделю)	Рисование на листе бумаги левой, правой и двумя руками прямых, волнообразных линий, спиралей, орнаментов и восьмерок в одном и разных направлениях (продолжение). Обведение изображений по точкам. Графические диктанты
3.3 Зрительное восприятие и пространственные представления	Определение правого/левого расположения предметов на картинке. «Найди букву» (разный шрифт, стиль, правое/левое, верхнее/нижнее расположение). Работа со схемами: движение по плану- схеме, составление схемы

(смотри 18 неделю)	<p>движения.</p> <p>«Правильное» и «неправильное» зеркало.</p> <p>Конструирование предметов из заданных частей и отдельных элементов по схеме. Работа с простыми и сложными предложениями.</p> <p>Копирование</p>
3.4 Слуховое восприятие	
3.4.1 Развитие восприятия неречевых звуков. (см.1-ый этап).	<p>«Шумящие коробочки» «Кубик» «Что упало, то пропало»</p> <p>«Куда спрятались часы?» «Жмурки» «Колокольчик» «Узнай свой голос» «Солнышко и дождик» «Мяч» «Медведь и медвежонок»</p> <p>«Лев и черепаха» «Птичка и сосулька» «Птичка и птенчик»</p> <p>«Серый волк и мама-коза» «Сердце тук-тук» «Дятел» «Хлопки»</p> <p>«Круг» «Оркестр»</p>
3.4.2Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками (смотри 18 неделю)	<p>«Розовая сказка» (смотри 18 неделю)</p> <p>Распевки (вокализация звуков). (смотри 12 неделю)</p> <p>«Лесенка-дорожка» (смотри 12 неделю)</p> <p>«Корова Му-Му» (смотри 12 неделю)</p>
3.6 Интеллектуальные процессы (смотри 18 неделю)	<p>Исключение лишнего предмета, признака.</p> <p>Работа с общими и частными понятиями.</p> <p>Работа с синонимами, антонимами.</p> <p>Работа с многозначными словами</p>

ПРОГРАММА «КАПЕЛЬКИ»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-10 неделя)	
Вид работы	Форма работы
1.Организационный момент	
	<p>Игра «Карусель» ИП — стоя. Дети вместе с педагогом, держась за руки, расступаются, образуя ровный круг. Педагог здоровается с детьми (например, «Здравствуйте, мальчики, здравствуйте, девочки») и начинает упражнение («играем в карусель»), проговаривая потешку и выполняя следующие действия: <i>Закружились карусели</i> <i>И по кругу полетели.</i></p> <p>ИП — все стоят в кругу, держась за руки. Ходьба по кругу. <i>Завертелись, закрутились</i> <i>И на землю приземлились.</i></p> <p>Бег по кругу. <i>Стоп!</i></p> <p>ИП. Остановиться. Повтор потешки. Далее игра повторяется по кругу в другую сторону.</p>
2.Разминка	
2.1 Гимнастика	
2.1.1 Упражнения для шеи.	<p>«Качели». ИП — то же, Наклоны головы вперед — назад, как будто голова на качелях качается: «кач-кач».</p> <p>«Часы». ИП — то же. Наклоны головы влево — вправо, как будто часы тикают: «тик-так».</p> <p>«Сова». И.П. –то же. Повороты головы влево-вправо, как будто сова ухает.</p> <p>«Яблочко по блюдечку покатилося 1». ИП — стоя, руки на поясе. Вращение головой по кругу (по часовой стрелке и наоборот), как будто яблочко по блюдечку катается: «Покатилося, покатилося, покатилося... Стоп, прикатилося! В другую сторону покатилося»</p>
2.1.2 Упражнения для верхнего плечевого пояса и рук	<p>«Плечи прыгают». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала поднимаем и опускаем одно плечо, затем другое, потом оба плеча синхронно поднимаются и опускаются вверх-вниз, как будто прыгают: «прыг-скок».</p> <p>«Мельница». ИП — стоя. Вращение прямых рук вперед и назад в плечевом суставе: сначала одна рука («полетели-полетели, на головку сели»), затем другая («полетели-полетели, на животик сели»), потом синхронное вращение обеих рук вперед — назад</p>

	<p>(«вместе полетели, на колени сели»), затем синхронное разноплановое вращение рук, то есть одна рука идет по кругу вперед, а другая назад (как будто крылья у мельницы вращаются: «у-у-у»).</p> <p>«Кощей». ИП — стоя. Руки разведены в стороны, согнуты в локтях; предплечья — горизонтально полу, кисти смотрят вниз. Максимально свободно поболтать руками в локтевом суставе, как будто Кощей костями трясет.</p> <p>«Карусели». ИП — стоя. Вращать руки в локтевом суставе по часовой стрелке и против нее. Сначала работает одна рука, затем другая, потом обе синхронно и однонаправленно.</p> <p>«Фонарики». ИП — стоя, руки согнуты в локтях, кисти направлены вверх. Вращать кисти рук в запястном суставе по часовой стрелке и против нее. Сначала работает одна кисть, затем другая, потом обе синхронно и одно- направлено.</p> <p>«Ручки уронили». ИП — стоя, руки вдоль тела. Поднять прямые руки вверх и со всей силы обрушить их вниз («бах»), тем самым снимая с них напряжение.</p>
2.1.3 Упражнения для туловища	«Карусели, качели и часы». ИП — стоя, руки на поясе. Вращать туловище по кругу сначала в одну сторону, затем в другую. Далее делать наклоны туловища вперед — назад, затем влево — вправо.
2.1.4 Упражнение для тазобедренного отдела и ног	«Карусели, качели и часы». ИП — стоя на одной ноге, руки на поясе или держатся за опору. Аналогично предыдущему упражнению производим поочередное вращение и раскачивание ног (в бедрах, коленях и голеностопных суставах): по кругу в одну и в другую сторону, вперед — назад, вправо — влево.
3. Растяжки рук	
	<p>«Кошечка». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала тянем вверх одну руку, затем другую, потом обе одновременно, как будто кошечка проснулась и потянулась.</p> <p>* «Замок»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ИП — стоя, руки вытянуты вперед, кисти рук сцеплены в замок, внутренняя сторона ладоней смотрит наружу. Тянем руки вверх, вниз, в стороны. 2) ИП — стоя, вытянутые вперед руки перекрещиваются, ладони сцеплены в замок. Выворачиваем руки как бы «наизнанку» и возвращаем их в исходное положение; прогибаемся назад в спине, тянем перекрещенные в замке руки вверх и слегка назад. 3) ИП — стоя, ладони рук сцеплены в замок за спиной. Наклоняем туловище вперед, одновременно как можно выше поднимая руки. Голову держим прямо, смотрим вперед. 4) ИП — стоя, одна рука, согнутая в локтевом суставе, закидывается за спину сверху, другая рука, согнутая в локтевом суставе, — за спиной снизу. Сцепить «крючком» пальцы правой и

	левой руки и потянуть руки.
4.Пальчиковые игры.	
	<p>Серия данных упражнений выполняется стоя. Их репертуар существенно дополняется и усложняется при переходе от одного этапа коррекции к другому за счет различных игр с пальчиками. Важно научить детей рассказывать стихотворения и сказки с помощью рук, постепенно подключая к этому процессу движения ног, а затем и всего тела.</p> <p>• «Фонарики» <i>Раз, два, три! Раз, два, три! Зажигали фонари.</i> ИП — стоя, руки свободны. Сжимать кисти рук в кулачки и разжимать на уровне груди. <i>А теперь мы отдохнем, Ручки быстро уберем.</i> ИП — стоя, руки спрятать за спину. <i>Будем снова мы играть, Наши пальчики сжимать.</i> ИП — стоя, руки свободны. Сжимать кисти рук в кулачки и разжимать на уровне груди.</p> <p>• «Снежный ком» <i>Бом-бом-бом!</i> <i>Мы лепили снежный ком!</i> ИП — стоя, руки в замке на уровне груди. Вращать сомкнутые в замке руки в запястном суставе по кругу. <i>Встали мы по кругу</i> <i>И бросали другу!</i> ИП — стоя. Бросать «снежный ком» как бы друг другу, разрывая тем самым «замок».</p> <p>«Сорока-белобока» <i>Сорока-белобока Кашу варила, Деток кормила:</i> ИП — стоя или сидя. Указательным пальчиком правой руки водить по кругу по ладонке левой руки. <i>Этому дала,</i> Загибать большой палец. <i>Этому дала,</i> Загибать указательный палец. <i>Этому дала,</i> Загибать средний палец. <i>Этому дала,</i> Загибать безымянный палец. <i>А этому не дала.</i> Потрясти мизинец. <i>Ты воду не носил!</i> Разгибать безымянный палец. <i>Ты дров не рубил!</i> Разгибать средний палец. <i>Ты печь не топил!</i> Разгибать указательный палец. <i>Ты тесто не месил!</i> Разгибать большой палец. <i>Кыш! Кыш! Кыш!</i> Сжимать и разжимать кулачки обеих рук. <i>Лети прочь!</i> Имитировать взмахи крыльев. (Русская народная потешка)</p>

	<p>«Пальчики здороваются 1». ИП — стоя, одна рука лежит на поясе, другая сгибается в локтевом суставе на уровне груди, кисть направлена вверх.</p> <p>По очереди соединяем большой палец с остальными, образуя «колечки».</p> <p>Мы топали (выполняется сидя за столом)</p> <p>Каждым пальчиком руки по очереди ударять по столу, как по клавишам пианино. Сопровождать движения пальцев ритмичным послоговым проговариванием скороговорки. Выполнить упражнение сначала одной рукой, потом другой, затем двумя руками вместе.</p> <p>Повторить 3-5 раз.</p> <p>Мы то-па-ли, мы то-па-ли, До то-по-ля до-то-па-ли, До то-по-ля до-то-па-ли, Чуть но-ги не от-то-па-ли.</p>
<p>5.Глазодвигательные упражнения</p>	
	<p>«Жмурки». ИП — стоя, руки на поясе. Дети широко открывают глаза на пару секунд, затем сильно их зажимают и моргают ими несколько раз. <i>Упражнение выполняется неизменно на всех этапах.</i></p> <p>«Хлопки». ИП — стоя, одна рука на поясе. Ребенок пытается ударить своей ладонью о ладонь взрослого (сделать хлопок), который постоянно меняет положение своей руки в пространстве. Так упражнение проводится изолированно с каждой рукой, затем двумя вместе и поочередно. Можно проводить упражнение в парах. Взрослый проговаривает: Верх! Низ! Влево! Вправо! <i>Упражнение выполняется неизменно на всех этапах.</i></p> <p>«Карандаш». ИП — стоя, одна рука на поясе. Ребенок дотрагивается подушечкой пальца до кончика карандаша, находящегося в руках взрослого, который постоянно меняет его положение в пространстве. Упражнение начинается с работы большого пальца и заканчивается мизинцем. Оно проводится каждой рукой отдельно, затем двумя вместе и поочередно. <i>Упражнение выполняется неизменно на всех этапах.</i></p> <p>«Оса». ИП — стоя, руки свободны. Ребенок отслеживает плавные движения кисти взрослого в воздухе. Его пальцы собраны в щепотку, движения сопровождаются звуком, имитирующим жужжание осы. По команде «цап» взрослый быстрым движением стремится дотронуться до ребенка («укусить»), а тот в свою очередь, оказывая сопротивление, должен перехватить руку взрослого.</p>
<p>6.Артикуляционная гимнастика</p>	
<p>6.1 Упражнения для дыхания</p>	<p>Упражнения данного цикла выполняются стоя, по 4—6 раз.</p> <p>«Цветок». ИП — стоя, руки вдоль тела. Руки легким движением поднимаются через стороны вверх, ребенок слегка приподнимается</p>

	<p>на носочках («цветок вырос»). Одновременно следует глубокий вдох через нос, при этом живот слегка надувается, как шарик. Руки медленно и мягко опускаются вниз через стороны, ребенок встает на пятки («цветок распустился») и одновременно делает медленный выдох через рот (как будто бы через трубочку).</p>
<p>6.2 Упражнения для челюсти</p>	<p>«Трусливый птенчик». ИП — стоя или сидя. Руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне плеч собраны в кулак и смотрят вверх. Широко открывать и закрывать рот, так чтобы растягивались уголки рта. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Кулачки рук разжимаются и сжимаются одновременно с открыванием и закрыванием рта.</p> <p>«Акула-каракула» «Вперед-назад». ИП — стоя или сидя. Двигать челюстью вперед-назад (<i>«Акула страшная, зубастая, холодная, голодная! Вот какие челюсти!»</i>).</p> <p>ИП — стоя; руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч обращены вверх. Нижняя челюсть движется вперед-назад с одновременным вытягиванием и возвращением рук в исходное положение.</p> <p>«Вправо-влево». ИП — стоя или сидя. Двигать челюстью вправо-влево (<i>«Акула водоросли ест»</i>),</p> <p>ИП — стоя; одна рука согнута в локте на уровне груди параллельно полу, другая — вытянута в том же направлении. Двигать челюстью вправо- влево и перемещать руки в ту же сторону, что и челюсть.</p> <p>«По кругу». ИП — стоя, руки на поясе. Выполнять круговые движения челюстью (<i>«Акула камни проглотила»</i>).</p> <p>ИП — стоя; руки согнуты в локтях на уровне груди. Двигать челюстью по кругу и перемещать кисти рук в ту же сторону, что и челюсть.</p>
<p>6.3 Упражнения для губ</p>	<p>Покусывание и почесывание губ зубами.</p> <p>«Улыбка-трубочка». ИП — стоя или сидя. Вытягивать губы трубочкой — «как бы поцеловать маму — чмок». Затем растянуть губы в улыбке — «как бы улыбнуться маме».</p> <p>ИП - стоя, руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Одновременно вытягивать вперед руки и делать губы трубочкой. Затем растянуть губы в улыбке и синхронно развести прямые руки в стороны.</p> <p>«Пятачок». ИП — стоя или сидя. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу (<i>«Хрюшка желуди жует»</i>).</p> <p>ИП — стоя, руки на поясе. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево, вращать по кругу.</p> <p>*Руки движутся в ту же сторону, что и губы.</p> <p>«Рыбки разговаривают» ИП — стоя, руки на поясе. Шлепать губами друг о друга (издавая глухой звук).</p>

	<p>* ИП — стоя. Сжать большим и указательным пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки — нижнюю губу. Губы растягиваются в разные стороны: вверх — вниз, вправо — влево.</p> <p>• * «Влюбленная рыбка». ИП — стоя, руки на поясе. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот (возникает характерный звук «поцелуя»).</p> <p>* «Уточка». ИП — стоя. Вытянуть губы вперед как можно сильнее, массируя их пальцами рук, стремясь изобразить клюв утки («Утя кря-кря-кря»).</p>
<p>6.4 Упражнения для щек</p>	<p>Покусывание, похлопывание и растирание щек.</p> <p>«Хомяк». <i>Хомяк идет по лесу</i> ИП — шагать на месте с закрытым ртом <i>Вот такой он сытый, а вот такой — голодный.</i> Надувать обе щеки и разводить руки в стороны. Затем втягивать щеки и прижимать руки к животу <i>Нашел хомяк зерно. Идет и гоняет его из одной щеки в другую:</i> <i>«Вот так!»</i> ИП — стоя, рот закрыт. Поочередно надувать то одну, то другую щеку, перемещая руки в сторону надутой щеки. <i>Пришел хомяк в норку и выплюнул зернышки:</i> <i>«Вот так!»</i> ИП — стоя, рот закрыт. Бить кулачками по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.</p>
<p>6.5 Упражнения для языка.</p>	<p>«Ааа». ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, высунуть язык вперед и произнести «ааа».</p> <p>«Тьфу». ИП — то же. Рот приоткрыть, высунуть язычок между губ и сказать «тьфу», то есть как бы сплюнуть соринку с языка.</p> <p>«Киска облизывается». ИП — то же. Рот приоткрыть, облизывать языком губы по кругу</p> <p>* «Язык-путешественник». <i>Вышел язычок на улицу: «Ай! Холодно!» И спрятался в домик.</i> ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Открыть рот, высовывать язык вперед, удерживая его по средней линии. <i>Оделся теплее, вышел во двор и облизнулся.</i> ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Рот приоткрыть, облизывать языком губы по кругу. <i>Вспомнил, что на завтрак блинчики с малиновым вареньем ел, и слизал остатки варенья с верхней губы: «Вот так!»</i> ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Рот открыть, облизывать кончиком языка верхнюю губу. <i>Побежал язычок кататься на качелях. «Кач-кач».</i> ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Рот открыть, поднимать язык вверх-вниз (до нижней и верхней губы), одновременно с этим поднимать и опускать руки в ту же сторону, что и язык, при этом можно раскачиваться всем телом вперед-назад. <i>Посмотрел на часики. «Тик-так». Не пора ли ему идти домой?</i></p>

	<p>ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Рот открыть, перемещать язык к уголкам рта вправо-влево и одновременно раскачиваться всем телом или делать наклоны туловищем синхронно с движениями языка.</p> <p>*перемещать руки синхронно движениям языка вправо- влево, сгибая их в локтевом суставе на уровне груди.</p> <p><i>Решил поиграть в стрелочки на часах: «Вот так!»</i></p> <p>ИП — стоя, одна рука на поясе, другая рука согнута в локте, кисть смотрит вверх, рот закрыт. Рот открыть, язык следует за движением руки: вверх, вниз, вправо, влево. Упражнение проводится сначала ведущей рукой, потом не ведущей, затем двумя вместе.</p> <p><i>Замерз язычок и, чтобы согреться, начал прыгать и цокать, как лошадка: «цок-цок».</i></p> <p>ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Открыть рот, цокать языком и прыгать.</p> <p><i>А потом стал играть в змейку: «Вот так!»</i></p> <p>ИП — стоя, руки согнуты в локтях, кисти прижаты к плечам. Открыть рот, с силой выкидывать язык вперед (5— 10 раз), изображая «жало змеи». Одновременно с этим сжатые в локтях руки выбрасывать вперед, выпрямляя их.</p> <p><i>Покусал, почесал себя, чтобы не замерзнуть: «Вот так!»</i></p> <p>ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Открыть рот, кусать, чесать язык зубами (от самого кончика до середины), шлепать язык губами.</p> <p><i>Потом опять поиграл немножко в лошадок и побежал домой, обедать и спать.</i></p> <p>ИП — стоя, руки на поясе, рот закрыт. Открыть рот, цокать языком, стоя на месте.</p>
7. Механическая гимнастика для рук «Пробудилки»	
	<p>Дети выполняют гимнастику самостоятельно по инструкции и показу педагога. Для достижения большего эффекта можно дополнить ее аналогичными манипуляциями с ногами. Пассивный массаж делается с помощью разнообразных контрастных средств: жестких и мягких щеточек, горячих и холодных предметов, мягких и колючих шариков и специальных массажеров, тканей различной фактуры и т. п. Все без исключения движения пассивного массажа начинаются с использования ведущей руки.</p> <p>Ребенок засучивает по плечо рукава, берет жесткую зубную щетку, выполняет следующие действия по всей поверхности руки от кисти до плечевого сустава:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводит жесткой зубной щеткой вперед-назад; — делает круговые движения; — простые силовые нажимы; — нажимы с вибрацией.

	<p>Ребенок берет мягкую пушистую кисточку и гладит ею руку, как бы играя в кisku («мур-мяу»). Так на контрасте (мягкое — жесткое, ледяное — теплое, шершавое — гладкое, сухое — мокрое и т. д.) оптимизируется чувствительность рук.</p> <p>*Как только ребенок научится описывать и сравнивать свои ощущения, ему можно предложить игры «Угадай, что я нарисовала на руке?» (рисуются геометрические фигуры, цифры, буквы, образы), «Чем я дотронулась?» (щеткой, кистью, льдом) и т. п.</p> <p>Далее проводится аналогичная работа с ладонями ребенка. Грубой (мягкой) щеткой ребенок делает вышеописанные упражнения, а также чертит вертикальные, горизонтальные и круговые линии на внутренней и внешней сторонах ладони.</p> <p>Использование маленьких мягких и твердых шариков (су-джок) с шипами в сочетании с игровой ситуацией про доброго и злого ежика. Ребенок прокатывает шарики по ладоням и всей поверхности рук следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вертикально, — горизонтально, — по кругу, — делает простые силовые нажимы, — нажимы с вибрацией. <p>Заканчивается механическая гимнастика разминкой пальцев. Пальчики поглаживаются, пощипываются, растягиваются, массируются фаланги, подушечки и ногтевые пластины, пространство между пальчиками, а также по пальчикам прокатываются колечки-пружинки, начиная с большого пальца ведущей руки.</p>
8. Когнитивные способности.	
<p>8.1 Схема тела и разнообразные ощущения.</p>	<p>Волшебная шкатулка. Подготовить предметы с различной фактурой (кусочек меха, железную монету, деревянную палочку, листочек бумаги, пластмассовую фигурку, стеклянный шарик ит. п.). Рассмотреть эти предметы вместе с ребёнком, обсудить, из чего они сделаны, какие они на ощупь (мягкие, твёрдые, гладкие, шершавые, тёплые, холодные и т. п.). Затем сложить все предметы в «волшебную шкатулку» (коробочку).</p> <p>Ребёнок опускает руку в коробочку, не подглядывая и не вынимая предмет, он, должен ощупать его, отгадать и рассказать: какой это предмет, из чего он сделан, и только после этого достать предмет. Взрослый может подсказать ребёнку. Ребёнок выполняет упражнение сначала одной, затем другой рукой.</p> <p>«Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте ребенку потрогать материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т. п.). Предложите ему ощупать вслепую материал двумя</p>

руками, затем левой и правой по очереди; найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала той же рукой, а затем — другой.

«Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но на игральных костях, например, справа — наждачная бумага, а слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т. п. Правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем подходящие игральные кости отыскиваются с закрытыми глазами; только правой, потом — только левой рукой. Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно. Хорошо, если материал для игры вы сделаете вместе с ребенком.

«Наведи порядок». Ребенок ощупывает с закрытыми глазами несколько выложенных в ряд предметов. Взрослый меняет некоторые из них местами и предлагает ребенку вернуть каждое на свое место. Количество предметов меняется в зависимости от возраста детей.

«Угадай часть тела и запомни ее название». Ребенок закрывает глаза. Взрослый дотрагивается до одной части тела с одной стороны, а ребенок должен показать и назвать ее с другой стороны тела. Желательно, чтобы в процессе выполнения этого упражнения были задействованы все части тела, включая лицо, пальцы рук и ног, спину и т. д.

«Угадай часть тела и назови-2». Взрослый касается *двух точек* на теле ребенка сначала последовательно, затем одновременно. Задача ребенка — почувствовать, запомнить и показать обе точки.

«Скульптор». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается какая-либо поза, затем она «снимается». Задача ребенка — почувствовать ее, запомнить и воспроизвести.

«Повтори позу». Ребенок повторяет за вами позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело.

«Обезьянки». Ребенку предлагают рассмотреть картинки и фотографии людей в различном эмоциональном состоянии, определить их настроение, рассказать, когда такое бывает, и постараться, как обезьянка, повторить эмоцию.

«Рисунки на спине и на ладонях». «Нарисуйте» пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т. д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую линию (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, «рисую» на обеих сторонах кисти. При изучении числового ряда и алфавита особенно полезно аналогичное «написание» букв и цифр с последующим их называнием и прописыванием в тетради.

Лепка форм, букв, цифр из пластилина, теста, глины.

«Восприятие температуры». Расскажите (вспомните вместе), что

	<p>такое «холодно-горячо», что бывает холодным, горячим, теплым. Попросите ребенка дома и на улице потрогать предметы разной температуры: горячие, холодные, теплые. Сопровождайте показ объяснением того, как нужно осторожно дотрагиваться до горячего, покажите возможную эмоциональную реакцию от предметов разной температуры. После знакомства ребенка просят дать определение (он какой?) предмета, который называет (показывает на картинке) взрослый.</p> <p>Игры на восприятие вкуса. Цель игры — закрепить у ребенка представление о вкусовых эталонах: кислое, сладкое, горькое, соленое. Обсудите вместе, что у нас бывает кислым, сладким и т. д. Покажите, как осторожно можно попробовать незнакомые продукты: кончиком языка, губами, как «прислушиваться» к своим ощущениям. Покажите свои ощущения мимикой и жестами, описывая и сравнивая их с другими продуктами.</p> <p>Игры на восприятие веса. Ребенку предлагают поднимать и оценивать разнообразные по весу предметы с помощью следующих действий: поднимать одной рукой, двумя руками; взвешивать на ладони и захватывая тремя пальцами; опуская, наблюдать, как предмет падает: медленно или быстро, со стуком или нет. Ребенку даются предметы из разных материалов, разного размера и объясняется, что тяжесть может не зависеть от величины.</p> <p>«Какой предмет самый тяжелый?». Покажите ребенку несколько предметов или картинок с предметами, различающимися по весу, и попросите его расположить их в порядке возрастания/убывания. После выполнения задания (если вы работали с предметами) дайте ребенку возможность сравнить их по тяжести и убедиться в правильности своих ответов.</p>
8.2 Кинетические процессы.	<p>«Ожившая статуя». Взрослый показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т. д.). Ребенок должен повторить эти движения как можно точнее и в той же последовательности.</p> <p>«Тень». Первый участник двигается определенным образом, а стоящий за ним ребенок, изображающий его тень, повторяет его движения. Особое внимание уделяется тому, чтобы «тень» двигалась в том же ритме и постаралась догадаться о чувствах, мыслях и целях партнера, уловить нюансы его настроения.</p> <p>«Лестница». Пройдитесь с ребенком по лестнице, считая ступеньки. Затем соорудите «лестницу» из подручных средств, потом можно будет изобразить ее на бумаге. Расставьте вместе на ступеньках, например, матрешек (соответственно — по восходящей и по нисходящей) или любые другие постепенно увеличивающиеся (уменьшающиеся) предметы.</p> <p>Попросите ребёнка каждую ступеньку обозначить соответствующей цифрой. Задачи можно варьировать: просто от 1 к ...; четные, нечетные числа и т. д.</p>

	<p>Рисование на вертикальной доске. Упражнение выполняется стоя. Ребенок рисует по заданному образцу круги, спирали, орнаменты и восьмерки левой, правой, двумя руками в одном и разных направлениях</p>
<p>8.3Зрительное восприятие и пространственные представления.</p>	<p>«Что перепутал художник?». В изображениях любых предметов, животных, лиц, целых сюжетов и т. п. ребенок должен найти несвойственные им детали (у кошки — петушиный хвост, корова сидит на ветке дерева и т. п.) и объяснить, как исправить ошибки.</p> <p>«Что здесь изображено?» (перечеркнутые и наложенные друг на друга изображения). Узнаем и обводим перечеркнутые и наложенные геометрические фигуры; контуры различных предметов, растений, животных, одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.</p> <p>«Найди такой же». Ребенку показывают образец и (не убирая его) предлагают найти среди нескольких похожих изображений то, которое точно повторяет его: такой же домик, флажок, куклу и т. д.</p> <p>«Найди все предметы». Ребенку дается листок, на котором вразброс нарисовано большое количество различных простых предметов, геометрических фигур, букв, цифр. Нужно за определенное время найти и вычеркнуть изображения одного вида. Например, только круги. Побеждает тот, кто справится первым. Вариантом данного упражнения может быть поиск конкретных предметов, геометрических форм или персонажей на сюжетной картинке.</p> <p>«Загадочные рисунки». Нужно рассмотреть, раскрасить и пересчитать «спрятанные» на рисунке фигуры.</p> <p>«Шапка-невидимка». В течение 3 секунд надо запомнить несколько предметов. Потом эти предметы спрячут под шапку, а ребенок должен будет перечислить их по памяти.</p> <p>«Восстанови порядок». Приготовьте 5- 10 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15—20 секунд). Затем он отворачивается, а психолог меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте предметы выстраиваются в ряд, а психолог меняет порядок в ряду. Это задание, как и предыдущее, может выполняться на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т. д.).</p> <p>«На что похожа буква?». Спросите ребенка, на что похожа та или иная буква. Попросите дорисовать ее, чтобы получился названный предмет. В другом варианте ребенок сам придумывает, во что превратить букву, дорисовав ее. То же — с цифрами.</p> <p>«Найди свою левую руку». Ребенок и взрослый садятся друг против друга. Взрослый говорит: «Делай своей левой рукой (кстати, где она?) то же, что и я делаю левой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты разноименными частями тела: вытянуть левую руку, потом</p>

правую ногу, затем согнуть правую ногу, потом левую руку и т. д.

«Моя рука, твоя рука». Ребенок, стоя лицом ко взрослому или сидя напротив куклы, определяет по указанию взрослого сначала у себя, а потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо, левое колено и т. д. Затем роли меняются, и указания дает ребенок.

Дети стоят лицом друг к другу. Один показывает на себе отдельные части тела, а другой их называет: «Это твое левое колено, правое ухо, левый глаз» и т. д.

Взрослый встает рядом с ребенком лицом к зеркалу. Они вместе с проговариванием выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между глазами» и т. д.

«Где лежит карандаш?» Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь...»). Поиграйте, перекладывая карандаш *под, в, за, слева* от тетради, вынимая его *из, из-под* тетради. Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог.

Когда ребенок освоит задание, сделайте его заново, но на этот раз просите ребенка просто называть соответствующий предлог. Зарисуйте расположение карандаша относительно тетради вместе с ребенком, предварительно показав соответствующее действие с помощью игрушки.

«Измерь величину». Измерьте вместе с ребенком высоту и толщину разных предметов: обхватом рук, «локтями», наложением полосок бумаги или других предметов, веревочкой. Расскажите об общепринятых мерах длины. Проговорите, что и относительно чего выше, ниже, толще, тоньше.

«Найди отличия». Ребенку предлагают сравнить два похожих изображения, в которых различаются только некоторые мелочи, и найти все отличия.

«Что изменилось?». Аналогичное задание. Ребенку предлагают рассмотреть картинку. Через некоторое время образец убирают и показывают ребенку такую же картинку, в которой изменены некоторые детали. Ребенок должен сказать, что изменилось. При необходимости следует положить рядом оба варианта.

«Слева—справа». Напомнив еще раз, что «левая рука там, где красная тряпочка», взрослый предлагает ребенку показать свою правую ногу, пятку, плечо, левое ухо, глаз, локоть и т. п.; сказать, что находится у него справа, а что — слева. Следует заметить, что для ребенка вовсе не очевиден тот факт, что правая нога, щека, глаз и т. д. находятся с той же стороны, что и правая рука, и подводить его к пониманию этого необходимо путем специальных упражнений.

	<p>«Выше—ниже; спереди—сзади». Упражнение выполняется перед зеркалом. Ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу, не забывая о маркерах. Находят и называют: «что вверху, что внизу», «что выше, чем...», «что ниже, чем...», «спереди...», «сзади...». После освоения этого этапа упражнение повторяется без зеркала; с закрытыми глазами.</p> <p>«Что находится слева?». Попросите ребенка внимательно рассмотреть все в комнате, а затем, закрыв глаза и не поворачиваясь, перечислить то, что находится слева от него (с опорой на маркер на его руке). После этого ребенок поворачивается налево и еще раз перечисляет предметы, находящиеся слева от него. Аналогично отрабатываются направления справа, спереди, сзади.</p>
8.4 Слуховое восприятие.	
8.4.1 Игры, направленные на узнавание звуков природы и голосов животных.	<p>«Чудо-звуки». Детям предлагается прослушать аудиозапись звуков живой природы (шум дождя, морской прибой, шелест листьев, весенняя капель и т. д.) и определить, какие звуки они услышали. Далее они пытаются их назвать (шелест, треск, журчание и т. д.), охарактеризовать, обнаруживая сходство и различие между ними, определяя, где и когда их можно услышать, кому они принадлежат, в какой последовательности звучали (в начале, в середине, в конце, до, после, между и т. д.).</p> <p>В начале для анализа предлагаются контрастные звуки, и только после их дифференциации возможен переход к противопоставлению сходных по звучанию звуков.</p> <p>«Кто как разговаривает?» Детям предлагается прослушать аудиозапись голосов животных, птиц, насекомых и определить: кто это был и как он «разговаривает» (собака лает: «ав-ав», кошка мяукает: «мяу-мяу», жук жужжит: «жжж» и т. д.). Эта игра проводится аналогично предыдущему упражнению.</p>
8.4.2 Игры, направленные на узнавание шумовых звуков различных предметов и бытовой техники.	<p>«Постучалки». Педагог совместно с детьми громко стучит палочкой (карандашом) по различным предметам (доске, столам, полу, стене, стеклу, подоконнику, плитке и т. д.), анализируя характер звучания каждого звука (громко — тихо, звонко — глухо, звук идет сверху — снизу, справа — слева, спереди — сзади), и просит запомнить эти звуки (например: «это стук», «это скрип», «это песенка пола»). Далее происходит узнавание ранее звучащих предметов на слух, без опоры на зрение. На заключительном этапе игры роль водящего плавно переходит к детям.</p> <p>«Послушай, как звучит». Вместе с педагогом дети анализируют звуковую природу предметов окружающей их обстановки (что-то бросили на пол, погремели каким-либо предметом, постучали спичечным коробком, различными по звучанию погремушками, пошуршали полиэтиленовым, а затем бумажным пакетом,</p>

	<p>погремели ключами). Далее детям предлагается определить разницу в звучании этих предметов (в начале занятия их 2—3, затем количество предметов увеличивается до 6) и узнать их на слух с закрытыми глазами.</p> <p>«Тишина». С закрытыми глазами дети слушают тишину, узнают и называют известные им бытовые шумы (скрипит дверь, капает кран, тикают часы, проехала мимо машина, каркает на улице ворона и др.).</p> <p>«Подбери картинку или игрушку». Педагог за ширмой издает звук каким-либо предметом, а дети угадывают, чем он стучал, шуршал, гремел. После этого они подбирают картинку или игрушку с изображением данного предмета, а затем сверяют правильность полученного ответа.</p> <p>«Шумящие коробочки». Педагог совместно с детьми наполняет спичечные коробки различным материалом (песком, крупой, скрепками) и начинает поочередно греметь ими. Чтобы не путать спичечные коробки, наполненные разным содержимым, целесообразно обернуть их цветной бумагой. По характеру звучания дети отгадывают, что находится в спичечной коробке.</p> <p>Чтобы разнообразить данный вариант игры, можно использовать два идентичных набора коробочек. Педагог берет коробочку из своего набора, гремит ею, а ребенок с закрытыми глазами внимательно прислушивается к звуку. Затем он пытается отыскать в своем наборе коробочку, погремев которой можно получить аналогичный звук (одновременно со спичечными коробками неплохо использовать погремушки).</p> <p>«Кубик». Рассмотрите с детьми деревянный кубик (какой он?). Спросите их, что кубик может делать (стоять) и что с ним можно делать (бросить его, постучать им, толкнуть его, чтобы перевернулся несколько раз, повозить его по столу, чтобы получился звук трения). Произведите эти действия, послушайте, сравните и запомните все звуки, возникающие во время этих действий, а затем определяйте с детьми их на слух без опоры на зрение. Игру можно усложнить: 1) сравнить на слух звуки от действий с двумя кубиками, разными по материалу, тяжести, фактуре поверхности; 2) использовать другие предметы или игрушки (мячики, палки, подушки и т. д.).</p> <p>«Что упало, то пропало». Возьмите несколько предметов (мячик, карандаш, мягкую игрушку), уроните их на пол и послушайте, какие разные звуки при этом получаются. После того как дети запомнили эти звуки, они с закрытыми глазами на слух определяют, что упало, и проверяют, что пропало («чего нет на столе?», «что лежит на полу?»).</p>
8.4.2 Игры,	«Жмурки». Ребенку завязывают глаза и предлагают, ориентируясь на хлопки, писк мяча, звон колокольчика, поймать кого-нибудь из

<p>направленные на узнавание звуков музыкальных игрушек и инструментов</p>	<p>детей, держащих эти игрушки.</p> <p>«Колокольчик». Дети поочередно (сидя на стуле с завязанными глазами) отгадывают направление звучащего колокольчика. Сначала показывают рукой туда, где звенит; потом проговаривают: спереди, сзади, сверху, снизу, сбоку, справа, слева. Остальные дети и педагог подсказывают слова, меняют интенсивность звучания (тихо — громко) для более легкого или сложного узнавания. Игру можно усложнить: использовать звучание двух и более предметов («колокольчик звенел сверху, пакет шуршал справа»).</p>
<p>8.4.3 Игры, направленные на узнавание голосов людей и звуков, издаваемых человеком</p>	<p>«Кто пришел в гости?». Обсудите с детьми, как могут стучаться в дверь разные звери (зайка, лиса, слон, медведь и т. п.), если они придут к нам в гости. А затем сыграйте в игру «Кто там?», изображая стуком разных персонажей. Например, в гости к детям приходят зайка, лиса и мишка и стучатся в дверь. Зайка стучит тихонько кулачком в дверь, мишка стучит всей ладонью, лиса — скребется когтями и т. п. Дети должны на слух определить, кто же пришел в гости. 1) использовать до пяти игровых персонажей;</p> <p>2) использовать звуки, издаваемые частями тела (хлопки, топот, кашель, свист, мычание, цокот языком и т. д.);</p> <p>3) использовать разные ритмические рисунки стука (/ //, // /, / /// // и т. д.).</p> <p>«Чей голос?». Дети поют песенку и водят хоровод, по окончании которого один из детей зовет водящего по имени. Водящий ребенок с завязанными глазами, стоя в центре круга, должен отгадать, кто из детей позвал его по имени. Если узнал сразу, то водящим становится кто-то следующий. Если ребенок не может узнать, то дети зовут его по очереди, а он с открытыми глазами смотрит, слушает и запоминает. Затем игра повторяется еще раз с завязанными глазами, но зовет водящего уже другой ребенок.</p> <p style="padding-left: 40px;">Мы по лесу гуляли, гуляли. Ягоду-малину собирали, собирали. Далеко ушли, заплутали, заплутали. И друга по имени громко позвали ... (например: «Вася!»).</p> <p>«Узнай свой голос». Детям предлагается прослушать их собственные голоса, записанные на диктофон, а затем узнать свой голос и голоса своих друзей.</p>
<p>8.4.5 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и</p>	<p>«Проведи друга через поле». Водящему ребенку завязывают глаза, впереди становится ребенок-проводник с пищущим мячом. Водящий должен следовать за проводником, ориентируясь на писк мяча и стараясь не столкнуться с «миной» — препятствием (обруч, куб, мягкие формы и т. д.). А проводник должен провести водящего</p>

чувство ритма.	<p>через «минное поле», минуя все препятствия. Выигрывают или проигрывают оба. В случае выигрыша оба ребенка получают приз.</p> <p>«Медведь и медвежонок». Детям сначала предлагается поиграть в большого медведя и громко потопать ногами, затем — в маленького медвежонка и тихо еле-еле потопать ножками. После этого по команде педагога «медведь» или «медвежонок» дети выполняют соответствующие действия. И наоборот, педагог за ширмой громко или тихо топает, а дети угадывают, кто это. Игру можно проводить с хлопками в ладоши, по ногам, плечам, груди, столу, проговаривая целые предложения («Я стучала по животу тихо, а по коленям громко»). В дальнейшем выполнять действия желательно под громкий или тихий звук (мелодию). Звуки и мелодии на разных занятиях лучше менять, чтобы в памяти у ребенка сохранилось как можно больше звуковой информации для дальнейшего сличения и узнавания.</p> <p>«Лев и черепаха». Детям сначала предлагается поиграть в большого льва и быстро побегать (на месте, по кругу), потом — в черепаху и медленно походить. Также дети могут управлять различными игрушками, например: под быструю музыку зайка бежит быстро, под медленную музыку улитка еле ползет. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».</p> <p>«Птичка и сосулька». Расскажите детям сказку, как однажды поспорила весенняя сосулька с птичкой: у кого песенка красивей. Спросите у детей: как капает сосулька («кап-кап» прерывисто, капли капаят по очереди), как поет птичка (плавно, мелодично). Раздайте детям дудочки (свистульки) и предложите сыграть прерывистую песенку сосульки и плавную песенку птички. Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок». Однако здесь можно дать дифференциацию двух музыкальных инструментов (дудочка и металлофон).</p> <p>«Птичка и птенчик». Расскажите детям сказку, как мама-птичка учила своего птенчика петь. Мама — взрослая птичка и может петь долго (пийииии), а птенчик — маленький и поет коротко (пи-пи-пи). Для этой игры можно раздать любые музыкальные инструменты и издавать на них долгие или короткие звуки. Эта игра проводится аналогично играм «Медведь и медвежонок» и «Птичка и сосулька».</p> <p>«Серый волк и мама-коза». Вспомните с детьми сказку «Волк и семеро козлят». Определите, как пел песенку волк, когда мама-коза ушла в лес (грубым, страшным голосом), как пела мама-коза (тонким, звонким, ласковым голосом). Покажите, как волк стучал в дверь (сильно, громко, грубо), как мама-коза стучалась в дверь (тихо, слабо, нежно). Эта игра проводится аналогично игре «Медведь и медвежонок».</p> <p>«Дятел». Дети сначала слушают, смотрят заданный педагогом</p>
----------------	--

	<p>ритм, а потом самостоятельно его отстукивают карандашом или пальцем, как будто дятел стучит по дереву. Движения могут выполняться под счет, варьируется темп их выполнения, громкость. Опираясь на зрительное подкрепление, а затем только на слуховое восприятие, дети отстукивают ритм вначале правой рукой, затем — левой, обеими одновременно, каждой в отдельности.</p> <p>«Хлопки». Дети молча ходят по группе. Услышав хлопок в ладоши, начинают прыгать. Услышав топот ног, садятся на корточки. Модифицируя данный вариант игры, можно предложить им на один хлопок — замереть на месте, на два хлопка — присесть, на три хлопка — прыгнуть. Вначале все эти движения выполняются с обязательной опорой на зрительный анализатор, затем на слуховой (в последнем случае педагог производит все действия за ширмой). Хлопая в ладоши (или же топая ногами), необходимо периодически менять силу удара (громко — тихо), направление звучания (близко — далеко).</p> <p>«Оркестр». Дети сидят кружком на полу с различными музыкальными инструментами (металлофон, бубен, маракасы, колокольчик), внимательно следя за водящим. Пока водящий хлопает, дети играют на музыкальных инструментах; когда водящий останавливается, дети тоже затихают. Если водящий поднимает правую руку, то играют только мальчики, если левую, то девочки. Тот, кто ошибся (не вовремя начал, закончил играть, перепутал руку), удаляется из игры. Постепенно все выбывают из игры, и победителем становится последний оставшийся игрок; он получает приз. Игру можно усложнить, выполняя обратные действия (ведущий хлопает, дети сидят тихо и т. д.).</p> <p>«Круг». Дети сидят кружком на полу. Водящий задает ритм (например: 1 хлопок в ладоши, 2 хлопка об пол; 1 хлопок в ладоши, 2 удара по плечам, руки накрест, 3 удара по коленям и т. д.). Игра может начинаться словами «Вот большой, веселый круг, кто ошибся, вышел вдруг». Кто ошибся, тот выбывает из игры, победитель получает приз</p>
<p>8.4.2 Формирование фонетико-фонематических процессов. Знакомство с речевыми звуками</p>	<p>Напомните детям, что наша речь состоит из слов, а слова, в свою очередь, из звуков. Расскажите им сказку о том, как образуются звуки. Для этого задания желательно использовать зеркало.</p> <p>«Розовая сказка»</p> <p><i>«В одном розовом-перерозовом домике (взрослый обводит рот ребенка своим пальцем) жил да был розовый-перерозовый язычок (взрослый и ребенок высовывают и показывают язык), и звали его Кис-Кис. Ворота в домике тоже были розовые-перерозовые (взрослый трогает верхнюю и нижнюю губу ребенка), и они все время то открывались, то закрывались (взрослый и ребенок открывают и закрывают рот). А за воротами стояли белые-пребелые дверцы (взрослый и ребенок</i></p>

улыбаются, показывая сомкнутые зубы). *И если постучать: «тук-тук», то дверцы открывались* (взрослый и ребенок стучат кулаком по столу и открывают /смыкают зубы).

А там за дверцами сидел маленький-премаленький, розовый-прерозовый язычок Кис-Кис (взрослый и ребенок рассматривают язык во рту). *Давай позовем его: Кис-Кис* (взрослый и ребенок высовывают язык).

Кис-Кис мне по секрету сказал, что там, глубоко-глубоко в пещере, живет голос. Давай послушаем твой голосок! Ну-ка скажи «а»! А теперь скажи громко (тихо, шепотом, тонко, басом...). Вот какой голосок! А хочешь почувствовать, как он звенит (дрожит)? Давай положим ладошку на горлышко и споем («а», «м», «з»)! Ну как, дрожит? А теперь давай скажем («х», ф», «п»)! А теперь дрожит? Куда же он делся? А он спрятался, затаился! Вот какой хитрый голосок!

А еще Кис-Кис сказал мне, что у него есть друг Ветерок — это такая воздушная струя. Давай почувствуем ее (взрослый и ребенок прикладывают ладонь к ротику и произносят звуки: «а», «у», «м», «в», «с»). *Чувствуешь, какая воздушная струя (сильная, слабая, прямая, прерывистая, рассеянная, узкая, широкая, теплая, холодная)! Язычок Кис-Кис говорит, что он очень дружит со своими друзьями, и когда они все вместе играют, то получают звуки и даже целые слова. Давай произнесем слово «мамочка» и посмотрим, все ли друзья вышли поиграть* (ребенок, глядя в зеркало, произносит слово, чувствует рукой дрожание горла, воздушную струю). *Посмотри, губы (зубы, язык, голос, воздушная струя) работали? А теперь попробуй закусить губу (язычок, сильно стиснуть зубы, сказать без голоса) и произнести слово «мамочка»! Получилось? Почему? Вот, значит, все они нужны для того, чтобы произнести звуки и целые слова.*

Каждый звук очень важный и нужный. Если исчезнет хотя бы один звук, то слово станет непонятным (например, «кот — от», «лук — лу», «мак — мк») или вообще превратится в другое слово (например, «булочка — улочка», «слава — лава», «шутки — утки»). А если звук произнести не тот или неправильно, то начнется путаница (например, был «цыпленок», стал «сыпленок»; «лак» превратится в «мак», «сок» в «бок», «стол» в «стул», «роза» в «роса»). Поэтому малыши Кис-Кис просят детей научиться слышать и говорить все звуки правильно!»

После такой интересной и познавательной сказки расскажите ребенку, что легче всего произносить звуки «а, о, у, э, ы, и». Их можно петь, тянуть своим голосочком; они произносятся легко, свободно, и воздушная струя не встречает преграды на своем пути (губы, зубы, язык). Такие звуки называются гласными. Для гласных звуков (букв) можно нарисовать красный домик и поместить их туда жить.

Расскажите ребенку, что звуки — это невидимки, их можно только

	<p>слышать и произносить, но увидеть никак нельзя. Но когда звуки-невидимки наденут волшебные платья, они тотчас же превратятся в буквы. А буквы можно увидеть, назвать, услышать, написать и прочесть. Гласные звуки принято обозначать красным цветом (красным кружком).</p> <p><i>В волшебной стране живут еще и согласные звуки «м, д, р, с, п, к» и т. д. Они согласны дружить с гласными, произносятся вместе с гласными, читаются и пишутся вместе с гласными. При произнесении согласных звуков воздушная струя встречает преграду (губы, зубы, язык).</i></p> <p>Произнесите с ребенком перед зеркалом звуки «м, б, п» и посмотрите, что мешает выйти воздушной струе (губы). Произнесите звуки «в, ф» и посмотрите, что при этом делают верхние зубы и нижняя губа. Произнесите звуки «р, д, л, ш» и посмотрите, как язык мешает выйти воздушной струе.</p> <p>Обратите внимание, что <i>согласные звуки очень разные: непоседливые, шумные, звонкие, твердые и мягкие, ласковые»</i> Они свистят (с, з, ц), шипят (ш, ж, ч, щ), рычат (р), ноют и плачут (м, н), хрипят и кашляют (к, г, х), стреляют (т-т-т, д-д-д), цокают (ц-ц-ц) и т. д.</p> <p><i>Одни звуки бывают громкими и звонкими (м, н, л, р, й, б, в, г, д, з, ж), как будто в горле звенит колокольчик (ребенок чувствует ладонью, как звенит, дрожит, вибрирует горлышко). Другие бывают тихие и глухие (п, ф, к, т, с, ш, х, ц, ч, щ), как будто голос в горлышке спрятался и уснул (ребенок чувствует ладонью, что горло не звенит). Звонкость согласных звуков принято обозначать колокольчиком, а глухость — отсутствием колокольчика.</i></p> <p><i>Кроме того, согласные звуки бывают твердые (м, н, л, р, б, п, в, ф, г, к, д, т, с, ж, ш, х, ц) и мягкие (мь, нь, ль, рь, й, бь, пь, вь, фь, гь, кь, дь, Ть, Зь, Сь, хь, щ). Твердые согласные звуки произносятся так твердо, что хочется «стукнуть кулаком об стол» или «ногой об пол». А мягкие согласные звуки произносятся так ласково, мягко, что их хочется «погладить, как мягкую зеленую травку». Нарисуйте с ребенком домик для согласных звуков или разберите с ним схему согласных букв и звуков (для читающих детей). Мягкие согласные звуки принято обозначать зеленым кружком, а твердые согласные звуки — синим.</i></p>
<p>8.5 Интеллектуальные процессы</p>	<p>«Что вижу — о том пою». Обсуждение, подробное проговаривание с ребенком всего происходящего дома, на улице в магазине, в ДОУ. Вначале необходимо строить этот процесс в форме ответов и вопросов, внимательно следя за тем, чтобы ребенок как можно полнее выражал свою мысль, и подсказывая ему, если он затрудняется.</p> <p>«Прослушай и перескажи». Прослушивание (прочтение) рассказов с последующим пересказом и беседой о смысле воспринятого. На следующем этапе можно перейти к работе над пониманием пословиц и поговорок, морали басен, идиоматических выражений и т. п.</p>

Составление рассказа по картинке или серии картинок. Перед ребенком выкладывается картинка с понятным сюжетом или серия картинок в правильной смысловой последовательности, которые отражают определенное разворачивающееся событие. Ребенок должен воспроизвести заданный сюжет. Если он не может самостоятельно рассказать историю по данным картинкам, сделайте это за него, потом вместе с ним. После этого предложите ему ответить на вопросы по картинкам. И наконец, дайте это задание еще и еще раз на другой картинке со схожим сюжетом.

На следующем этапе важно намеренно нарушить заданный порядок картинок. Цель — наглядная демонстрация того, что изменение порядка картинок (событий) коренным образом (вплоть до полного абсурда) меняет сюжет.

«Кто кем станет, кто кем был?». «Жил-был маленький щенок. /Он подрос, однако, /И теперь он не щенок, /А взрослая — (...). Жеребенок с каждым днем /Подрастал и стал — (...). Бык, могучий великан, /В детстве был — (...), /Толстый увалень баран — /Тоненьким — (...).» и т. д.

«Это что? Это какое?» Ребенку предлагается закончить словосочетания, начатые взрослым: легкий, как ..., тяжелый, как ..., колючий, как..., шершавый, как... и т. д. (по пройденному материалу).

«Я знаю пять...» Это всем известная старая игра, в ходе которой ребенок одновременно с каждым ударом по мячу называет по одному слову (а всего пять ударов — пять слов) (по пройденному материалу).

«Все наоборот». Предложите ребенку подобрать подходящие определения с противоположным значением (по пройденному материалу):

Морковь сладкая и ..., а редька — ...

Зима холодная, а лето — ...

Сахар сладкий, а перец — ... и т. д.

Предложите ребенку узнать по вашему описанию хорошо знакомый, а затем — плохо знакомый предмет или явление: подушка, лед, собака, апельсин, град и т. д., по следующей схеме:

Какого он цвета, запаха, вкуса? Какого цвета и т. д. еще может быть?

Какого он размера, формы? Каким еще может быть?

Из какого материала сделан, каков он на ощупь? Каким еще может быть?

На что похож? От чего отличается? Где встречается?

Для чего его можно использовать?

К какой группе относится? (животные, мебель, планеты и т. д.)

В дальнейшем вы поменяетесь ролями: ребенок будет загадывать слово, а вы по его описанию отгадывать то, что он загадал.

Подбор слов на заданный звук (с показом его графического изображения).

«Назови причину и следствие». Формирование понимания причинно- следственных отношений необходимо начинать с анализа

ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Объясните ребенку, что у всего, что происходит, у любого явления есть причина, то есть ответ на вопрос «Почему так бывает?». Очевидно, что сначала ему эти разные явления нужно показать и обсудить. Тщательно проговорите, например, почему на улице вчера были лужи, а сегодня вместо воды — лед. Попросите ребенка назвать (после демонстрации и подробного обсуждения) причину явлений: холодный суп стал горячим; гололед; почки распустились; птицы запели; насморк начался, а потом прошел; лампа горит — не горит; мама сердится, потому что.../мама радуется, потому что...; чай — сладкий чай; вода — соленая (горячая) вода и т. п. Проанализировать (лучше продемонстрировать) вместе с ребенком, что произойдет с растением, если его не поливать. А заодно обсудить с ним разницу между словами «жарить и варить», «шить и вязать» и т. д. Важно также показать ребенку разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события.

«Расставь события по порядку». Обсудите с ребенком его распорядок дня. В более старшем возрасте полезно завести собственный календарь, где ребенок сам изобразит свой распорядок дня. Можно придумать условные обозначения для тех или иных событий в течение дня (завтрак — чашка с блюдцем, прогулка — дерево, занятия — звездочка и т. п.). Пусть календарь всегда будет у ребенка перед глазами. Так он привыкнет к тому, что всему — свое время. Также предложите ребенку (сначала в виде отдельных картинок) расставить по порядку хорошо известные ему события, постоянно происходящие дома и в ДОУ:

Я ложусь спать, я обедаю, я иду в детский сад, я ужинаю, чищу зубы и т. д. Листья зеленеют, листья опадают, едем на дачу (на море), зарядили дожди, выпал снег и т. д.

Давно, вчера, послезавтра, три дня назад, сегодня и т. д.

«Подбери следующее». Попросите ребенка (соответственно его возрасту) подобрать, например, в пирамидке кольцо, которое следует за указанным. У вас в наличии много такого рода игр для разных возрастов. А потом (после обсуждения) — слово, которое должно следовать за предложенным:

снег — ... лето — ... январь — ... зима — ... дождь - ... июль — ... седьмой завтрак — .. почка — .. молния — ..первый — .. цыпленок — ...гусеница —

Если решение позволяет предложить несколько ответов, подробно обсудите их все, а потом выберите вместе с ребенком наиболее точный.

«Ранжирование». Объясните ребенку, что такое ранжирование. Это расположение различных объектов по определенному критерию: от маленького к большому, от светлого к темному и т. д. На самом деле ребенок знает, что это такое; ведь он уже складывал пирамидку.

	<p>Попросите его проранжировать по определенному (в каждом случае по своему) принципу: палочки разной длины, более и менее жесткие (холодные, светлые предметы). Например, «больше-меньше»: горох—абрикос—арбуз—апельсин—вишня; пчела—воробей—бабочка—страус—сорока; «выше—ниже»: зуб—пятка—шея—бровь—нога; «тише—громче»: молчать—говорить—кричать—шептать и т. п.</p> <p>Чем больше такого рода загадок вы придумаете, тем больше принципов ранжирования (по форме, фактуре, оттенкам цвета, величине, скорости, плавности и т. д.) и причинно-следственных связей <i>наглядно</i> (!) покажете ребенку.</p> <p>«Я загадала число». Один из игроков загадывает число в определенном интервале по договоренности. Остальные пытаются его отгадать. «Это число пять». «Нет, мое число меньше», — говорит загадавший. «Два». «Нет, больше». Игра идет до тех пор, пока число не будет угадано. Необходимо следить, чтобы дети не называли чисел наугад, а осознанно выбирали их из оговоренного числового ряда.</p>
9. Выводы	
	<p>Подведение итогов занятия. Педагог хвалит детей, спрашивает: чем занимались, во что играли, что понравилось, что сложно делать и т. д. Родителям объясняется домашнее задание.</p>
10. Домашнее задание (работа родителей с детьми).	
<p>Механическая гимнастика для тела</p>	<p>Механическая гимнастика для тела (тонизации, вибрации, растяжки, напряжения и расслабления) выполняется с разными частями тела ребенка (спина, руки, ноги). Цель — «насытить» тело различными сенсорными ощущениями, оптимизировать тонус разных групп мышц для того, чтобы лучше чувствовать свои части тела, называть их и в дальнейшем более качественно управлять ими (то есть быть более ловким, пластичным, подвижным, скоординированным и т. д.). Данные упражнения с ребенком желательно выполнять вдвоем (мама и папа).</p> <p>Тонизацию тела важно начинать и заканчивать с приятных ощущений (поглаживаний). Целесообразно расширять репертуар ощущений в середине цикла упражнения, например: «постучалки», хлопки, нажимы, тыкалки пальцами, вибрации и т. д.).</p> <p>Простая тонизация.</p> <p>ИП — лежа на спине/животе, руки вдоль тела, ноги прямые.</p> <p>«Погладилки». ИП — ребенок лежит ровно на спине. Взрослый проглаживает своими ладонями тело ребенка от макушки до кончиков пальцев на ногах.</p> <p>То же — лежа на животе.</p> <p>«Постучалки». ИП — лежа на спине. Взрослый слегка простукивает тело ребенка.</p> <p>То же — лежа на животе.</p> <p>Сложный вид тонизации.</p> <p>ИП — лежа на спине, руки вытянуты вверх, ноги прямые.</p>

— Взрослый захватывает правую руку ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности руки, то есть от плеча до кончиков пальцев.

То же с левой рукой; с двумя руками одновременно; с двумя руками поочередно на счет: раз, два (обязательно).

Взрослый захватывает правую ногу ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности ноги, то есть от бедра до кончиков пальцев.

То же с левой ногой; с двумя ногами одновременно; с двумя ногами поочередно на счет: раз, два.

Вибрации — следующий вид работы с телом. Вибрации выполняются всегда лежа на животе в медленном, слабом, щадящем режиме не более 2—3 раз. Взрослый кладет свою ладонь на спину ребенку (можно начинать с копчика, затем перейти на середину спины и, в конце, на верхний плечевой пояс) и начинает выполнять ладонью легкие вибрационные движения (вперед-назад, влево-вправо). Вибрации можно выполнять отдельно для рук и для ног, вибрируя в верхней, нижней части руки и ноги, а также в области локтевого и коленного суставов.

Например:

ИП — лежа на животе, руки и ноги слегка расставлены в стороны.

1. Взрослый берет правую кисть руки ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую руку ребенка и вибрирует ее.

2. То же с левой рукой; с двумя руками одновременно; с двумя руками поочередно на счет: раз, два.

3. Взрослый берет правую стопу ноги ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую ногу ребенка и вибрирует ее.

4. То же с левой ногой; с двумя ногами одновременно; с двумя ногами поочередно на счет; раз, два.

Упражнения на напряжение и расслабление.

Давать в одном варианте не более 5 раз. Этот вид задания не изменяется на протяжении всех этапов коррекции.

Например:

ИП лежа на спине. Ноги согнуты в коленях, руки лежат на полу и слегка расставлены в стороны. Взрослый приводит согнутые в коленях ноги к животу и немного надавливает на живот. Ребенок должен оттолкнуть ноги, преодолевая легкое сопротивление со стороны взрослого.

ИП - лежа на спине, руки прижаты к груди. Ребенок напрягается всем телом, сгибает спину, втягивает живот, приводит руки к груди, ноги — к животу, то есть принимает «позу эмбриона» (превратился в камень). Это напряженное положение удерживается несколько секунд, потом происходит расслабление, ребенок возвращается в

	<p>исходное положение (превратился в вату).</p> <p>Растяжки. Заканчивать механическую гимнастику для тела желательно растяжками. Цель растяжки — расслабить и почувствовать свое тело. Упражнение выполняется по 3 раза.</p> <p>Например:</p> <p>ИП — лежа на спине, руки вытянуты вверх, ноги лежат прямо.</p> <p>1. Взрослый берет ребенка за правую руку (можно за запястье или за пальцы — как бы рукопожатие), встряхивает ее 3 раза, затем слегка тянет ее вверх (то есть на себя) 3 раза.</p> <p>2. Взрослый берет ребенка за левую руку, встряхивает ее, затем слегка тянет ее вверх; затем — обе его руки, встряхивает и тянет их вверх.</p> <p>3. Взрослый берет правую ногу ребенка под пяточку, встряхивает ее и тянет вниз (то есть на себя); затем то же — с левой его ногой.</p> <p>4. Взрослый берет обе ноги ребенка под пяточки, встряхивает их и тянет вниз.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Игры для челюсти, язычка, губ и щек</p> <p>«Кусачки». Ребенку дают мягкий кусок хлеба или твердое печенье и просят быстро покусать зубами, а затем губами.</p> <p>«Тьфу». На тарелке лежат крошки. Ребенок губами берет с тарелки крошку, удерживает ее между губ и сплевывает обратно — тьфу.</p> <p>«Хомячок». Ребенок набирает в рот воды так, чтобы обе щеки надулись. Затем кулачками бьет по щекам и с силой выпускает струю воды в раковину. Можно набрать немного воды в рот и гонять ее из одной щеки в другую.</p> <p>«Зубная фея». Чистим зубной щеткой зубы, язык и щеки.</p> <p>«Облизывание тарелок». Намазываем гладкую поверхность тарелки вареньем, творогом, манной кашей, сгущенным молоком или другим продуктом, который не противопоказан конкретному ребенку. Берем тарелку двумя руками и начинаем ее облизывать широким языком, приговаривая при этом: «Ааах» или «Ааа».</p> <p>«Ах, как вкусно!». Посыпаем липкую тарелку мелкими крошками хлеба, сухарей, печенья, леденцов, сахара, а затем облизываем шершавую поверхность тарелки широким языком, не забывая при этом медленно и плавно вокализовать: «Ааа, ааам, ааах, как вкусно!»</p> <p>Игры для формирования воздушной струи</p> <p>«Подними мишку». Ребенок лежит на спине, игрушечный мишка сидит у него на животе. Ребенок делает вдох носом так, чтобы надулся животик и поднял мишку вверх. Затем делается выдох через открытый рот, животик сдувается, мишка опускается. В идеале малыш должен овладеть этим видом диафрагмального дыхания.</p> <p>«Зеркало». Ребенок сидит у зеркала, делает вдох носом, а выдох через широко открытый рот. В результате зеркало запотеет, и на нем можно рисовать пальцем. Можно делать выдох через губы,</p>

сложенные трубочкой. Если это не получается, то лучше всего взять в рот трубочку для коктейля и делать выдох через нее.

«Давай высморкаемся». Ребенок делает вдох носом, а затем выдох так же носом, а взрослый в момент выдоха, как бы высмаркивает его, то есть ритмично зажимает-разжимает ноздри.

«Мыльные пузыри». Если у ребенка не получается выдувать мыльные пузыри, сложенными в трубочку губами, поможет трубочка для коктейля. Ребенок зажимает трубочку между губами и дует в нее так, чтобы воздушная струя попадала на мыльное кольцо, ручку которого держит взрослый. Ребенку остается только постепенно выработать силу воздушной струи.

ПРОГРАММА «КАПЕЛЬКИ»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ВТОРОЙ ЭТАП (11– 20 неделя)	
Вид работы	Форма работы
1. Организационный момент	
	<p>Игра «Пузырь». ИП — стоя. Дети вместе с педагогом, держа друг друга за руки, расходятся назад, образуя ровный круг. При этом проговариваются слова: <i>«Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся!»</i> Как только образовался ровный, натянутый круг, дети отпускают руки, хлопают в ладоши и произносят: «Пшш, лопнул пузырь!».</p> <p>Педагог здоровается с детьми и начинает вести занятие.</p>
2. Разминка	
2.1 Гимнастика	
2.1.1 Упражнения для шеи	<p>«Качели». ИП — то же, Наклоны головы вперед — назад, как будто голова на качелях качается: «кач-кач».</p> <p>«Часы». ИП — то же. Наклоны головы влево — вправо, как будто часы тикают: «тик-так».</p> <p>«Яблочко по блюдецке покатилося». ИП — стоя, руки на поясе. Вращение головой по кругу (по часовой стрелке и наоборот), как будто яблочко по блюдецке катается: «Покатилося, покатилося, покатилося... Стоп, прикатилося! В другую сторону покатилося» и т. Д.</p>
2.1.2 Упражнения для верхнего плечевого пояса и рук	<p>«Плечи прыгают». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала поднимаем и опускаем одно плечо, затем другое, потом оба плеча синхронно поднимаются и опускаются вверх-вниз, как будто прыгают: «прыг-скок».</p> <p>«Мельница». ИП — стоя. Вращение прямых рук вперед и назад в плечевом суставе: сначала одна рука («полетели-полетели, на головку сели»), затем другая («полетели-полетели, на животик сели»), потом синхронное вращение обеих рук вперед — назад («вместе полетели, на колени сели»), затем синхронное разноплановое вращение рук, то есть одна рука идет по кругу вперед, а другая назад (как будто крылья у мельницы вращаются: «у-у-у»).</p> <p>«Кощей». ИП — стоя. Руки разведены в стороны, согнуты в локтях; предплечья — горизонтально полу, кисти смотрят вниз. Максимально свободно поболтать руками в локтевом суставе, как будто Кощей костями трясет.</p> <p>«Карусели». ИП — стоя. Вращать руки в локтевом суставе по часовой стрелке и против нее. Сначала работает одна рука, затем другая, потом обе синхронно и однонаправленно.</p>

2.1.3 Упражнение для туловища	« Карусели, качели и часы ». ИП — стоя, руки на поясе. Вращать туловище по кругу сначала в одну сторону, затем в другую. Далее делать наклоны туловища вперед — назад, затем влево — вправо.
2.1.4 Упражнение для тазобедренного отдела и ног	« Карусели, качели и часы ». ИП — стоя на одной ноге, руки на поясе или держатся за опору. Аналогично предыдущему упражнению производим поочередное вращение и раскачивание ног (в бедрах, коленях и голеностопных суставах): по кругу в одну и в другую сторону, вперед — назад, вправо — влево.
3. Растяжки рук	
	<p>«Кошечка». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала тянем вверх одну руку, затем другую, потом обе одновременно, как будто кошечка проснулась и потянулась.</p> <p>«Домик». ИП — стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти смотрят вверх. Соединяем пальцы рук домиком и надавливаем их друг на друга; затем переходим к поочередному надавливанию друг на друга каждой пары пальцев. Для создания игровой ситуации можно сказать, что это домики трех поросят. Например: <i>«Прибежал волк к соломенному домику, стал дуть: дул, дул, да и развалил домик; прибежал волк к домику из листьев, веточек и прутьев, стал дуть. Дул, дул, да и развалил домик. Прибежал волк к каменному домику, стал дуть. Дул, дул, да так и ушел ни с чем. Вот какой прочный дом».</i></p>
4. Пальчиковые игры.	
	<p>«Ножницы» <i>Цы, цы, цы!</i> <i>Взяли ножницы.</i> <i>Чик, чик, чики-чик!</i> <i>Получился зайчик.</i></p> <p>ИП — стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, указательный и средний пальцы — прямо, остальные пальцы зажаты в кулак. Разведение и соединение указательного и среднего пальцев (имитация движений ножниц). Выполнять одной рукой, потом другой, а затем обеими одновременно. Упражнение сопровождается проговариванием: «чик-чик»</p> <hr/> <p>«Крестики» <i>Раз, два, три, четыре,</i> <i>Пальцы накрест,</i> <i>Пальцы шире.</i></p> <p>ИП стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, указательный и средний пальцы — прямо, остальные пальцы зажаты в кулак. Скрещивание указательного и среднего пальцев одной руки, далее — другой, затем обеих рук одновременно.</p> <p>«Пальчики здороваются-2». ИП — стоя, руки согнуты в локтевом суставе на уровне груди, кисти направлены вверх.</p>

Подушечки пальцев попеременно нажимают друг на друга, то 1-й и 2-й пальцы правой руки, то левой. То же с остальными пальцами. Упражнение можно выполнять, нажимая не только на подушечки пальцев, но и на ногти.

«Дельфины». Данная серия упражнений объединена общим сценарием. Каждое упражнение выполняется стоя, по 4 раза.

«На море плещутся волны»:

а) маленькие и б) большие. («Вот такие!»)

а) ИП — стоя. Одна рука лежит на поясе, другая на уровне груди имитирует в воздухе маленькую волну, идущую параллельно полу, Упражнение выполняется сначала одной, затем другой рукой.

б) ИП — стоя. Руки в замке на уровне груди рисуют в воздухе большую волну параллельно полу (цунами).

«По волнам плывут дельфины: мама и папа».

ИП - стоя. Согнутые в локтях руки совершают синхронные волнообразные движения вперед.

«Один нырнул, а другой вынырнул» («Вот так!»).

ИП — стоя. Руки, согнутые в локтях на уровне груди, совершают поочередные волнообразные движения вперед.

«За ними плывут их дельфинята» («Вот такие!»). ИП — стоя. Руки согнуты в локтях на уровне талии, слегка прижаты к телу. Кисти и пальцы рук выполняют синхронные волнообразные движения вперед, *«Один нырнул, а другой вынырнул».*

ИП — стоя. Руки согнуты в локтях на уровне талии, слегка прижаты к телу. Кисти и пальцы рук выполняют поочередные волнообразные движения вперед.

«А это плывут их хвостики: вот одна лопасть, вот другая лопасть. Навстречу дельфинам плывут змейки: вот одна змейка, а вот другая».

ИП — стоя. Руки слегка согнуты в локтях на уровне талии, прижаты к телу. Кисти несильно сжаты в кулачки, большие пальцы отогнуты и совершают волнообразные движения. Затем так же работают указательные и средние пальцы обеих рук. Далее большой палец каждой руки зажимает согнутые указательный и средний пальцы. Свободные мизинцы, а затем и безымянные пальцы осуществляют волнообразные движения вперед.

«Со дна морского выплывают медузы и осьминоги» («Вот так!»).

ИП — стоя. Руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти сильно сжаты в кулак. Резко разжимать сжатые в кулаки кисти, расставляя прямые пальцы в стороны.

«Ну-ка, показали все ножки — осьминожки».

ИП — стоя. Руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти рук опущены вниз. Поболтать пальцами в разные стороны

	<p>«И все вместе танцуют и смеются» («Вот так!»). ИП — стоя. Руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти повернуты вверх. Вращение и повороты рук в кистях.</p>
<p>5. Глазодвигательные упражнения</p>	
	<p>«Жмурки» (см. 1-ый этап) «Хлопки» (см. 1-ый этап) «Карандаш» (см. 1-ый этап) «Оса» (см. 1-ый этап) «Небо — земля». ИП — стоя или сидя. Поднять глазки на небо (вверх) и посмотреть: «Светит ли там солнышко? Не летит ли там птичка?» и т. д. Опустить глазки на землю (вниз) и посмотреть: «Растет ли там травка? Не бежит ли там мышка?» и т. д. Упражнение можно выполнять с поднятием головы. Можно использовать игрушки в качестве зрительных ориентиров. «Дерево — цветок». ИП то же. Повернуть глазки в сторону (вправо) и посмотреть: «Растет ли там дерево? Не сидит ли там собачка?» и т. д. Повернуть в другую сторону (влево) глазки и посмотреть: «Растет ли там цветок? Не лежит ли там кошка?» и т. д. Упражнение можно выполнять аналогично предыдущему. «Кто дальше всех увидит?» или «Что рядом лежит?» ИП — стоя или сидя. Ребенок смотрит то на дальний предмет, то на близкий. Упражнение выполняется аналогично предыдущему. «Крест». ИП — стоя. Одна рука лежит на поясе, другая вытянута вперед, большой палец отогнут вверх. Движения глаз сочетаются с одновременным поворотом руки в противоположную сторону основным направлениям (вверх-вниз, вправо-влево, к себе — от себя). Сначала работает ведущая, затем не ведущая рука, потом обе вместе</p>
<p>6. Артикуляционная гимнастика</p>	
6.1 Упражнения для дыхания	<p>«Ветер» <i>Наступила зима (лето, осень, весна).</i> ИП — стоя, руки на поясе. Ребенок делает сильный вдох через нос. Далее следует медленный выдох через рот (как будто бы через трубочку). В момент выдоха воздушная струя «прерывается» пальцем, отчего образуется прерывистый звук — звук «штормового ветра». Если у ребенка воздушная струя рассеивается, уходит в щеки, то щеки придерживаются свободной рукой. <i>Стало холодно (тепло...).</i> <i>Подул северный (южный, теплый, холодный...) ветер.</i></p>
6.2 Упражнения для челюсти	<p>«Трусливый птенчик». ИП — стоя или сидя. Широко открывать и закрывать рот, чтобы растягивались уголки, и произносить звук «а». Язычок- «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. ИП — стоя, руки согнуты в локтевых суставах, кисти рук собраны в кулак, смотрят вверх. Язык- «птенчик» внутри рта. Кулачки</p>

	<p>разжимаются, когда рот закрывается, и сжимаются, когда рот открывается. Произносить звук «а».</p> <p>«Акула-каракула»</p> <p>«Вперед-назад» ИП — стоя или сидя. Нижняя челюсть движется вперед-назад. Произносить звук «а».</p> <p>ИП — стоя, руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч обращены вверх. Нижняя челюсть движется вперед-назад с разноименным вытягиванием и возвращением рук в исходное положение. Произносить звук «а».</p> <p>«Вправо-влево» ИП — стоя или сидя. Двигать челюстью вправо-влево. Произносить звук «а».</p> <p>ИП — стоя, одна рука согнута в локте на уровне груди параллельно полу, другая вытянута в том же направлении. Двигать челюстью вправо- влево и перемещать руки в сторону, противоположную движению челюсти. Произносить звук «а».</p> <p>«По кругу» ИП — стоя, руки на поясе. Выполнять круговые движения челюстью.</p> <p>ИП — стоя; руки согнуты в локтях на уровне груди. Двигать челюстью по кругу (по часовой стрелке) и двигать кисти рук в противоположную сторону (против часовой стрелки).</p>
<p>6.3 Упражнения для губ</p>	<p>Покусывание и почесывание губ зубами.</p> <p>«Улыбка-трубочка» ИП — стоя или сидя. Вытянуть губы трубочкой — как бы поцеловать маму: «чмок». Затем растянуть губы в улыбке — как бы улыбнуться маме.</p> <p>ИП — стоя, руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч, обращены вверх. Вытянуть вперед руки и одновременно растянуть губы в улыбке, произнося звук «у». Затем развести прямые руки в стороны и одновременно сделать губы трубочкой, произнося звук «и».</p> <p>«Пятачок» ИП — стоя или сидя. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, произнося звук «у»; делать губами-трубочкой круговые движения.</p> <p>ИП — стоя, руки на поясе. Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево и произносить звук «у»; делать губами-трубочкой круговые движения. Руки перемещаются в сторону, противоположную движению губ.</p> <p>«Рыбки разговаривают» ИП — стоя, руки на поясе. Похлопать, пошлепать губами.</p> <p>ИП — стоя. Сжать большим и указательным пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу. Губы растягиваются в разные стороны: вверх-вниз, вправо-влево.</p> <p>* «Влюбленная рыбка». ИП — стоя, руки на поясе. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот (возникает характерный звук «поцелуя»).</p>

	* «Уточка» ИП — стоя. Вытянуть губы вперед как можно сильнее, массируя их пальцами рук, стремясь изобразить клюв утки.
6.4 Упражнения для щек	Покусывание изнутри, похлопывание и растирание щек. «Шарик сдулся». ИП — стоя или сидя. Надуть щеки («шарик надулся»), рот закрыть. Рот приоткрыть, щеки сдуть на глухом звуке «а» («шарик сдулся»). * «Хомяк». Разыгрывается тот же сценарий, что и на <i>этапе 1</i> . Однако при выполнении <i>пункта 2</i> движения приобретают разнонаправленный характер: поочередно надувать то одну, то другую щеку, перемещая руки в противоположную от надутой щеки сторону.
6.5 Упражнения для языка	«Ааа» ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, высунуть язык вперед и произнести долгий звук «а». «ТЬфу». ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, высунуть язычок между губ и сказать «тьфу», то есть как бы сплюнуть соринку с языка. «Киска облизывается». ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, облизывать языком губы по кругу. «Кусачки». ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, высунуть язычок и покусать его зубами. «Почесалки». ИП — стоя или сидя. Рот приоткрыть, высунуть язычок и почесать его зубами. «Язык-путешественник». Разыгрывается тот же сценарий, что и на <i>этапе 1</i> . Однако при выполнении <i>пунктов 4, 5 и 6</i> синхронные движения приобретают разнонаправленный характер : 1. Поднимать язык вверх-вниз (до нижней и верхней губы), одновременно с этим поднимать и опускать руки в противоположную сторону от движений языка, при этом можно раскачиваться всем телом вперед-назад. 2. Рот открыть, перемещать язык к уголкам рта вправо-влево и одновременно с этим раскачиваться всем телом или делать наклоны туловищем в противоположную сторону от движений языка. 3. Рот открыть, язык следует в направлении противоположном движению руки: язык — вверх, рука — вниз, язык — вправо, рука — влево. Упражнение проводится сначала одной рукой, потом другой, затем двумя руками вместе.
7. Механическая гимнастика для рук «Пробудилки»	
	Смотри 1-ый этап
8. Когнитивные способности	
8.1 Схема тела и разнообразные ощущения	Повтор первых этапов на малознакомом материале и большем объеме «Скульптор (см. 1-ый этап) «Повтори позу» (см. 1-ый этап) «Обезьянки» (см. 1-ый этап) «Восприятие температуры» (см. 1-ый этап)

	<p>Игры на восприятие вкуса (см. 1-ый этап)</p> <p>«Угадай часть тела и назови-2». Взрослый касается двух точек на теле ребенка сначала последовательно, затем одновременно. Задача ребенка — почувствовать, запомнить и показать обе точки.</p>
8.2 Кинетические процессы	<p>«Рисунки двумя руками» (на горизонтальной поверхности). На первом этапе предложите ребенку сначала левой, потом правой рукой (* затем двумя руками одновременно) нарисовать прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнообразные); позже — круги, спирали, узоры и восьмерки в одном и в разных направлениях. Сначала ребенок обводит заданный рисунок, а по мере усвоения двигательной мелодии рисует фигуры самостоятельно.</p>
8.3 Зрительное восприятие и пространственные представления	<p>«Необычное животное». Взрослый заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем ребенку предлагается увидеть в этом рисунке какое-либо животное, запутавшееся в нитках. Его надо найти и спасти. Обнаружив животное, ребенок должен обвести только те линии, которые составляют контур и детали увиденной им фигуры.</p> <p>«Несуществующее животное». Придумывание и рисование необычных животных не только активно вовлекает ребенка в графическую деятельность, но и развивает его творческие способности. Ребенку предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, дорисовывая одежду, а также какие-либо предметы и т. Д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.</p> <p>«Каляки-маляки». Ребенку предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск ребенком в своей «каляке-маляке» заданного образа, например котенка, играющего с клубком ниток.</p> <p>«Незаконченные изображения». Ребенку предлагается недорисованное (в различных вариантах) изображение (цветок, буква, цифра). Попросите его назвать и дорисовать то, что не закончил художник. Часть рисунков ребенок делает правой рукой, часть — левой. Позже, вы добавляете узнавание и дорисовывание букв и (в зависимости от уровня развития) слов.</p> <p>*«Найди букву». Предложите ребенку рисунок с перечеркнутыми, наложенными друг на друга буквами, цифрами. Он должен найти те, которые знает.</p> <p>«Найди отличия». Ребенку предлагают рассмотреть две картинки, различающиеся несколькими деталями. Необходимо найти эти детали.</p> <p>«Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть)» и т. Д.</p> <p>*«Непослушный робот» Выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо</p>

того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги» и т. Д.

«Капризный фотограф». Взрослый-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову справа от зайца, мишку — слева от мышки и т. Д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

* Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы». Модификация задания — ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

«Горячо — холодно». Ребенку предлагают найти спрятанный в комнате предмет, корректируя его приближение к предмету/удаление от него словами «горячо» или «холодно».

«Поставь фигуру в угол». Опираясь на маркеры, объясните ребенку, как поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры на листе бумаги в левом нижнем углу, правом верхнем и т. Д. Определите, какие углы еще не заполнены. Пусть ребенок выполнит задание с комментарием: «Нарисую месяц в левом верхнем углу».

«План-схема». Научите ребенка рисовать схемы известных ему помещений и территорий (дача, дорога в парк или магазин и т. Д.). Затем намеренно ошибитесь и попросите его выбрать из имеющихся схем ту, которая соответствует действительности. В дальнейшем ребенок сам может зарисовать план-схему своей комнаты, группы, детской площадки.

«Полянки-1». Ребенку предлагается рисунок полянки и зашифрованное рисуночное письмо-схема, помогающая найти нужный домик. Используя схему, он должен найти домик, а затем объяснить, как схема помогла ему найти путь.

***«Полянки-2».** Ребенку предлагается рисунок полянки, на которой, например, растут длинными рядами цветы. Каждый цветок соответствует одному шагу. Ребенок должен «собрать букет», продвигаясь по этим рядам, следуя инструкциям взрослого. Взрослый диктует: «Шаг вверх, два направо, направо вниз, налево вниз» и т. П. Как вариант: нарисовать в разных местах листа в клеточку несколько предметов. Ребенок должен догадаться, к какому предмету (из одной стартовой точки) ведет дорожка, по которой его «ведет» взрослый: «одна клеточка вниз, три — влево, две вниз» и т. Д.

Прохождение всевозможных лабиринтов.

	<p>* «Теремок». Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка — под волком, а выше всех — лев. Ребенок расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.</p> <p>Предложив ребенку картинку или проиграв соответствующую ситуацию с предметом, проговорите с ним предложения с предлогами <i>под, над, за, перед</i>.</p>
8.4Слуховое восприятие	
8.4.1 Игры, направленные на узнавание неречевых звуков	<p>«Шумящие коробочки» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Кубик» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Что упало, то пропало» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Куда спрятались часы?»</p> <p>Возьмите часы (будильник), которые громко тикают, дайте детям послушать и запомнить этот звук. Потом спрячьте часы в другой комнате (в шкаф, в ящик, на полку за книги, под подушку и т. Д.). Дети должны по звуку найти их. Если дети затрудняются в поиске, то будильник можно завести на 3—4 минуты, чтобы он громко зазвенел и помог себя обнаружить. Игру можно проводить со всеми детьми сразу или только с водящим ребенком, чтобы остальные подсказывали ему («горячо, холодно, левее, прямо, выше» и т. Д.).</p> <p>«Прятки ку-ку» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Узнай свой голос» (см. 1-ый этап)</p>
8.4.2 Игры, направленные на формирование слуховой регуляции и чувство ритма. (см. 1-ый этап)	<p>«Проведи друга через поле»</p> <p>«Медведь и медвежонок»</p> <p>«Лев и черепаха»</p> <p>«Птичка и сосулька»</p> <p>«Птичка и птенчик»</p> <p>«Серый волк и мама-коза»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Хлопки»</p> <p>«Оркестр»</p> <p>«Круг»</p>
8.4.2Формирование фонетико-фонематически х и лексико-грамматических процессов.	<p>«Поймай звук». Попросите ребенка запомнить определенный звук, который вы произнесете, например «в», и хлопать в ладоши, как только он услышит этот звук. Далее произнесите следующие звуки: а, т, к, у, в, л, м, ф, о, в, д. Звук следует четко артикулировать.</p> <p>*«Веселая цепочка». Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на последний звук вашего слова. Например, ком — марка — апельсин — нос и т. Д.</p> <p>*Придумывание слов на заданный звук</p> <p>«Фонарики». Взрослый держит сжатые кулаки на уровне груди и предлагает ребенку поиграть: на открытый кулак взрослого ребенок поет определенный звук (например, звук «а»), на закрытый — молчит. Взрослый то быстро, то медленно открывает</p>

и закрывает кулаки. Затем они меняются местами: взрослый то поет определенный звук, то молчит, а ребенок слушает и вовремя открывает или закрывает кулачки. При этом взрослый может путать ребенка, например, произносить другие звуки вместо оговоренного (например, «о», «у», «э»). Ребенок старается не ошибаться и не попадаться на уловки взрослого.

«Попрыгушки, топотушки и хлопнушки». Предложите ребенку прыгнуть, топнуть или хлопнуть, как только он услышит заданный звук. Желательно на первых порах четко выделять голосом нужный звук.

Давать заданный звук: 1) среди гласных звуков, 2) среди гласных и согласных звуков, 3) в слогах, 4) словах.

«Выделение речевого звука в начале слова». Подобрать картинки, название которых начинается с простых тянущихся согласных звуков в ударном слоге (м, н, л, в, ф, з, с, х) и гласных звуков под ударением (а, о, у, э, ы, и). Например: муха, нос, лук, ваза, фартук, зайка, сани, хобот/ осы, уши, эхо, ива. Рассмотрите эти картинки с ребенком, назовите их, а потом поиграйте в игру «Скажи слово так, чтобы первый звук был самый громкий», то есть выделите голосом начальный звук («МММуха»). Под каждой картинкой нужно нарисовать схему места звука в слове (по Д. Б. Эльконину). И водить по ней пальцем, когда произносите слово.

Можно найти по две картинки на один звук (например: муха, мышка; ваза, вафли; сани, сыр и т. Д.) и попросить ребенка подобрать пары по первому звуку, например: «Назови картинку», «Потяни первый звук в слове», «Какой первый звук?», «Подбери пару» или «Подбери еще одну картинку с таким же звуком в начале слова». Когда парные картинки будут найдены, между ними желательно нарисовать дорожку, провести по дорожке пальчиком, водить по дорожке игрушку и т. Д.

*подобрать несколько картинок на один звук и собирать их вместе (то есть обвести карандашом несколько картинок с одним звуком в начале слова, или разложить карточки на кучки, или сложить картинки в домик и т. д.).

«Выделение речевого звука в конце слова». Игра проводится аналогично предыдущему упражнению, но здесь на конец слова можно подбирать слова как с простыми тянущимися согласными звуками, так и быстрыми короткими согласными звуками (б, п, г, к, д, т), а также с гласными звуками.

«Выделение речевого звука в середине слова». Игра проводится аналогично предыдущему упражнению. Желательно подбирать слова с простыми тянущимися и быстро произносимыми согласными звуками (лампа, белка, каска, репка, ватка) и гласными звуками (мак, кот, лук). Выделяемый звук должен стоять четко посередине слова.

Игра «Прятки». Предложите ребенку отгадать, где в слове спрятался определенный звук. Для этого задания лучше использовать схемы позиций звука.

Шаг 1. Предложите ребенку выбрать картинку и назвать ее. Послушайте вместе, есть ли в слове заданный звук, например «а». Если ребенок не слышит, произнесите слово еще раз медленно и протяжно, голосом выделяя звук «а».

Шаг 2. Спросите у ребенка, где спрятался звук «а»: в начале, середине или в конце слова? Если ребенок не в состоянии вычленить искомый звук, помогите ему. Медленно произнесите слово, акцентируя голос на звуке «а» и одновременно рукой обведите нужную схему. Благодаря этому ребенок и зрительно, и на слух определит, где спрятался звук «а». Например, слова: «аист», «мак», «лиса».

Шаг 3. Попросите ребенка поместить картинку под соответствующую схему (например, картинку с аистом ребенок кладет под схему «а в начале слова»).

Шаг 4. Возьмите руку ребенка в свою и еще раз, вместе с ним, произнесите слово и одновременно обведите схему этого слова. Оптимально выполнять это упражнение сначала правой рукой, потом левой, затем обеими руками.

Шаг 5. Таким же образом разберите с ребенком все картинки, разместите их под соответствующие схемы. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть на лист и назвать картинки, где звук «а» спрятался в начале слова, потом в середине и конце. Закрепить эту игру лучше всего с помощью мячей.

«Пищащий мяч». Попросите ребенка назвать любую картинку, где заданный звук спрятался в начале слова (середине, конце). Затем произнесите это слово, выделяя голосом звук, и одновременно нажмите на мяч, издавая писк. Ребенок повторяет это действие за вами. Например, взрослый говорит «а» и нажимает на мяч, потом как бы отдельно произносит «ист». Взрослый говорит «м», потом как бы отдельно произносит «а» и нажимает на мяч, затем как бы отдельно произносит «к». Взрослый произносит «лис», потом как бы отдельно произносит «а» и нажимает на мяч. В дальнейшем, как вариант игровой ситуации, можно предложить ребенку заменить мяч на деревянные ложки, погремушки, музыкальные игрушки и др.

«Игрушки». Выделите вместе с ребенком сильную позицию звука из серийной цепочки слогов, нажав на пищущий мяч (стукнув ложками, бубном или использовав другие музыкальные игрушки). В более усложненном варианте — научите ребенка отстукивать ритм различными частями тела (руками: ладонью, кулаком, локтем; ногами: стопой, носком, пяткой, коленом).

«Картинки» Придумайте вместе с ребенком слова с заданным звуком и зарисуйте их. Можно рассмотреть уже готовые картинки, назвать их и выделить голосом заданный звук.

«Поймай первый/последний звук и придумай слово». Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на первый или последний звук вашего слова. Например: ананас — арбуз; аист — танк.

«Фрукты». Взрослый просит ребенка придумать фрукт, название которого начинается на звук «а». Точно так же можно использовать другие лексические темы (овощи, ягоды, грибы, цветы, деревья, животные и т. Д.). Игру лучше проводить с мячом.

«Закончи предложение». Взрослый придумывает начало предложения, а ребенок должен его закончить словом на заданный звук (например, «а»):

На крыше свил гнездо (*аист*).

В море плавает злая-презлая (*акула*).

Бабушка пошла за лекарствами в (*аптеку*).

«Четвертый — лишний». Предложите ребенку внимательно послушать 4 слова и определить, какое из них лишнее и почему. Слова в этой игре могут компоноваться по наличию или отсутствию заданного звука, по принципу обобщающих понятий. Например: «Это все птицы, но стриж лишний, потому что в этом слове нет звука «а».

Аист, нос, адрес, ангел

Грач, ворона, стриж, галка

Береза, осина, липа, дуб

«Живые звуки».

Вариант 1. В эту игру можно играть с группой детей или индивидуально, используя сюжетные игрушки (человечки, животные и т. Д.). Предложите ребенку «оживить» игрушки и «научить» их говорить. Для этого, например, ребенок расставляет в ряд 3 человечка. Взрослый пальцем дотрагивается до каждого человечка и шепотом произносит определенный звук (первый человечек — «р», второй человечек — «а», третий человечек — «к»). Ребенок слушает, запоминает. Далее взрослый снова дотрагивается до первого человечка, и ребенок должен произнести звук «р»; потом до второго человечка — ребенок произносит звук «а»; и, наконец, до третьего человечка, и ребенок произносит звук «к». После этого ребенок проговаривает целое слово («рак»).

Вариант 2. Взрослый расставляет в ряд 3 человека, «наделяет» каждого из них звуком, а потом дети «разбегаются». Ребенок должен расставить их в правильном порядке. После этого взрослый дотрагивается до каждого, а ребенок произносит соответствующий звук; затем произносит слово целиком. Если ребенок поставил детей в неправильном порядке, то, называя звуки, он поймет свою ошибку и исправит ее.

Вариант 3. Взрослый произносит звуки изолированно, а ребенок слушает, запоминает, после чего говорит целое слово. Например: «ш» — (*пауза*) — «а» — (*пауза*) — «р». Ребенок выслушивает и

	<p>произносит: «шар».</p> <p>Дифференциация звуков</p> <p>«Хлопни-топни» или «Стукни-погладь». Взрослый медленно произносит слова. Ребенок внимательно слушает, чтобы не пропустить заданные звуки, например «з» и «с». Услышав «с», ребенок хлопает, услышав «з», — топает. Если в слове нет звуков «с» и «з», то ничего делать не надо.</p> <p>Для дифференциации твердых и мягких согласных звуков лучше использовать соответственные движения, например: на звук «м» стукнуть по столу или стене (он такой твердый, что его хочется стукнуть), а на звук «мь» погладить себя по головке (он такой мягкий, как зеленая мягкая травка, что его хочется погладить).</p> <p>«Договори слово». Взрослый говорит начало слова, а ребенок угадывает по смыслу и договаривает концовку, произнося один из двух дифференцируемых звуков, например «с» либо «ц» («автобу...»). Или же взрослый произносит слово без первой буквы, а ребенок должен подобрать первый звук («...амолет»). Если ребенок ошибся, например сказал «цамолет», спросите, есть ли такое слово, что оно обозначает, как его исправить. Упражнение можно делать как изолированно со звуками, так и со слогами.</p>
<p>8.5 Интеллектуальные процессы</p>	<p>«Снежный ком». Дети по очереди называют не связанные между собой слова. Каждый следующий называет новое слово и повторяет все, названные до него. Игра заканчивается, когда никто не может повторить весь «снежный ком».</p> <p>«Закончи предложение». Ребенку предлагаются незаконченные предложения. Инструкция: «Вспомним и расскажем, что такое зима. Зимой всегда бывает... Никогда не бывает... Вспомнили? Отлично! Теперь я буду показывать картинки, а вы будете мне отвечать: бывает это зимой или нет?» В старшем возрасте можно добавить: «Иногда бывает, а иногда нет», а картинки заменить названием слов. Итак, продолжим предложение «Зимой всегда бывает (снег, холодно, Новый год, солнце, зеленая трава, вечером светло и т. Д.)...», выбрав наиболее подходящие картинки и слова.</p> <p>У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень, крылья).</p> <p>У сапога всегда есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка, рукав).</p> <p>У платья всегда есть... (подошва, карманы, рукава, пуговицы).</p> <p>У кошки всегда есть...</p> <p>За обедом всегда...</p> <p>На начальном этапе это упражнение выполняется сначала отдельно: только «всегда бывает», 2) только «никогда не бывает» и только потом: 3) «бывает — не бывает».</p> <p>Вначале все желательно делать, стоя перед конкретным деревом или картиной, разглядывая и щупая конкретное платье (кастрюлю, куклу, ананас).</p>

	<p>«Найди различия. Найди различия и сходство». Ребенку для анализа предлагаются пары предметов (картинок, слов), в которых он должен отметить все различия, а впоследствии — не только разное, но и общее.</p> <p>Например: соловей — воробей, лето — зима, стул — диван, береза — ель, самолет — автомобиль, заяц — кролик, очки — бинокль, девочка — мальчик и т. Д.</p> <p>«Классификация по зрительному образцу». Для данного упражнения можно использовать детское лото.</p> <p>Разложите картинки на столе и предложите ребенку выбрать все картинки, подходящие к заданной теме. Например, к яблоку ребенок должен будет подобрать все картинки, на которых изображены фрукты (ягоды, овощи — в зависимости от задания). Затем попросите ребенка назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой выбор, чем схожи и чем отличаются эти предметы. Можно выбирать любые картинки с предметами по определенному, заданному общему признаку, например, по форме (цвету, фактуре, температуре, звучанию) или функциональному признаку (для чего нам это; что с этим делают и что этим делают?).</p> <p>«Разложи по группам». Ребенку предлагается некоторое количество предметных изображений, которые он должен разложить по обобщенным группам: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Ребенок должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.</p> <p>«Классификация предметов по обобщающему слову». По заданному обобщенному понятию (например, посуда, овощи, мебель, предметы, сделанные из железа и т. д.) ребенок должен выбрать из общего набора картинок (реальных предметов) те, которые будут соответствовать заданному понятию. В старшем возрасте можно постепенно вводить то же упражнение, но с опорой на слова.</p> <p>«Подбери общее понятие». Предложите ребенку дополнить ряд и назвать одним словом следующие понятия: яблоко, груша — ... стул, шкаф — ... роза, одуванчик — ... март, сентябрь — ... дуб, береза — ... фонарь, лампа — ... дождь, снег — ... день, ночь — ... озеро, море — ... пчела, жук — ... цветок, дерево — ... окунь, щука — ... огурец, капуста — ... ботинок, сапог — ... нога, рука — ... кошка, слон — ... кукла, мячик — ... чашка, тарелка</p> <p>Составление рассказа по картинке и серии картинок.</p>
9.Выводы	
	<p>Подведение итогов. Педагог хвалит детей, спрашивает: чем занимались, во что играли, что понравилось, что сложно делать и т. Д.</p>
10.Домашнее задание (работа родителей с детьми)	
<p>Механическая гимнастика для тела.</p>	<p>Тонизация-2 ИП — лежа на спине, руки вытянуты вверх, ноги прямые. Каждое упражнение выполняется по 3 раза.</p>

1. Взрослый захватывает правую руку ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности руки. То же — с правой ногой; одновременно с правой рукой и ногой; попеременно с правой рукой и ногой на счет: раз, два.

2. Взрослый захватывает левую руку ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности руки. То же — с левой ногой; одновременно левыми рукой и ногой; попеременно с левыми рукой и ногой на счет: раз, два.

Вибрации-2

ИП — лежа на животе, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Упражнение выполняется по 3 раза.

1. Взрослый берет правую кисть руки ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую руку ребенка и вибрирует ее. Затем — правую стопу ноги ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую ногу ребенка и вибрирует ее. То же одновременно с правой рукой и ногой; попеременно правыми рукой и ногой на счет: раз, два.

2. Взрослый берет левую кисть руки ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на левую руку ребенка и вибрирует ею. Затем — левую стопу ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на левую ногу ребенка и вибрирует ею. То же одновременно с левыми рукой и ногой; попеременно с левыми рукой и ногой на счет: раз, два.

Напряжения и расслабления-2

ИП — лежа или сидя, одна рука вдоль тела или на поясе. Ребенок соприкасается своей ладонью с ладонью взрослого. Ребенок отталкивает свою ладонь от себя, то есть давит на ладонь взрослого (напрягается). Взрослый сопротивляется ребенку, то есть давит на его ладонь. Потом взрослый резко убирает свою ладонь, происходит расслабление руки (в положении сидя важно следить, чтобы ребенок не упал). Упражнение выполняется сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе и поочередно.

ИП — лежа на спине; руки в замке на животе, ноги согнуты в коленях, стопы упираются в стену. Ребенок должен оттолкнуться ногами от стены и выпрямить ноги. Упражнение выполняется сначала одной ногой, потом другой, затем обеими ногами вместе и поочередно.

Растяжки-2

ИП — лежа на спине; руки вытянуты вверх, ноги лежат прямо, произвольно. Упражнение выполняется по 3 раза.

Взрослый берет ребенка за правую руку, встряхивает ее, затем слегка тянет ее вверх; за правую ногу под пяточку, встряхивает ее и тянет вниз. Затем — правую руку и правую ногу ребенка вместе, встряхивает их и тянет вниз.

Взрослый берет ребенка: за левую руку, встряхивает ее, затем слегка

	<p>тянет ее вверх; за левую ногу под пяточку, встряхивает ее и тянет вниз. Затем — левую руку и левую ногу ребенка вместе, встряхивает их и тянет вниз.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Игры для челюсти, язычка, губ и щек</p> <p>«Воздушный поцелуй» Ребенок прикладывает ладошку к губам, целует ее и машет ею. Для изменения игровой ситуации можно целовать зеркало, игрушку и т. Д. Для того чтобы губы лучше складывались и тянулись трубочкой, взрослый слегка надавливает на уголки рта ребенка и выдвигает его губы вперед.</p> <p>«Толстые щеки» Ребенок открывает рот. Взрослый засовывает ему в рот сладкую палочку и на внутренней стороне щек рисует ею линии, кружочки и т. Д.</p> <p>«Полоскание горла, рта» Ребенок набирает в рот воды, полощет горло, рот, затем выплевывает воду.</p> <p>«Рыбалка» Посыпаем липкую тарелку крупными крошками. Широко открываем рот, высовываем суженный «жалом» язычок и дотрагиваемся до крошки так, чтобы она прилипла к кончику языка. Таким образом ребенок должен съесть от 3 до 10 крошек. Выполнять это упражнение надо быстро, четко и резко, во время слизывания крошек проговаривая «а-а-а». Для создания игровой ситуации ребенку можно предложить поймать рыбку (сказать, что язык — удочка, а крошки — рыбки).</p> <p>«Жевательная резинка» Даем ребенку, если это не противопоказано, жевательную резинку в форме большого шарика или бруска и просим его пожевать. Разжевать большой кусок очень сложно, поэтому ребенок будет разрабатывать челюсти, работать языком, сглатывать слюни и т. Д., то есть активизировать подвижные органы артикуляции.</p> <p>«Яблочко» Ребенку кладут кусочек яблочка за щеку и просят языком вытащить его оттуда. То же производят с другой щекой.</p> <p>Игры для формирования воздушной струи</p> <p>«Вдох-выдох» Взрослый зажимает правую ноздрю ребенку. Ребенок делает вдох левой ноздрей. Взрослый разжимает правую ноздрю, зажимает левую. Ребенок делает выдох через правую ноздрю, а затем вдох правой ноздрей. Взрослый разжимает левую ноздрю, зажимает правую. Ребенок делает выдох через левую ноздрю, а затем вдох левой ноздрей и т. Д.</p> <p>«Буря» Наливаем в стаканчик немного воды, опускаем в него трубочку для</p>

коктейля и просим ребенка дуть в нее: «Давай сделаем бурю в стакане. А ну-ка, сделай сильную-сильную бурю. А теперь сделай так, чтобы буря затихла и стала слабой-слабой». Необходимо приучить ребенка делать вдох через нос, а выдох через рот. В воду можно добавлять мелкую крупу, чтобы усилить зрительный эффект бури в стакане. Вместо воды можно использовать сок, компот разного цвета.

«Веер»

Подобным же образом ребенок дует через трубочку на свою ладошку, веер, цветную бумажку, султанчики, ватный шарик и многое другое, расширяя игровую ситуацию от занятия к занятию. Необходимо приучить ребенка произвольно делать сильную или слабую струю, контролируя воздушную струю ладошкой; он должен чувствовать, что она может быть прохладной, холодной или теплой.

«Снежинки»

В стеклянную банку кладутся мелко нарезанные кусочки салфеток, шарики пенопласта и др. Ребенку предлагается дуть в банку через трубочку так, чтобы снежинки стали летать, как будто началась метель.

ПРОГРАММА «КАПЕЛЬКИ»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ТРЕТИЙ ЭТАП (21– 36 неделя)	
Вид работы	Форма работы
1.Организационный момент	
	<p>Игра «Каравай». ИП — стоя. Дети вместе с педагогом, взявшись за руки, делают несколько шагов назад, образуя ровный круг, и начинают упражнение, проговаривая потешку и выполняя следующие действия.</p> <p><i>Как на наши именины</i></p> <p><i>Испекли мы каравай:</i> ИП — стоя в кругу, взявшись за руки. Ходьба по кругу.</p> <p><i>Вот такой вышины,</i> ИП — стоя. Поднять руки вверх.</p> <p><i>Вот такой низины,</i> ИП — стоя. Присесть на корточки, коснуться пола руками.</p> <p><i>Вот такой ширины,</i> ИП — стоя. Разойтись назад.</p> <p><i>Вот такой ужины!</i> ИП — стоя. Сойтись к центру круга,</p> <p><i>Каравай, каравай,</i></p> <p><i>Кого любишь, выбирай!</i> ИП — стоя. Все хлопают в ладоши.</p> <p><i>Каравай нас любит всех, А играть больше всех.</i> ИП — стоя. Дети берутся за руки и расходятся назад, образуя большой круг.</p>
2.Разминка	
2.1Гимнастика	
2.1.1Упражнения для шеи	<p>«Качели». ИП — то же, Наклоны головы вперед — назад, как будто голова на качелях качается: «кач-кач».</p> <p>«Часы». ИП — то же. Наклоны головы влево — вправо, как будто часы тикают: «тик-так».</p> <p>«Яблочко по блюдечку покатилося». ИП — стоя, руки на поясе. Вращение головой по кругу (по часовой стрелке и наоборот), как будто яблочко по блюдечку катается: «Покатилося, покатилося, покатилося... Стоп, прикатилось! В другую сторону покатилося».</p>
2.1.2Упражнения для верхнего	«Плечи прыгают». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала поднимаем и опускаем одно плечо, затем другое, потом оба плеча синхронно

<p>плечевого пояса и рук</p>	<p>поднимаются и опускаются вверх-вниз, как будто прыгают: «прыг-скок».</p> <p>«Мельница». ИП — стоя. Вращение прямых рук вперед и назад в плечевом суставе: сначала одна рука («полетели-полетели, на головку сели»), затем другая («полетели-полетели, на животик сели»), потом синхронное вращение обеих рук вперед — назад («вместе полетели, на колени сели»), затем синхронное разноплановое вращение рук, то есть одна рука идет по кругу вперед, а другая назад (как будто крылья у мельницы вращаются: «у-у-у»).</p> <p>«Кощей». ИП — стоя. Руки разведены в стороны, согнуты в локтях; предплечья — горизонтально полу, кисти смотрят вниз. Максимально свободно поболтать руками в локтевом суставе, как будто Кощей костями трясет.</p> <p>«Карусели». ИП — стоя. Вращать руки в локтевом суставе по часовой стрелке и против нее. Сначала работает одна рука, затем другая, потом обе синхронно и однонаправленно.</p>
<p>2.1.3 Упражнение для туловища</p>	<p>«Карусели, качели и часы». ИП — стоя, руки на поясе. Вращать туловище по кругу сначала в одну сторону, затем в другую. Далее делать наклоны туловища вперед — назад, затем влево — вправо.</p>
<p>2.1.4 Упражнение для тазобедренного отдела и ног</p>	<p>«Карусели, качели и часы». ИП — стоя на одной ноге, руки на поясе или держатся за опору. Аналогично предыдущему упражнению производим поочередное вращение и раскачивание ног (в бедрах, коленях и голеностопных суставах): по кругу в одну и в другую сторону, вперед — назад, вправо — влево.</p>
<p>3. Растяжки рук</p>	<p>«Кошечка». ИП — стоя, руки вдоль тела. Сначала тянем вверх одну руку, затем другую, потом обе одновременно, как будто кошечка проснулась и потянулась.</p> <p>«Домик». ИП — стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти смотрят вверх. Соединяем пальцы рук домиком и надавливаем их друг на друга; затем переходим к поочередному надавливанию друг на друга каждой пары пальцев. Для создания игровой ситуации можно сказать, что это домики трех поросят. Например: <i>«Прибежал волк к соломенному домику, стал дуть: дул, дул, да и развалил домик; прибежал волк к домику из листьев, веточек и прутьев, стал дуть. Дул, дул, да и развалил домик. Прибежал волк к каменному домику, стал дуть. Дул, дул, да так и ушел ни с чем. Вот какой прочный дом».</i></p> <p>На третьем этапе здесь уместно было бы добавить комплекс упражнений с гимнастическими палками. А также упражнения на фитболе.</p>

4. Пальчиковые игры.	
	<p>«Лесенка». ИП — стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти смотрят вверх. Большой палец правой руки накладывается на большой палец левой руки. Потом указательный палец правой руки накладывается на большой палец левой руки, на него накладывается указательный палец левой руки и т. д. с остальными пальцами. Проговаривать слова: «топ-топ».</p> <p>* «Пальчики здороваются-3». ИП — стоя, руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти смотрят вверх. Одновременно «здороваются» 1-й и 2-й пальцы правой руки и 1-й и 5-й пальцы левой руки, то есть пальцы правой руки соприкасаются друг с другом от большого пальца к мизинцу, а пальцы левой руки — от мизинца к большому пальцу.</p>
5. Глазодвигательные упражнения	
	<p>«Жмурки» «Хлопки» «Карандаш» «Оса» «Небо — земля» (см. предыдущие этапы)</p> <p>«Дерево — цветок». ИП — стоя или сидя. Вытянуть руки <i>вправо</i> (можно сгибать в локтях) и повернуть глазки в ту же сторону, посмотреть: «Растет ли там дерево? Не сидит ли там собачка?» и т. д. Вытянуть руки <i>влево</i> и повернуть в ту же сторону глазки, посмотреть: «Растет ли там цветок? Не лежит ли там кошка?» и т. д. Упражнение выполнять аналогично предыдущему.</p> <p>«Кто дальше всех увидит?» или «Что рядом лежит?». ИП — стоя или сидя. Ребенок смотрит то на дальний предмет, то на ближний, при этом показывает рукой (руками) то вдаль, то рядом с собой. Упражнение выполняется аналогично предыдущему.</p>
6. Артикуляционная гимнастика	
6.1 Упражнения для дыхания	« Индейцы ». ИП — стоя, руки на поясе. Сделать медленный глубокий вдох через нос, на выдохе произносить гласные, а затем согласные звуки с одновременным постукиванием рукой по груди (животу, рту, ушам, крыльям носа). Звуки, произносимые детьми, получаются ритмичными и вибрирующими.
6.2 Упражнения для челюсти (см.1-ый этап)	«Трусливый птенчик» «Акула-каракула»
6.3 Упражнения для губ (см.1-ый этап)	*«Влюбленная рыбка» «Пятачок» «Рыбки разговаривают»
6.4 Упражнения	Покусывание, похлопывание и растирание щек. « Шарик лопнул » ИП — стоя или сидя. Надуть щеки («шарик надулся»),

для щек	рот закрыть. Стукнуть кулачками по надутым щекам («шарик лопнул»). *« Хомяк ». Разыгрывается тот же сценарий, что и на <i>предыдущем этапе</i> . Однако при выполнении пункта 2 движения приобретают разнонаправленный характер и дополняются движениями глаз: Поочередно надувать то одну, то другую щеку, перемещая руки в сторону, противоположную от надутой щеки. Одновременно двигать глазами: а) в ту же сторону, что и руки, б) в сторону, противоположную движению рук.
6.5 Упражнения для языка	«Ааа» «Тьфу» «Киска облизывается» «Кусачки» «Почесалки» «Качели» «Чась» «Лошадки» * « Язык-путешественник ». Разыгрывается тот же сценарий, что и на этапе I. Однако при выполнении пунктов 4, 5 и 6 движения приобретают разнонаправленный характер и дополняются движениями глаз: 1. Рот открыть, поднимать язык вверх-вниз (до верхней и нижней губы), одновременно с этим поднимать и опускать руки и глаза в стороны, противоположные движениям языка. При этом можно раскачиваться всем телом вперед-назад. 2. Рот открыть; перемещать язык к уголкам рта вправо-влево. Одновременно руки и глаза в стороны, противоположные движениям языка; руки при этом сгибаются в локтевом суставе на уровне груди. Одна рука на поясе, другая рука согнута в локте, кисть смотрит вверх. Рот открыть, глаза следуют за движением руки (вверх, вниз, вправо, влево), а язык движется в противоположную сторону. Упражнение проводится сначала каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе».
7. Механическая гимнастика для рук «Пробудилки» Смотри 1-ый этап	
8. Когнитивные способности.	
8.1 Схема тела и разнообразные ощущения	«Обезьянки» (см. этап I) Игры на восприятие веса. Ребенку предлагают поднимать и оценивать разнообразные по весу предметы с помощью следующих действий: поднимать одной рукой, двумя руками; взвешивать на ладони и захватывая тремя пальцами; опуская, наблюдать, как предмет падает: медленно или быстро, со стуком или нет. Ребенку даются предметы из разных материалов, разного размера и объясняется, что тяжесть может не зависеть от величины. «Какой предмет самый тяжелый?». Покажите ребенку несколько предметов или картинок с предметами, различающимися по весу, и попросите его расположить их в порядке возрастания/убывания. После выполнения задания (если вы работали с предметами) дайте ребенку возможность сравнить их по тяжести и убедиться в правильности своих

	<p>ответов.</p> <p>«Волшебный мешочек». Положите в два непрозрачных мешочка различные небольшие предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т. д. Ребенок должен на ощупь (одной рукой) определить, какие предметы лежат в мешке. А после того как предмет угадан, ребенок находит такой же во втором мешочке сначала этой же, а потом — другой рукой.</p> <p>Работа со всевозможными вкладышами типа доски Сегена с открытыми и закрытыми глазами, правой и левой рукой.</p> <p>«Предметы с различной фактурой поверхности». Покажите, назовите и дайте ребенку потрогать материалы и предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие и т. п.). Предложите ему ощупать вслепую материал двумя руками, затем левой и правой по очереди; найти этот же материал или предметы из него, действуя сначала той же рукой, а затем — другой.</p> <p>«Тактильное домино». Правила игры те же, что и в обычном домино. Но на игральные кости, например, справа — наждачная бумага, а слева — глянцевая поверхность; справа — бархатная бумага, слева — мех; справа — ребристая поверхность «в клеточку», слева — гладкая и т. п. Правила игры усваиваются с открытыми глазами, а затем подходящие игральные кости отыскиваются с закрытыми глазами; только правой, потом — только левой рукой. Усложнение задания: фактура поверхностей должна отличаться незначительно. Хорошо, если материал для игры вы сделаете вместе с ребенком.</p> <p>«Наведи порядок». Ребенок ощупывает с закрытыми глазами несколько выложенных в ряд предметов. Взрослый меняет некоторые из них местами и предлагает ребенку вернуть каждое на свое место. Количество предметов меняется в зависимости от возраста детей.</p> <p>«Рисунки на спине и на ладонях». «Нарисуйте» пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т. д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую линию (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же сделайте сначала на его правой, а потом левой руке, «рисую» на обеих сторонах кисти.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте при изучении числового ряда и алфавита особенно полезно аналогичное «написание» букв и цифр с последующим их называнием и прописыванием в тетради.</p> <p>Лепка форм, букв, цифр из пластилина, теста, глины.</p>
8.2 Кинетические процессы	<p>Продолжать рисование левой, правой, двумя руками одновременно волнистых линий, спиралей и петелек.</p> <p>Обведение по точкам. Перед ребенком кладется картинка, нарисованная точками; часть нужно обвести левой рукой, часть — правой;</p> <p>* обводить одновременно обеими руками симметричные изображения.</p> <p>Рисование по точкам, клеточкам и т. п. Ребенку предлагается нарисовать</p>

	<p>картинку, соединяя точки в определенной последовательности; дорисовать незаконченное изображение по клеточкам с опорой на образец.</p> <p>* «Графические диктанты» выполняются по клеточкам следующим образом: ребенок выполняет команды взрослого (одна клеточка вверх, две — влево, одна — вниз и т. д.) сначала левой рукой, а затем — правой рукой;</p> <p>ребенок рисует в направлении, противоположном тому, которое называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз);</p> <p>Игра «Непослушный ученик»;</p> <p>по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть — в противоположном направлении, затем — снова в заданном направлении и т. д.</p> <p>Взрослый диктует: «Начиная с третьей клетки: одну клетку вправо,... две — вниз, ... одну — влево» и т. д. Более сложный вариант — движение по диагональным направлениям, например: «Одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну — налево вниз». Фигуры для диктантов должны быть сначала простыми, постепенно все более усложняясь.</p> <p>Можно самостоятельно нарисовать по клеточкам различные орнаменты, фигуры, буквы и т. п., чтобы использовать их для диктанта. Дети с большим удовольствием занимаются этой работой.</p> <p>Обязательно предложите ребенку самому поддиктовать графический диктант вам или другим детям, а потом проверить работу.</p>
<p>8.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>«Конструирование предметов из заданных частей». Ребенку дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса: например, емкость (для посуды) или туловище (для животных), стебель (для растений) — и различные фрагменты, благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Ребенку предлагают пофантазировать и сложить несколько фигур с единой основой; например, на базе одной и той же «основы» для посуды могут быть (с помощью разных соответствующих фрагментов) сконструированы: чайник, сахарница, чашка и т. п. То же — с фигурой человека или животного, растения и т. п. Каждый раз ребенка спрашивают: «Что это? На что (кого) похож этот предмет?»</p> <p>«Я — конструктор». Ребенку предлагается из спичек, счетных палочек, мозаики сконструировать какое-либо предметное изображение или выложить печатную букву.</p> <p>«Найди букву». Предложите ребенку рисунок с буквами, цифрами, написанными разным шрифтом, стилем и по-разному повернутыми. Он должен найти те, которые знает.</p> <p>«Правильное зеркало». Стоя или сидя друг напротив друга, взрослый и ребенок отрабатывают схему «зеркало» на движениях сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Так, если взрослый переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою левую — влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.</p>

	<p>«Неправильное зеркало». Взрослый: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты — правой (поднимаются правые руки)». Отрабатываются одноручные движения с перешифровкой.</p> <p>«Веселые картинки». Ребенок определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т. п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам. Устойчивый навык можно выработать только при участии родителей, например, дав им задание постоянно обращать внимание детей на детали одежды, вещи в руках у людей, идущих навстречу по улице, а также проводить указанную выше работу по картинкам в книгах, журналах и т. п.</p> <p>«Схема движения». Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите ребенка сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, съехала с нее, заехала под нее, выехала из-под нее, подъехала к ней, отъехала от нее, заехала за нее, выехала из-за нее. Потом сами выполните те же действия и попросите ребенка составить предложения для каждого случая. Затем — зарисовать предлоги, предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.</p> <p>«Найди клад». Взрослый диктует траекторию движения (два шага вперед, повернуться налево, три шага вперед и т. д.), по которой можно найти нужный предмет (клад) в комнате или здании. Затем дети совместно со взрослым составляют карту и зарисовывают свой план движения.</p> <p>«Расположение предметов». Предложите ребенку определить и назвать расположение предметов на картинке. Задавайте вопросы типа: «Линейка под ластиком или ластик под линейкой? Что между часами и вазой? Жук справа или слева от ножа? Кто выше? Кто ниже?» Предложите ребенку подобрать пропущенные наречия и предлоги: справа от... слева за... и т. п.</p> <p>Копирование различных изображений с помощью кальки или копировальной бумаги (данный прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр).</p> <p>Самостоятельное копирование: различных простых фигур сложных фигур и изображений.</p> <p>Сначала фигура анализируется совместно взрослым и ребенком: она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.</p>
8.4. Слуховое восприятие	
8.4.1 Развитие восприятия неречевых	<p>«Шумящие коробочки» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Кубик» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Что упало, то пропало» (см. 1-ый этап)</p>

звучов.	«Куда спрятались часы?» «Узнай свой голос» (см. 1-ый этап)
8.4.2Формирование фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматических представлений (см. 1-ый этап)	«Поймай звук» «Фонарики» «Попрыгушки, топотушки и хлопущки» «Выделение речевого звука в конце слова» «Выделение речевого звука в середине слова». Игра «Прятки» «Пищащий мяч» «Игрушка» «Картинки» «Поймай первый/последний звук и придумай слово» «Фрукты» «Закончи предложение» «Четвертый — лишний» «Живые звуки» Дифференциация звуков «Хлопни/топни» или «Стукни/погладь «Договори слово»
8.5 Интеллектуальные процессы	<p>«Уберем лишнее». Рассмотрев набор картинок, ребенок должен ответить на вопросы: «Что здесь лишнее? Почему?» В То же самое делаем со словами (прочитанными или услышанными). Например: тарелка, чашка, стол, чайник; береза, осина, сосна, дуб; диван, стол, кресло, дерево; карандаш, мел, пенал, кукла; землетрясение, тайфун, гора, смерч; круг, треугольник, волна, квадрат.</p> <p>«Исключи лишний признак». Ребенку предлагается выделить признак, который не подходит ко всем остальным, и назвать фактор, обобщающий оставшиеся слова. Например: зимний, летний, осенний, июньский, весенний; красный, синий, красивый, желтый, серый; деревянный, стеклянный, железный, легкий, пластмассовый; старый, высокий, молодой, пожилой, юный; сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.</p> <p>«Частное и общее». Объясните ребенку, что есть слова, которые обозначают множество похожих предметов, явлений. Эти слова являются общими понятиями. Например, «фрукты». Этим словом можно назвать яблоки, апельсины, груши и т. п. Но есть слова, указывающие на меньшее число похожих предметов, и они являются частными, конкретными. Например, «яблоки». Этим словом называются все яблоки (и большие, и маленькие, зеленые, красные и др.). Наконец, у каждого яблока есть «имя»: антоновка, ранет и т. д. А теперь попросите ребенка подобрать общие понятия к частному. Можно в помощь ему сделать набор карточек с соответствующими изображениями. Полезно придумать упражнения и «от общего к частному», и «от частного к общему» -фрукты — яблоки — антоновка; люди — женщины — девочки — Катя; животные — птицы — большие птицы — страус; животные — звери — млекопитающие — кошка — Мурка.</p> <p>«Чего больше?». Ребенок должен ответить на вопрос и обосновать свой ответ: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух</p>

	<p>или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?»</p> <p>Многозначность слов. Сыграйте в игру «Посмотри, как интересно!». Назвав любое слово (существительное, прилагательное, глагол), посоревнуйтесь, кто больше придумает ситуаций и предложений, в которых «участвует» это слово. Например: «летать» можно во сне, на самолете и на дельтаплане; как птица (орел и стриж) и как снег (или лист); высоко, низко, стремительно и т. д. Равно как и знакомство с синонимами и антонимами, это упражнение значительно расширяет словарный запас и доступно для детей дошкольного возраста.</p>
9. Выводы	
10. Домашнее задание (работа родителей с детьми).	
<p>Механическая гимнастика для тела</p>	<p>Тонизация-3</p> <p>И.П. — лежа на спине, руки вытянуть вверх, ноги прямые.</p> <p>Упражнение выполняется по 3 раза.</p> <p>1. Взрослый захватывает правую руку ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности руки; затем захватывает левую ногу ребенка своими ладонями и делает нажимы (захваты) по всей поверхности ноги.</p> <p>2. Взрослый захватывает правую руку и левую ногу ребенка своими ладонями и делает одновременные нажимы (захваты) по всей поверхности руки и ноги; попеременные нажимы (захваты) по всей поверхности руки и ноги.</p> <p>2. Тот же принцип работы с левой рукой и правой ногой.</p> <p>4. Тот же принцип работы в положении лежа на животе.</p> <p>Вибрации-3</p> <p>ИП — лежа на животе, руки и ноги слегка расставлены в стороны.</p> <p>Упражнение выполняется по 3 раза,</p> <p>1. Взрослый берет правую кисть руки ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую руку ребенка и вибрирует ее; затем — левую стопу ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на левую ногу ребенка и вибрирует ее.</p> <p>2. То же одновременно с правой рукой и левой ногой) попеременно с правой рукой и левой ногой на счет: раз, два.</p> <p>3. Взрослый берет левую кисть руки ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую руку ребенка и вибрирует ее; затем — правую стопу ребенка и слегка ее встряхивает либо кладет свою руку на правую ногу ребенка и вибрирует ее.</p> <p>4. То же одновременно с левой рукой и правой ногой; попеременно с левой рукой и правой ногой на счет: раз, два.</p> <p>Напряжения и расслабления 3.</p> <p>Игра «Кто кого перетянет?»</p> <p>ИП — стоя или сидя, Ребенок и взрослый садятся или встают друг</p>

	<p>против друга и берутся, каждый со своей стороны, за какой-либо предмет, например палку (игрушку, канат и т. п.). Ребенок тянет палку на себя, пытаясь отнять ее у взрослого. Взрослый тянет на себя, сопротивляясь ребенку</p> <p>Растяжки 3</p> <p>ИП — лежа на спине, руки вытянуты вверх, ноги лежат прямо. Упражнение выполняется по 3 раза.</p> <p>1. Взрослый берет правую руку ребенка, встряхивает ее, затем слегка тянет ее вверх) левую ногу ребенка, встряхивает ее и тянет вниз.</p> <p>2. Взрослый берет правую руку и левую ногу ребенка одновременно, встряхивает и тянет их.</p> <p>3. Взрослый берет левую руку ребенка, встряхивает ее, затем слегка тянет ее вверх, правую ногу ребенка, встряхивает ее и тянет вниз.</p> <p>4. Взрослый берет левую руку и правую ногу ребенка одновременно, встряхивает и тянет их.</p>
<p>Игры для челюсти, язычка, губ и щек</p>	<p>«Вкусное варенье». Намазываем ребенку губы вареньем и просим облизать их языком по кругу. Либо намазываем только верхнюю или нижнюю губу и просим слизать варенье. Если эти упражнения недоступны ребенку, то просим его просто высунуть язычок наружу, просовывая его между губ и тем самым слизать варенье.</p> <p>«Жевательная конфета». Ребенок разжевывает жевательную конфету, приклеивает ее языком к твердому небу, а затем кончиком языка пытается ее отодрать. Так малыш отработает произвольный подъем языка вверх.</p> <p>«Чашечка». Просим ребенка высунуть широкий язычок. Дотрагиваемся до середины язычка ложечкой или палочкой и делаем небольшое углубление в языке на несколько секунд, как будто чашечку. Для создания игровой ситуации говорим: «Сейчас я налью тебе чаю (молока, компота...) ш-ш-ш». Можно из пипетки капать в «чашечку» воду, предлагая ребенку проглотить ее.</p> <p>«Улитка» Делаем небольшое углубление в языке, как в предыдущем упражнении, и начинаем палочкой (смазанной вареньем, йогуртом и т. д.) рисовать маленькие спирали, как будто закручиваем раковину улитки. Упражнение желательно сопровождать стихами про улитку:</p> <p style="text-align: center;"><i>Улита, улита, Высуни рога. Дам тебе, улитка, Пирога.</i></p> <p>«Трубочка» Просим ребенка высунуть широкий язычок. Кладем сладкую палочку по желобку языка (средняя линия языка) от середины до кончика, делаем палочкой небольшой нажим так, чтобы боковые края языка слегка загнулись вверх. Затем плавно проводим сладкой палочкой по средней линии языка и вынимаем ее изо рта.</p> <p>Игры для формирования воздушной струи</p> <p>«Пробка» Ребенок делает вдох носом. Взрослый зажимает ему ноздри.</p>

Ребенок пытается сделать выдох. Взрослый пару секунд держит ноздри зажатыми, потом резко отпускает. Ребенок производит резкий выдох с шумом, как будто пробка вылетела.

Игра «Нюхня»

Ребенку предлагают понюхать 1—2—3 запаха. Для этого в небольшие тарелочки или мисочки кладут продукты или уже готовые блюда, которые имеют контрастные ароматы. Ребенок берет по очереди каждую тарелку двумя руками, подносит к носу и делает короткий шумный вдох носом (то есть обоняет запах), затем спокойно, не спеша выдыхает через рот. Взрослый при этом приговаривает: «Ах, какая вкусная кашка! Ах, как пахнет апельсин!» В дальнейшем необходимо научиться различать запахи без опоры на зрение. Для усложнения делать 2—3 и более быстрых, шумных вдохов, а затем спокойный выдох через рот.

Игра «Буря с ритмом». Это упражнение можно усложнить за счет добавления ритмической структуры. Сначала взрослый приучает ребенка делать ритмичный выдох через рот, отстукивая ритм рукой по столу. Например, вдох через нос, два-три ритмичных выдоха через рот с микропаузой между ними. При этом каждый выдох сопровождать ритмичным отстукиванием ладони по столу. Как только это упражнение получилось у ребенка, ритмичный выдох выполняют через трубочку, и малыш видит постепенное появление пузырей в воде. В дальнейшем ритмический узор упражнения усложняется.

«Водоносы». Просим ребенка через трубочку набрать в рот воды, крепко сжать губы и перелить воду опять через трубочку в другой стаканчик. Важно не пролить ни капельки. Воду переливать в стаканчик можно крупной порцией или маленькими постепенными ритмичными частями. Для создания игровой ситуации желательно положить в стаканчик маленький кораблик или рыбку.

«Футбол». Взрослый делает на столе небольшие ворота из подручного материала (кружки, салфетница и др.), кладет перед ребенком цветной ароматизированный ватный шарик и просит его через трубочку подуть так, чтобы шарик закатился в ворота. Если шарик попадает в ворота, то ребенок забил гол и выиграл, если — нет, то проиграл (счет до 10, как в футболе).

«Дорожка для колобка». Взрослый из подручного материала выкладывает дорожку на столе так, чтобы у нее были бортики (например, из коробочек небольшого размера, спичечных коробков и т. д.). В этот проход кладется цветной ватный шарик. Ребенку предлагается дуть через трубочку так, чтобы закатить «колобка» по извилистой дорожке в домик к дедушке и бабушке (внучке). Трубочку ребенок может удерживать рукой и маневрировать ею при поворотах, изгибах дорожки. Для усложнения этого упражнения можно сделать несколько разветвлений у дорожки, например, к волку, медведю и лисе. Ребенок точно должен закатить шарик в нужном направлении.

ПРОГРАММА «КОРАБЛИК»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-10 неделя)	
1.«Пробуждалки»	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой</p>	<p>«Потягушки» ИП - стоя, ноги на ширине плеч, руки свободно свисают вдоль тела. На вдохе ребенок медленно поднимает руки вверх, прогибается в спине и запрокидывает голову: «Где у нас солнышко?». Тянется вверх, поднимаясь на цыпочки и постепенно напрягая все тело как «струнку». Удерживает это положение несколько секунд. На выдохе медленно возвращается в ИП. Отдыхает в течение того же интервала времени.</p> <p>Голова и руки свободно свисают вниз. Остаться в этом положении 10-15 сек, затем медленно вернуться в ИП Упражнение выполняется один раз!</p> <p>«Ручки дружат» ИП - стоя, ладони сложены вместе и подняты на уровень груди так, чтобы предплечья были параллельны полу, а локти разведены в стороны. Прижать как можно сильнее ладони друг к другу, удерживая положение в течение 10-15 секунд, затем расслабить руки и отдыхать в течение того же интервала времени.</p> <p>«Ручки спорят» ИП - то же. Сцепить пальчики любым образом (как крючками или переплести их). Тянуть руки в этом положении в разные стороны, не давая пальчикам «разорваться». Удерживать это положение в течение 10-15 секунд, затем расслабить руки, отдыхая в течение того же интервала времени.</p> <p>«Свободные плечи» ИП - стоя, руки свободно свисают по сторонам, дыхание свободное. Выполнить пять медленных круговых движений только плечами (руки висят) вперед, затем назад. Упражнение выполняется сначала одновременно обоими плечами, затем каждым отдельно. После выполнения упражнения сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, стараясь максимально использовать объем легких.</p> <p>«Прыгающие плечи» ИП - то же. Совершать прыгающие движения (вверх - вниз) только плечами (руки висят). Упражнение выполняется сначала одновременно обоими плечами, затем каждым отдельно. После выполнения упражнения сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, стараясь максимально использовать объем легких.</p> <p>«Вертушки» ИП - стоя, руки в стороны. Совершать быстрые повороты туловища влево - вправо, одновременно с руками. Руки при этом производят легкие хлесткие удары сзади (по спине) и спереди. Ноги остаются на одном месте. Голова неподвижна.</p> <p>На данном этапе дети повторяют по 4-6 слогов со сменой гласного и /или согласного, например:</p>

- «Го-ги-га», «Хо-хе-ха», «Ку-гу», «Ге-хе», «Го-ко-ха» и т.д

«Ушки»:

а)растирать ребром ладони область спереди от ушной раковины;
б)расставить указательный и средний палец на обеих руках;
расположить руки у основания ушей и растирать зоны перед и за ушами;

в)растирать уши ладонями, как будто уши замерзли;

г)разминать большими и указательными ушные раковины сверху вниз и снизу вверх.

«Гибкая шея» Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками поглаживающими, похлопывающими, пощипывающими, растирающими, спиралевидными движениями.

«Глазки просыпаются» Закрыть глаза, потереть их ладонями, как мы делаем, когда просыпаемся. Затем кулачками обеих рук совершать легкие вращательные движения, как бы массируя глазные яблоки.

«Мытье головы» Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в разных направлениях.

«Постучалки» Прохлопать ладонью (или кулачком) всю область грудной клетки от грудины до плеч. Сначала правой рукой - по левой стороне, затем левой рукой - по правой стороне.

На втором и третьем этапе дополнить это упражнение еще двумя:

а)прохлопать быстро грудную клетку обеими руками одновременно: правая рука - правую сторону, левая - левую;

б)прохлопать так, чтобы эти быстрые хлопки были не одновременными, а поочередными - то правой рукой, то левой, как барабанная дробь. Когда дети освоят данное упражнение, можно предложить им какой-то простой ритм.

«Теплые ручки»:

а)громко хлопать в ладоши;

б)имитировать «силовое» мытье рук;

в)растирать и разминать пальцы рук от кончиков к основанию и обратно.

«Пошагаем». ИП - стоя, руки свободно свисают. Шагать, широко размахивая руками и высоко поднимая ноги. Одновременно поднимается левое колено - правая рука, затем правое колено - левая рука.

«Пошагаем с перекрестом». ИП - то же. Шагать, широко размахивая руками и высоко поднимая ноги. Одновременно поднимается левое колено - правая рука, затем правое колено - левая рука. При каждом «шаге» надо «пересекать» коленом и рукой среднюю линию, которая условно делит тело на правую и левую сторону. То есть при поднятии, например, левого колена, оно идет вверх - вправо; одновременно правая рука поднимается вверх - влево

2. Сенсомоторный базис речи. Дыхание	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой.</p>	<p>«Воздушный шарик» ИП - стоя. Все дыхательные упражнения лучше начинать со стадии выдоха. После чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий вдох носом при полунаклоне вперед. Обратите внимание ребенка на то, что на вдохе его животик надувается, как воздушный шарик. Предложите ребенку положить на область диафрагмы руку, тогда он сможет контролировать себя при выполнении упражнения. Грудь и плечи должны оставаться спокойными. После вдоха необходимо задержать дыхание (удержать животик надутым), затем вделать медленный и плавный выдох через рот и выпрямиться. Упражнение выполняется по команде «вдох - выдох» под хлопки взрослого (количество хлопков увеличивается по мере овладения ребенком навыков правильного дыхания).</p>
3. Общий двигательный репертуар.	
	<p>«Регулировщик».</p> <p>а) ИП - стоя, руки вытянуты перед грудью, голова неподвижна. На счет «раз» левая рука отводится назад; правая рука двигается синхронно с левой и кладется на «область над сердцем». На счет «два» - правая рука отводится назад, а левая - соответственно, двигается синхронно ей и кладется справа.</p> <p>б) ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль тела, голова неподвижна. На счет «раз» ребенок поднимает руки вверх, на «два» опускает вниз.</p> <p>«Маленькие мельницы» (однаправленно). ИП - стоя, руки вытянуты перед грудью. Совершать круговые вращательные движения кистями рук вправо, затем влево. Упражнения выполняются:</p> <p>а) левой рукой, б) правой рукой, в) одновременно двумя руками в одном направлении.</p> <p>«Средние мельницы» (однаправленно). ИП - стоя, руки вытянуты в стороны. Совершать круговые вращательные движения руками в локтевых суставах вправо, затем влево. Упражнения выполняются:</p> <p>а) левой рукой, б) правой рукой, в) одновременно двумя руками в одном направлении.</p> <p>«Большие мельницы» (однаправленно). ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища. Выполнять вращательные движения в плечевых суставах (имитация плавания) вперед и назад:</p> <p>а) левой рукой, б) правой рукой, в) одновременно двумя руками в одном направлении.</p> <p>«Качели». ИП - стоя, спина прямая, руки свободно свисают вдоль туловища. Все задания выполняются в медленном темпе. Важно,</p>

	<p>чтобы плечи и позвоночник оставались прямыми.</p> <p>а) На счет «раз» достать подбородком до груди, на счет «два» - затылком до спины.</p> <p>б) На счет «раз» наклонить голову («положить» ухо) на левое плечо, на счет «два» - на правое.</p> <p>в) На счет «раз» поворачивать голову направо, на счет «два» - налево.</p> <p>«Мельницы ногами». ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища. Совершать вращательные движения по и против часовой стрелки сначала левой, затем правой ногой. При необходимости можно придерживать за спинку стула или стенку.</p> <p>а) вращение производится только стопой; вся остальная нога и тело - неподвижны.</p> <p>б) вращение производится в коленном суставе.</p> <p>в) вращение производится всей ногой от бедра.</p>
<p>4. Кинестетический и кинетический праксис</p>	
	<p>«Пальчиковые ладошки и ходилки»:</p> <p>а) похлопать в ладоши;</p> <p>б) поиграть в «ладошки» только пальцами («хлопают» большой и указательный, затем большой и средний и т.д.);</p> <p>в) «походить» пальчиками (1-2,1 -3,1 -4,1 -5 или 2-3,2-4 и т.д.); г) изобразить игру на фортепиано. Движения выполняются сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно обеими руками.</p> <p>«Раз - два - три - четыре».</p> <p><i>«Раз - два - три - четыре!»</i> (хлопки на счет)</p> <p><i>«Кто живет в моей квартире?»</i> (ладони разводятся в стороны)</p> <p><i>«Раз - два - три - четыре - пять!»</i> (хлопки на счет)</p> <p><i>«Всех могу пересчитать»:</i> (далее массировать каждый палец)</p> <p><i>Папа, мама, брат, сестренка,</i></p> <p><i>Кошка Мурка, два котенка,</i></p> <p><i>Мой щегол, сверчок и я -</i></p> <p><i>Вот и вся моя семья».</i></p> <p>«Вращение». Переплести пальцы рук, оставив большие пальцы свободными. По команде взрослого медленно вращать большими пальцами (один вокруг другого) с постоянной скоростью и в одном направлении, следя за тем, чтобы они не касались друг друга. Сосредоточить внимание на этом движении. По команде «Стоп!» прекратить упражнение.</p> <p>«Зайчик», «Коза», «Лиса»... (левой, правой, двумя руками) (попеременно). Ребенок «выбрасывает» из кулака пальцы: 2 и 3 («заячьи ушки»), 2 и 5 («козьи рожки»), 4 и 5 («лисий ушки»), 1 и 5 («телефон») и т.д. сначала правой, потом левой рукой, затем двумя руками попеременно.</p>
<p>5. Кинестетический и кинетический артикуляторный праксис.</p>	
	<p>Все эти упражнения выполняются в первые две недели в обычном режиме, а затем - с фиксированной задержкой в крайних положениях.</p>

	<p>Например, «челюсть вправо (зафиксировали на несколько секунд), челюсть влево (зафиксировали).</p> <p>«Трусливый птенчик + руки» (однаправленно). ИП - стоя, руки согнуты в локтях, слегка прижаты к телу; кисти - на уровне плеч собраны в кулак и смотрят вверх, рот закрыт. Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки рта. Чередовать описанные движения. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Со второй недели добавить движения рук. Кулачки рук раскрываются и закрываются одновременно с открыванием и закрыванием рта: открытый рот - раскрытый кулачок и т.д.</p> <p>«Акула + кисти рук» (однаправленно). ИП - стоя, руки на поясе; рот приоткрыт. Подвигать нижней челюстью вправо - влево, вперед - назад. Со второй недели добавить синхронные движения кистей рук. Соответственно, вправо- влево, вверх - вниз.</p> <p>«Хомяк + кисти рук» (однаправленно). ИП - стоя, руки на поясе. Одновременное и попеременное надувание щек. Со второй недели добавить синхронные движения кистей рук. Соответственно, щеки надуты - кисти в разные стороны; левая щека надута - только левая кисть в сторону, правая щека надута - правая кисть в сторону.</p> <p>«Хоботок - улыбка+ руки» (однаправленно). ИП - стоя, руки на поясе. Вытягивать губы вперед «хоботком», затем растягивать их в улыбке. Чередовать описанные движения. Со второй недели добавить движения рук. Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч. Одновременно вытянуть вперед губы «хоботком» и выпрямить руки. Затем растянуть губы в улыбке и развести прямые руки в стороны. При выполнении упражнения зубы не видны.</p> <p>«Заборчик - трубочка+ руки» (однаправленно). ИП - стоя, руки на поясе. Вытягивать губы «трубочкой», затем улыбнуться («заборчик»). Чередовать описанные движения. Со второй недели добавить движения рук. Руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч. Одновременно вытянуть вперед губы «трубочкой» и выпрямить руки. Затем улыбнуться («заборчик») и развести прямые руки в стороны. При выполнении упражнения зубы видны.</p> <p>«Часики+ руки» (однаправленно). ИП - стоя, руки на поясе, рот открыт в широкой улыбке. Двигать кончиком узкого языка, попеременно дотрагиваясь до уголков рта. Со второй недели добавить движения рук. Руки вытянуты перед грудью и двигаются одновременно с языком в одном направлении. Нижняя челюсть неподвижна.</p>
6.Базовые речевые способности	
6.1 Слуховое восприятие и фонетико-фонематические процессы	<p>«Большие уши». Ребенок сидит с закрытыми глазами и прислушивается к окружающим звукам 2 минуты. Затем рассказывает, что он услышал. Идеально для этого упражнения (и иных аналогичных) подобрать фонотеку с различными звуками: бытовыми, техническими, природными, человеческими голосами,</p>

пением и т.п. Важно четко соотнести звук с его источником и назвать, что прозвучало («Я слышу шуршание бумаги...гул мотора... скрип двери... шум дождя... шелест листьев... весеннюю капель...») и т.д.).

«Азбука Морзе 1». Дети стоят в колонне или сидят в кругу. Первый ребенок отстукивает ритм по телу соседа, второй - хлопая в ладоши, далее ритм проговаривается и т.д. по кругу.

«Кто тише скажет». Протяжно протянуть легким шепотом УУУ, ЭЭЭ, ИИИ, ААА, ООО, фиксируя теплый воздух ладонью руки.

«Кто громче скажет». И.П. - стоя, рот открыт, нижняя челюсть прижата к передней поверхности шеи. Произнести как можно громче: «ЭЙ, ЭЙ, ЭГЕ-ГЕЙ!», «ОЙ-ОЙ-ОГО-ГО» и т.п. То же упражнение выполнить, закрыв ладонями уши. Чередовать несколько раз.

«Игра в слова». Игра, в которой каждый последующий участник придумывает слово на последний звук слова, произнесенного предыдущим.

«Звук спрятался». Попросите ребенка запомнить звук, который вы произнесете. Затем произнесите несколько звуков подряд. Ребенок должен поднять руку (топнуть ногой, подпрыгнуть), если прозвучит нужный звук.

Назовите ребенку несколько слов. Предложите ему поднимать руку каждый раз, когда он услышит нужный звук в начале, в конце, в середине слова. Попросите ребенка внимательно прослушать слова и найти в них одинаковый звук, например: мох, март, муравей.

«Придумай слово». По заданным схемам надо придумать как можно больше слов. Используйте разные гласные (схемы Эльконина Б.Д.).

«Сколько звуков в слове? Какой первый, второй, последний?» Произнесите слово по звукам. Попросите ребенка узнать его. Затем поменяйтесь ролями.

Назовите слово и попросите ребенка придумать следующее, которое начинается на последнюю букву (звук) вашего (стол — лодка т.д.). Потом усложните программу: каждое последующее слово должно начинаться с предпоследнего (второго, третьего) звука предыдущего. Попросите ответить, каким по счету стоит звук в слове. Начните с самых элементарных слов, постепенно усложняя задачу.

«Угадай, что за звук». Ребенку предлагается послушать, как звучат несколько детских музыкальных инструментов, а затем с закрытыми глазами определить, что звучит, и назвать, что услышал («...я слышу, как звенит колокольчик... барабанную дробь... и т.д.»). Усложняя задание, предложите для угадывания последовательность из двух или трех инструментов.

«Тише, мыши». Детям предлагают под громкий звук барабана (бубна) превратиться в слона и громко топать, а под тихий - бежать на цыпочках тихо-тихо, как мышки.

	<p>«Интонации». Прослушивая с детьми произведения художественной литературы, обращайте внимание на интонационно-мелодическую выразительность речи. Инсценируя с детьми отдельные сюжеты, проговаривайте реплики героев с разной интонацией, меняя силу, высоту, тембр голоса.</p> <p>«Мамы и детеныши». Ребенку предлагают поочередно подражать голосам разных взрослых (папа, бабушка, воспитатель и т.д.) и животных, которых он знает. При этом, если взрослый говорит: «мама», ребенок отвечает «толстым» голосом, а если: «детеныш» - тоненьким.</p> <p>«Ритм». Взрослый предлагает ребенку выбрать музыкальный инструмент и исполнить на нем любой ритм или прохлопать ритм в ладоши. На первом занятии чередуются «ритмические высказывания» взрослого и ребенка. При этом каждый внимательно выслушивает другого. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите. Продолжая игру, копируйте друг друга. Стремитесь к тому, чтобы ребенок отработал какой-нибудь из получившихся ритмов.</p> <p>«Ритм - ответ». Взрослый задает ритм и отмечает, что звук может быть долгим или коротким, громким или тихим. В начале освоения дается зрительное подкрепление - ребенок видит руки взрослого. Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию. Ребенок отстукивает его левой и правой рукой, комбинированно двумя руками, проигрывает на музыкальных инструментах, воспроизводит тот же ритмический рисунок, топая ногами.</p> <p>Сначала отрабатываются простые ритмы, затем - более сложные. Во время демонстрации ритма предьявляется его схема. Например, два длинных и два коротких удара рисуются, соответственно, как две длинных и две коротких палочки.</p> <p>«Поем слова». Пропевание различных слов с утрированным (правильным) выделением гласных.</p>
6.2 Номинация	<p>«Это что? Это какое?» Ребенку предлагается закончить словосочетания, начатые взрослым: «легкий, как..., тяжелый, как..., колючий..., шершавый... и т.д. (по пройденному материалу).</p> <p>«Закончи предложение». Ребенку предлагаются незаконченные предложения. Инструкция: «Вспомним и расскажем, что такое зима. Зимой всегда бывает Никогда не бывает.... Вспомнили? Отлично! Теперь я буду показывать картинки, а вы будете мне отвечать: Бывает это зимой или нет?». Можно добавить: «иногда бывает, а иногда нет», а картинки заменить названием слов: «Итак, продолжим предложение «Зимой всегда бывает (снег, холодно, Новый год, солнце, зеленая трава, вечером светло и т.д.)...», выбрав наиболее подходящие картинки и слова.</p> <p>У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень, крылья).</p>

	<p>У сапога всегда есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка, рукав). У платья всегда есть... (подошва, карманы, рукава, пуговицы). У кошки всегда есть За обедом всегда</p> <p>«Уберем лишнее». Прослушав слова, ребенок должен ответить на вопросы: «Что здесь - лишнее? Почему?». Например: тарелка, чашка, стол, чайник; береза, осина, сосна, дуб; диван, стол, кресло, дерево; карандаш, мел, пенал, кукла; круг, треугольник, волна, квадрат и т.п.</p> <p>«Разложи по группам». Ребенку предлагается некоторое количество предметных изображений, которые он должен разложить на группы: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Ребенок должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.</p> <p>«Угадай-ка». Взрослый описывает предмет или загадывает загадки, широко представленные в детской литературе, а ребенок отгадывает их. В дальнейшем ребенок и взрослый меняются ролями.</p>
6.3 Логико-грамматические конструкции	<p>«Снизу - сверху». Обсуждаем с ребенком, что такое верх - низ, и вводим ряд очевидных «маркеров»: верх - небо, солнце, люстра, потолок, бант, низ - земля, трава, пол, ботинки. Аналогично предыдущему упражнению, дети показывают, что у них находится вверху (голова, глаза, уши, плечи, брови и т.д.) и внизу (нога, пятка, коленка и т.д.).</p> <p>Далее ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу, не забывая о маркерах. Находят и называют: «вверху...», «внизу...», «выше, чем...», «ниже, чем...», «спереди...», «сзади...». После освоения сделайте это упражнение с закрытыми глазами. А затем привлечите все окружающие предметы в помещении и на улице.</p> <p>«Рука и тело». Взрослый вместе с детьми стоит перед зеркалом. Они, проговаривая, вместе выполняют одни и те же действия: «рука над головой», «рука под носом» («за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между глазами», «на животе», «под коленкой», «на плече», «из-за спины» и т.д.).</p> <p>«Игра со словами». Подберите картинки к хорошо известным словам из «словарного запаса» и/или словам из упражнений на формирование фонетико- фонематических процессов. Разложите их в ряды: по 4-6 картинок в 4-6 рядов. Сыграйте в игру «Что у нас в верхнем/правом углу (нижнем/левом, в середине и т.п.)?», «Что у нас между, над/под..., в нижнем ряду и т.п.».</p> <p>Сыграйте на этом поле в игру с фишками. Например: «Поставь фишку на центральную картинку. Что это у нас? Отлично. Теперь сделай два хода вниз. Где стоит фишка? Теперь три хода вправо (два</p>

	<p>- влево, один вниз, два - вверх и т.д.). Таким «пространственные диктанты» очень эффективны для отработки любого уже усвоенного материала.</p>
6.4 Связное речевое высказывание	<p>«Рассказ по серии сюжетных картинок». На данном этапе работа по составлению рассказа проводится с опорой на серию сюжетных картинок. Постепенно вводится понятие схемы или плана рассказа: «Наверное, здесь удобно начать с того, что..., Потом мы расскажем..., а потом... и т.д.». Сначала используется хорошо знакомый, затем - новый материал.</p> <p>Также внимание уделяется пересказу уже пройденного материала, обсуждению разных событий в садике и дома (посещение детского мира, прогулка в лесу и т.п.).</p> <p>«Метафоры, пословицы и поговорки». Отрабатывать понимание метафор, пословиц и поговорок («цыплят по осени считают», «семь раз отмерь...», «не все золото, что блестит», «не буди спящую собаку» и т.п.) на материале повседневной жизни и прочитанных литературных произведений.</p>
6.5 Слухо-речевое внимание	<p>Упражнения на внимание лучше всего проводить на материале занятий по развитию речи, которые проводятся в этот период. На I этапе с их помощью закрепляются: 1) представления о звуках окружающего мира, гласных звуках, такие характеристики звука, как сила и высота, 2) словарный запас.</p> <p>Содержание упражнений на внимание II и III этапов меняется в соответствии с отрабатываемым на данных этапах материалом.</p> <p>а) «Стоп-упражнения». Дети, свободно двигающиеся по кругу, должны замереть на месте, когда услышат заданный звук, который педагог выбирает из фонотеки «голоса природы», воспроизводит на музыкальном инструменте или произносит. Инструкция: «Вы останавливаетесь и замираете, когда услышите, как поет птица (играет дудочка, стучит барабан, когда я скажу «А», прошепчу что-то тихо-тихо и т.д.)». Ребенок стоит в позе, в которой он «замер», удерживая ее до тех пор, пока взрослый не предложит продолжать движение.</p> <p>Аналогично можно использовать как «стоп-сигнал» обсуждавшиеся ранее понятия (фрукты, овощи, птицы, посуда и т.п.). Например: «Остановиться и замереть, когда я назову что-нибудь из продуктов (какую-нибудь птицу и т.п.)».</p> <p>б) «Условный сигнал». Ребенку предлагают хлопнуть в ладоши (топнуть ногой, поднять флажок, подпрыгнуть и т.п.), когда он услышит условный сигнал: шум мотора, пение птиц, громкий (или, напротив, тихий) звук, заданный гласный звук, слово «голубь» и т.п.</p> <p>в) «Два условных сигнала». Дети свободно двигаются. По первому условному сигналу (например, хлопок или определенный ритм) дети должны замереть на месте. Продолжать движение можно только тогда, когда прозвучит второй условный сигнал (например,</p>

	<p>определенный звук или слово). Постепенно это упражнение надо усложнять. Взрослый сразу оговаривает, что он может «ошибиться» и вместо нужного ритма (слова и т.п.) исполнить неправильный. Поэтому дети должны внимательно следить, не допустил ли он ошибку. И, если звучит «неправильный» сигнал - не обращать на него внимание и продолжать двигаться / стоять в той же позе.</p> <p>г) «Запретное слово». Дети по очереди повторяют за ведущим названия игрушек (овощей, животных, цифр, букв и т.д.). Называние одной из игрушек (например, мячика) или название предмета из другой группы (жирафа среди фруктов) является запретным словом, которое нельзя произносить. О нем все договариваются в начале игры. Когда звучит запретное слово, нужно хлопнуть в ладоши, замахать руками и т.п.</p> <p>д) «Раз, два, три». Ребенок отвечает на вопросы взрослого только после того, как услышит волшебные слова: «Раз, два, три! Говори!». Вопросы могут быть самыми разными: «Чем едят кашу? Где живет белый медведь? Сколько ног у дикобраза? И т.д.».</p>
7. Когнитивные способности	
<p>7.1 Тактильно-кинестетические способности и схема тела</p>	<p>«Ожившая статуя». Взрослый показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т. д.). Ребенок должен повторить эти движения как можно точнее и в той же последовательности.</p> <p>«Тень». Первый участник двигается определенным образом, а стоящий за ним ребенок, изображающий его тень, повторяет его движения. Особое внимание уделяется тому, чтобы «тень» двигалась в том же ритме и постаралась догадаться о чувствах, мыслях и целях партнера, уловить нюансы его настроения.</p> <p>«Лестница». Пройдитесь с ребенком по лестнице, считая ступеньки. Затем соорудите «лестницу» из подручных средств, потом можно будет изобразить ее на бумаге. Расставьте вместе на ступеньках, например, матрешек (соответственно — по восходящей и по нисходящей) или любые другие постепенно увеличивающиеся (уменьшающиеся) предметы.</p> <p>Усложняя ситуацию, попросите ребенка каждую ступеньку обозначить соответствующей цифрой. Задачи можно варьировать: просто от 1 к ...; четные, нечетные числа и т. д.</p> <p>Рисование на вертикальной доске. Упражнение выполняется стоя. Ребенок рисует по заданному образцу круги, спирали, орнаменты и восьмерки левой, правой, двумя руками в одном и разных направлениях.</p> <p>«Угадай часть тела и запомни ее название». Ребенок закрывает глаза. Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части его тела и предложите ему вслепую показать ее на себе, затем, открыв глаза — на вас. Назовите ее. Постепенно (в течение первой же недели) включите все части тела (нос, попа, пальцы рук и ног, спина, плечо и т.д.).</p>

После того, как он запомнит все названия, поменяйтесь ролями. Он дотрагивается до вас - вы с закрытыми глазами показываете это место и называете. В следующем варианте: дотроньтесь до своего тела и попросите его показать на себе и назвать этот участок.

«Угадай части тела и назови». Взрослый касается двух точек на теле ребенка сначала последовательно, затем одновременно. Его задача - почувствовать, запомнить, показать обе точки. Более сложный вариант: взрослый дотрагивается до одной (нескольких) частей тела ребенка с одной стороны, а он должен показать и назвать ее с другой стороны тела.

«Скульптор» Стоящему или сидящему с закрытыми глазами ребенку придается (молча!) какая-либо поза, затем она «снимается». Его задача - почувствовать ее, запомнить и воспроизвести. Сначала «скульптура» должна быть простой, затем постепенно усложняться:

- поднять: правую/ левую руку, две руки; правую/ левую ногу;
- согнуть: правую/ руку, обе руки в локте; правую/ ногу в клене;
- откинуть голову назад, поднять правую/ левую руку или ногу;
- повернуть голову, поднять левую/правую руку или ногу;
- одна рука на макушке, другая вытянута вперед; рука в кулаке - нога поднята назад и т.д.

Когда «скульптура» создана, проговорите с ним позу.

«Лепка» Лепка из пластилина (глины, теста) шариков, печенья, овощей и фруктов, посуды и т.п. При использовании теста ребенок принимает активное участие в его приготовлении. А полученные фигурки нужно подсушить и затем раскрасить.

Можно лепить фигурки людей, животных и целые сюжеты; затем и буквы/цифры. Поделки можно украшать бусинами, фасолью, крупой. Распределенный тонким слоем по поверхности листа пластилин можно сделать основой для выкладывания узоров и орнаментов.

«Все — разное» Предложите ребенку внимательно рассмотреть несколько предметов, имеющихся в арсенале или собранных на прогулке: листьев, палочек, шишек, камешков, желудей и т.д., и постараться описать их отличия: «Шишка колючая, а листочек гладкий; камень тяжелый, а желудь легкий» и т.д. Обсудив все предметы, попросите его с закрытыми глазами определить, что вы положили ему в руку.

Затем работу по отгадыванию вслепую всех этих (и новых) предметов можно проводить на примере разных материалов, величины, фактуры и формы. Пусть, отгадывая, ребенок расскажет о своих ощущениях: «Он холодный, он тяжелый, гладкий, круглый. Наверное, это стеклянный шарик». Если ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении задания, задавайте ему наводящие вопросы: «Какой предмет по форме?», «Он легкий?», «Он шершавый?» и т.д.

	<p>«Сортировка» Смешайте небольшое количество фасоли и гороха (мелких и крупных бусин, пуговиц и т.п.) и попросите ребенка положить фасоль в одну тарелку, горох в другую. Важно, чтобы он при этом работал двумя руками.</p>
<p>7.2 Графические и кинестетические процессы</p>	<p>«Необычные рисунки». Ровным тонким слоем насыпьте па поднос мелкий песок или манную крупу и покажите ребенку, как можно нарисовать различные изображения пальчиками, палочкой. Упражнение выполняется правой, левой и обеими руками вместе. Конечно, для этого можно использовать «песочный стол».</p> <p>«Коврики». «Представь, ты настоящий художник. Этот листок тебе нужно разрисовать, чтобы получился красивый платок (маме в подарок), коврик, скатерть и т.п.». Сначала разными цветными карандашами лист разрисовывается: правой рукой, затем левой; затем ребенок начинает одной, а продолжает другой рукой.</p> <p>«Рисование в воздухе». Рисование в воздухе прямых линий и волн (однонаправленно). Перед началом упражнения полезно нарисовать на доске нужный образец, чтобы дети видели, что они «прорисовывают» в воздухе. Если число детей в группе позволяет, это упражнение выполняется на доске.</p> <p>Упражнение проводится по образцу, заданному взрослым: он изображает рукой (руками) многократное обведение линий в обе стороны. Дети вместе с ним производят движения, имитирующие этот многократное обведение. Задание выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) левой рукой вправо - влево, вверх - вниз; б) правой рукой так же; в) сложенными вместе руками так же; г) одновременно двумя руками в одном направлении; каждая рука рисует при этом свой образец (например, правая рука прорисовывает свою «волну», а левая — свою) вверх — вниз, вправо — влево. <p>«Рисунки на спине и на ладонях» «Нарисуйте» пальцем на спине (груди, ладони) ребенка одну из знакомых ему фигур (волну, треугольник, круг, квадрат и т.д.). Попросите его нарисовать/ назвать эту «татушку». Обязательно сделайте это на правой и левой руке, «рисую» на обеих сторонах кисти. При изучении числового ряда и алфавита очень полезно аналогичное «написание» букв и цифр с последующим их называнием и прописыванием в тетради.</p>

<p>7.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>«Что перепутал художник?». В изображениях любых предметов, животных, лиц, целых сюжетов и т. п. ребенок должен найти несвойственные им детали (у кошки — петушинный хвост, корова сидит на ветке дерева и т. п.) и объяснить, как исправить ошибки.</p> <p>«Что здесь изображено?» (перечеркнутые и наложенные друг на друга изображения). Узнаем и обводим перечеркнутые и наложенные геометрические фигуры; контуры различных предметов, растений, животных, одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.</p> <p>«Найди такой же». Ребенку показывают образец и (не убирая его) предлагают найти среди нескольких похожих изображений то, которое точно повторяет его: такой же домик, флажок, куклу и т. д.</p> <p>«Найди все предметы» («корректирующие пробы»). Ребенку дается листок, на котором вразброс нарисовано большое количество различных простых предметов, геометрических фигур, букв, цифр. Нужно за определенное время найти и вычеркнуть изображения одного вида. Например, только круги. Побеждает тот, кто справится первым. Вариантом данного упражнения может быть поиск конкретных предметов, геометрических форм или персонажей на сюжетной картинке.</p> <p>«Загадочные рисунки». Нужно рассмотреть, раскрасить и пересчитать «спрятанные» на рисунке фигуры (например, утку, лису, рыбу и птицу, образованных переплетением ветвей двух деревьев).</p> <p>«Шапка-невидимка». В течение 3 секунд надо запомнить несколько предметов. Потом эти предметы спрячут под шапку, а ребенок должен будет перечислить их по памяти.</p> <p>«Восстанови порядок». Приготовьте 5- 10 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите ребенку запомнить их расположение (15—20 секунд). Затем он отворачивается, а психолог меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте предметы выстраиваются в ряд, а психолог меняет порядок в ряду. Это задание, как и предыдущее, может выполняться на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т. д.).</p> <p>«На что похожа буква?». Спросите ребенка, на что похожа та или иная буква. Попросите дорисовать ее, чтобы получился названный предмет. В другом варианте ребенок сам придумывает, во что превратить букву, дорисовав ее. То же — с цифрами.</p> <p>«Найди свою левую руку». Ребенок и взрослый садятся друг против друга. Взрослый говорит: «Делай своей левой рукой (кстати, где она?) то же, что и я делаю левой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты разноименными частями тела: вытянуть левую руку, потом правую ногу, затем согнуть правую ногу, потом левую руку и т. д.</p>
---	---

«Моя рука, твоя рука». Ребенок, стоя лицом ко взрослому или сидя напротив куклы, определяет по указанию взрослого сначала у себя, а потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо, левое колено и т. д. Затем роли меняются, и указания дает ребенок. Дети стоят лицом друг к другу. Один показывает на себе отдельные части тела, а другой их называет: «Это твое левое колено, правое ухо, левый глаз» и т. д.

Взрослый встает рядом с ребенком лицом к зеркалу. Они вместе с проговариванием выполняют одни и те же действия: «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между глазами» и т. д.

«Где лежит карандаш?» Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь...»). Поиграйте, перекладывая карандаш *под, в, за, слева* от тетради, вынимая его *из, из-под* тетради. Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог.

Когда ребенок освоит задание, сделайте его заново, но на этот раз просите ребенка просто называть соответствующий предлог. Нарисуйте расположение карандаша относительно тетради вместе с ребенком, предварительно показав соответствующее действие с помощью игрушки.

«Измерь величину». Измерьте вместе с ребенком высоту и толщину разных предметов: обхватом рук, «локтями», наложением полосок бумаги или других предметов, веревочкой. Расскажите об общепринятых мерах длины. Проговорите, что и относительно чего выше, ниже, толще, тоньше.

«Разрезные картинки». Ребенку даются два одинаковых изображения какого-то предмета: целое (образец) и разрезанное на несколько частей. Он складывает изображение сначала по образцу, потом без него. Количество фрагментов постепенно увеличивается, конфигурация частей усложняется.

«Маленькие волшебники». Предложите ребенку поиграть в волшебника-художника и превратить круг - в мяч, елочную игрушку, луну; квадрат - в машину, компьютер, окно. Сделайте вместе с ним цветными чернилами или красками несколько клякс и придумайте, на что они могли бы быть похожи. Предложите ему превратить кляксу в какой-нибудь предмет, дорисовывая ее. Придумайте интересные истории про чудесные превращения кляксы

«Чего не хватает?» Посмотрев на изображение предмета с недостающими деталями, ребенок должен найти и исправить ошибки художника. При затруднении показывают правильное изображение и проводят сравнение. Добавьте буквы и цифры.

«Что здесь спряталось?» Узнавание и обведение перечеркнутых и

наложенных геометрических фигур; контуров различных предметов, растений, животных, букв и цифр одинаковых и различных по величине, форме и цвету. Варианты этого задания легко придумать в зависимости от возраста и возможностей ребенка.

«Спрятавшаяся картинка» В течение нескольких секунд ребенку предлагают рассмотреть яркую картинку. Затем он отворачивается, и предъявленный рисунок помещается среди других похожих изображений. Надо найти то, которое он рассматривал.

«Слева - справа» Взрослый (опора на ленточку!) предлагает ребенку показать свою правую ногу, пятку, плечо, левое ухо, глаз, локоть и др.; сказать, что находится у него справа, слева и т.д.

Следует заметить, что для ребенка вовсе не очевиден тот факт, что правая нога, щека, глаз и т.д. находятся с той же стороны, что и рука, и подводить его к пониманию этого необходимо путем специальных упражнений. Детям очень нравятся упражнения: «Потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т.д.».

«Вверху - внизу, спереди - сзади» Упражнение выполняется перед зеркалом. Ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела (макушка, грудь, пятка и т.п.) не забывая о маркерах. Находят и называют: «что вверху, что внизу», «спереди - сзади».

«Как и где?» Взрослый вместе с ребенком перед зеркалом выполняют с проговариванием действия: «рука над головой», «рука под носом», «рука за ухом», «рука перед глазами», «рука на груди», «рука между глазами» и т.д. Затем это упражнение усложняются за счет разных действий (глаголов): касаюсь правой брови, стучу по правому плечу, хлопаю по левому бедру, кладу на левую пятку; тру, тянусь, глажу и т.п.

Все это можно (к концу этапа) проделывать, намеренно путая их: неправильно называя действия и части тела. Ребенку дается задание внимательно следить, не сделал ли взрослый ошибку. Для самых успешных добавляется задание, когда взрослый только говорит, что нужно сделать, не показывая само действие.

«Далеко - близко, высоко - низко». Попросите ребенка назвать, что вверху - над головой (потолок, люстра), что внизу (пол, земля), что впереди (окно), что сзади (дверь), что справа (стена, картина), что слева (кресло, бра); что ближе- дальше и т.д. Затем надо поменять положение ребенка в комнате и опять обсудить, что теперь впереди, позади, слева, справа от него. Попросите его повернуться на месте и опять рассказать, что теперь справа, впереди и т.д.

«Кто дальше». В игру можно играть как в помещении, так и на улице. Определяется черта, откуда дети будут бросать камешки или мячики.

За черту заходить нельзя. Побеждает тот, кто дальше всех бросил. Выясните с детьми, как сравнить, кто дальше бросил? Как измерить? Сделайте это, измеряя расстояние шагами, веревочкой и т.д. Расскажите детям об общепринятых мерах длины. На следующих этапах это упражнение можно разнообразить: «что выше, шире, толще и т.п.»

«Моя рука, твоя рука» Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив, всегда вызывает у ребенка затруднения. Необходимо показать ему, что у человека, стоящего напротив, «все наоборот». Для этого взрослый сначала встает спиной к ребёнку и просит его повторять за ним разные движения. Затем они обсуждают, что правое и левое у них с одной и той же стороны. Затем взрослый поворачивается к ребёнку лицом и обсуждает с ним, что когда люди стоят друг к другу лицом - все у них наоборот.

После полного понимания ребенок, стоя лицом ко взрослому или сидя напротив куклы, определяет по указанию взрослого сначала у себя, а потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо, левое колено и т.д. Затем роли меняются, и инструкцию дает ребенок. Дети стоят лицом друг к другу. Одни показывают на себе отдельные части тела, а другой их называет: «Это твое левое колено, правое ухо, левый глаз...» и т.д.

«Свет мой, зеркальце». В игре участвуют двое. Они встают друг напротив друга. Один из игроков показывает любые движения, второй повторяет их с зеркальной точностью. Разрешается пародировать противника. Проигрывает тот, кто неправильно повторяет движения или первым рассмеется.

«Флажки» Дайте ребёнку два ярких флажка - по одному в каждую руку. Попросите его показывать направления по вашей команде взрослого поочередно правой, левой и обеими руками.

«Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть)» и т.д. Затем играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево. После того как ребенок начнет, не ошибаясь, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги; три быстрых шага вперед, два медленных - вправо» и т.д.

<p>7.4 Интеллектуальные процессы</p>	<p>«Все наоборот» Предложите ребенку подобрать подходящие определения с противоположным значением (по пройденному материалу): <i>Морковь сладкая и ..., а редька — ...</i> <i>Зима холодная, а лето — ...</i> <i>Сахар сладкий, а перец — ... и т. д.</i></p> <p>Предложите ребенку узнать по вашему описанию хорошо знакомый, а затем — плохо знакомый предмет или явление: подушка, лед, собака, апельсин, град и т. д., по следующей схеме: Какого он цвета, запаха, вкуса? Какого цвета и т. д. еще может быть? Какого он размера, формы? Каким еще может быть? Из какого материала сделан, каков он на ощупь? Каким еще может быть? На что похож? От чего отличается? Где встречается? Для чего его можно использовать? К какой группе относится? (животные, мебель, планеты и т. д.) В дальнейшем вы поменяетесь ролями: ребенок будет загадывать слово, а вы по его описанию отгадывать то, что он загадал.</p> <p>«Назови причину и следствие» Формирование понимания причинно- следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Объясните ребенку, что у всего, что происходит, у любого явления есть причина, то есть ответ на вопрос «Почему так бывает?». Очевидно, что сначала ему эти разные явления нужно показать и объяснить. Тщательно проговорите, например, почему на улице вчера были лужи, а сегодня вместо воды — лед. Попросите ребенка назвать (после демонстрации и подробного обсуждения) причину явлений: холодный суп стал горячим; гололед; почки распустились; птицы запели; лампа горит — не горит; мама сердится, потому что.../мама радуется, потому что...; чай — сладкий чай; вода — соленая (горячая) вода и т. п. А заодно обсудить разницу между словами «жарить и варить», «шить и вязать» и т. д. Важно также показать ребенку разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события.</p> <p>«Расставь события по порядку». Обсудите с ребенком его распорядок дня. Полезно завести собственный календарь, где ребенок сам изобразит свой распорядок дня. Можно придумать условные обозначения для тех или иных событий в течение дня (завтрак — чашка с блюдцем, прогулка — дерево, занятия — звездочка и т. п.). Пусть календарь всегда будет у ребенка перед глазами. Так он привыкнет к тому, что всему — свое время. Также предложите ребенку (сначала в виде отдельных картинок) расставить по порядку хорошо известные ему события, постоянно происходящие дома и в ДОУ: Я ложусь спать, я обедаю, я иду в детский сад, я ужинаю, чищу зубы и т. д. Листья зеленеют, листья опадают, едем</p>
--	--

на дачу (на море), зарядили дожди, выпал снег и т. д.
 Давно, вчера, послезавтра, три дня назад, сегодня и т. д.

«Подбери следующее». Попросите ребенка (соответственно его возрасту) подобрать, например, в пирамидке кольцо, которое следует за указанным. У вас в наличии много такого рода игр для разных возрастов. А потом (после обсуждения) — слово, которое должно следовать за предложенным:

метель — ... лето — ... январь — ... зима — ... дождь - ... июль — ...
 седьмой — завтрак — ... почка — ... молния — ... первый — ...
 цыпленок — ... гусеница — ...

Если решение позволяет предложить несколько ответов подробно обсудите их все, а потом выберите вместе с ребенком наиболее точный.

«Ранжирование» Напомните детям о том, что такое ранжирование. Это расположение различных объектов по определенному критерию: от маленького к большому, от светлого к темному и т. д. На самом деле дети знают, что это такое; ведь они уже складывали пирамидку. Попросите проранжировать по определенному (в каждом случае по своему) принципу: палочки разной длины, более и менее жесткие (холодные, светлые предметы). Например, «больше-меньше»: горох—абрикос—арбуз—апельсин- вишня; пчела—воробей—бабочка—страус—сорока; «выше—ниже»: зуб—пятка- шея—бровь—нога; «тише—громче»: молчать—говорить—кричать—шептать и т. п.

А применять этот алгоритм удобно на том материале, который был освоен во время других упражнений.

«Я загадал число» Один из игроков загадывает число в определенном интервале по договоренности. Остальные пытаются его отгадать. «Это число пять». «Нет, мое число меньше», — говорит загадавший. «Два». «Нет, больше». Игра идет до тех пор, пока число не будет угадано. Необходимо следить, чтобы дети не называли чисел наугад, а осознанно выбирали их из оговоренного числового ряда.

«Что не подходит». Прослушав слова, ребенок должен ответить на вопросы: «Что здесь лишнее? Почему?». Например: тарелка, чашка, стол, чайник; диван, стол, кресло, дерево; мяч, кукла, мишка, носовой платок и т.п. Или- более сложные группы: 1) красный, синий, красивый, желтый; соленый, горький, кислый, жареный и т.п. 2) береза, осина, сосна, дуб;

«Что бывает...». Попросите детей, придумывая как можно больше вариантов ответов, по очереди отвечать на вопросы типа: «Что бывает низким? Длинным? Мелким? Теплым?» и т.д.
 Добавляем глаголы: «Что может летать? Таять? Гореть? Сверкать?» и т.д.

«Угадай животное» Спросите ребенка: «Для каких животных характерны эти качества: хитрый, как...; трусливый, как...; колючий,

как...; верный, как...; зоркий, как...; мудрый, как...; сильный, как...; голодный, как...?». То же с любыми другими явлениями природы и т.п.

«Закончи предложение». Ребенку предлагаются незаконченные предложения. Инструкция: «Вспомним и расскажем, что такое зима. Зимой всегда бывает ..Никогда не бывает.... Вспомнили? Отлично! Теперь я буду показывать картинки, а вы будете мне отвечать: Бывает это зимой или нет?». Можно добавить: «иногда бывает, а иногда нет», а картинки заменить названием слов. Итак, продолжим предложение, выбрав наиболее подходящие картинки и слова:

Зимой всегда бывает (снег, холодно. Новый год, солнце, зеленая трава, вечером светло и т.д)...

У дерева всегда есть (листья, цветы, плоды, корень, крылья).

У сапога всегда есть (шнурки, подошва, молния, пряжка, рукав).

У кошки всегда есть...

За обедом всегда...

Затем можно попросить ребенка самостоятельно составить подобные определения хорошо известных ему феноменов. На данном этапе важно поддерживать интерес детей к слушанию, обсуждению уже знакомых и новых сказок и историй, поощряя их самостоятельные высказывания.

ПРОГРАММА «КОРАБЛИК»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ВТОРОЙ ЭТАП (11-20 неделя)	
1.«Пробуждалки»	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой. (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Потягушки» Упражнение выполняется один раз! «Ручки дружат» «Ручки спорят» «Свободные плечи» «Прыгающие плечи» «Вертушки» «Ушки» «Гибкая шея» «Глазки просыпаются». «Мытье головы». «Постучалки» «Теплые ручки» «Пошагаем» «Пошагаем с перекрестом»</p>
2.Сенсомоторный базис речи. Дыхание	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой.</p>	<p>«Воздушный шарик+ руки» а) ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки вытянуты перед грудью. На счет «раз» сделать глубокий вдох, развести руки в стороны и прогнуть спину, на счет «два» выдохнуть и вернуться в ИП б)ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки свободно свисают вдоль туловища. На счет «раз» сделать глубокий вдох и поднять обе руки вверх, на счет «два» выдохнуть и вернуться в ИП а)На счет «раз» сделать вдох и отставить левую ногу в сторону, на счет «два» сделать выдох и вернуться в ИП. То же с правой ногой. б)На счет «раз» сделать вдох и вытянуть левую ногу вперед, на счет «два» сделать выдох и вернуться в ИП; на счет «три» сделать вдох и отвести левую ногу назад, на счет «четыре» сделать выдох и вернуться в ИП. То же с правой ногой.</p>
3. Общий двигательный репертуар.	
	<p>«Болталки горизонтальные». ИП - стоя, руки перед грудью, голова и корпус неподвижны. На счет «раз» ребенок свободно отводит левую руку назад, а правой - хлопает по левой части груди, близко к плечу. На счет «два» правая рука свободно «летит» назад, а левая хлопает по правой части груди.</p>

«Болталки горизонтальные + голова» (одно- и разнонаправленно).
Базовое упражнение «Болталки горизонтальные» усложняется тем, что движения рук сочетаются с одновременным поворотом головы:
а) голова поворачивается в ту же сторону, что руки;
б) голова поворачивается в сторону, противоположную повороту туловища и рук.

«Болталки вертикальные». ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища, *голова и корпус неподвижны*. На счет «раз» ребенок с максимальным размахом поднимает руки вверх, на счет «два» опускает вниз.

«Болталки вертикальные + голова» (одно - и разнонаправленно).
Базовое упражнение «Болталки вертикальные» усложняется тем, что движения рук сочетаются с одновременным поднятием/опусканием головы:

а) голова поднимается вместе с поднятием рук и опускается, когда руки опускаются вниз;
б) голова поворачивается в сторону, противоположную движению рук: руки вверх - голова вниз, руки вниз - голова вверх.

Голова всегда остается неподвижной!

Конечно, это упражнение следует проводить в несколько этапов.

«Болталки вертикальные + глаза» (одно - и разнонаправленно).
Базовое упражнение «Болталки вертикальные» (однонаправленно) усложняется тем, что движения рук сопровождаются движениями глаз:

а) глаза «поднимаются» вместе с поднятием рук и опускаются к подбородку, когда руки опускаются вниз;
б) глаза «поворачиваются» в сторону, противоположную движению рук: руки - вверх, глаза - вниз; руки - вниз, глаза - вверх;

Голова и корпус всегда остаются неподвижными!

Это упражнение, как и предыдущее, следует проводить в несколько этапов.

«Маленькие мельницы» (одно - и разнонаправленно).

ИП - стоя, руки вытянуты перед грудью. Совершать одно- и разнонаправленные круговые движения кистями рук. Вращаются только кисти (вся остальная рука - неподвижна):

а) вправо,
б) влево,
в) навстречу друг другу,
г) в противоположные стороны.

Движения рук одновременные.

«Средние мельницы» (одно- и разнонаправленно). ИП - стоя, руки вытянуты в стороны. Совершать одно- и разнонаправленные круговые вращательные движения руками в локтевых суставах.

	<p>Вращаются только предплечья: а)вправо, б)влево, в)навстречу друг другу, г)в противоположные стороны. Движения рук <i>одновременные</i>. «Мельницы ногами». ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища. Совершать вращательные движения по и против часовой стрелки; сначала левой, затем правой ногой. При необходимости можно придерживать за спинку стула или стенку. а)вращение производится только стопой; вся остальная нога и тело - неподвижны. б)вращение производится только в коленном суставе. в)вращение производится всей ногой от бедра.</p> <p>«Велосипедный шаг» (одноименно и реципрочно). ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки свободно свисают вдоль туловища. Под счет ребенок соединяет: а)одноименные локоть и колено, начиная с левой руки и левой ноги; б)разноименные локоть и колено, пересекая среднюю линию своего тела, начиная с левой руки и правой ноги.</p>
4. Кинестетический и кинетический прaxis	
	<p>«В этом домике пять этажей...». Пальцы сжаты в кулак и последовательно разгибаются, а потом снова собираются в кулак: в такт «потешке».</p> <p><i>«В этом домике пять этажей: На первом живет семейство ежей, На втором живет семейство зайчат, На третьем - семейство рыжих бельчат, На четвертом живет с птенцами синица, На пятом сова - очень умная птица. Ну что же, пора нам обратно спуститься:</i> <i>На пятом сова,</i> <i>На четвертом синица,</i> <i>Бельчата на третьем,</i> <i>Зайчат - втором.</i> <i>На первом - ежи, мы еще к ним зайдём».</i></p> <p>«Змейки». Размять каждый пальчик. Сделать волнообразные движения («змейки») поочередно каждым пальцем сначала на одной руке, затем на другой. При необходимости помочь «змейкам» другой рукой. Изобразить «змеек» обеими руками вместе.</p> <p>«Клешни краба». Средний палец накладывается на указательный и зажимает его, безымянный - на средний, мизинец - на безымянный. Соединить полученную конструкцию из пальцев с большим. Получилась клешня краба. Сначала левая, правая, затем обе одновременно/попеременно хватают все вокруг.</p> <p>«Зайчик», «Коза», «Лиса»...(двумя руками)</p>

	<p>(попеременно/одновременно). Ребенок «выбрасывает» из кулака пальцы: 2 и 3 («заячьи ушки»), 2 и 5 («козьи рожки»), 4 и 5 («лисий хвостик»), 1 и 5 («телефон») и т.д. Одна и та же «поза» выполняется: а) двумя руками попеременно; б) двумя руками одновременно.</p>
5. Кинестетический и кинетический артикуляторный праксис	
	<p>а) «Ок - улыбка + руки» (одно- и разнонаправленно). б) ИП - стоя, руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч. При вытягивании губ вперед («Хоботок») выпрямить руки; при стягивании губ в улыбку («Улыбка») развести прямые руки в стороны. в) ИП - стоя, руки вытянуты перед грудью. При вытягивании губ вперед («Хоботок») развести руки в стороны; при растягивании губ в улыбку («Улыбка») руки вытянуть вперед. При выполнении упражнения зубы не видны. г) «Аборчик-трубочка + руки» (одно- и разнонаправленно). д) ИП - стоя, руки согнуты в локтях, ладони на уровне плеч. Одновременно вытянуть вперед губы «трубочкой» и выпрямить руки. Затем улыбнуться («Заборчик») и развести прямые руки в стороны. Чередовать описанные движения. е) И.П. - стоя, руки вытянуты перед грудью. При вытягивании губ вперед («Трубочка») развести руки в стороны; при растягивании губ в стороны («Заборчик») - руки вытянуть вперед/Чередовать описанные движения. При выполнении упражнения зубы видны. ж) «Утбол + кисти рук». ИП - стоя, рот закрыт. На счет «раз» кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, на счет «два» - внутренней стороны правой щеки. Эти движения повторяются 3-4 раза без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась. Со второй недели добавить синхронные однонаправленные движения кистей рук: язык влево - кисти влево и т.д. А затем - разнонаправленные движения: язык влево - кисти вправо. з) «Асики + руки» (одно- и разнонаправленно). ИП - стоя, рот открыт, губы растянуты в «улыбку»; руки вытянуты перед грудью. На счет взрослого двигать кончиком узкого языка, попеременно отгибаясь до уголков рта. Одновременно двигать руками: а) в том же направлении, б) в противоположном языку направлении. Нижняя челюсть неподвижна. и) одновременно с языком в одном направлении. Нижняя челюсть неподвижна.</p>
6. Базовые речевые способности	
6.1 Слухо-речевое восприятие и фонетико-	Прослушивание с ребенком записей голосов животных и называние того, что он услышал («Я слышал собачий лай... лошадиное ржание... овечьё блеянье... пение соловья...») и т.д.).

<p>фонематические процессы</p>	<p>«Шум». Один ребенок или несколько детей отхлопывают ритм, заданный взрослым, а один из детей им мешает (звуком, другим ритмом, движением). Задача - удержать ритм и не сбиться.</p> <p>«Перешифровки». Взрослый рисует на доске определенный ритм (например, две длинные черты и две короткие). Ребенок должен прохлопать или исполнить на музыкальном инструменте представленный на этой схеме ритм. Затем следует усложнить задание, попросив ребенка зарисовать схему прослушанного ритма.</p> <p>«Добавлялки». Детям читается стихотворный текст, последнее слово которого пропущено. Ребенок должен догадаться и назвать его. Вначале имеет смысл прочитать простое стихотворение целиком, а при втором прочтении попросить подсказать те слова, которые Вы пропустите. А потом уже давать более сложные задачи. Например:</p> <p><i>Я захотел устроить бал, И я друзей к себе ... (позвал). Купил муку, купил творог, Испек рассыпчатый... (пирог). Пирог, ножи и вилки тут, Но что-то гости ... (не идут). Я ждал, пока хватило сил, Потом кусочек... (откусил). Потом подвинул стул и сел И весь пирог в минуту... (съел). Когда же гости подошли, То даже крошек.... (не нашли).</i></p> <p>(Д. Хармс)</p> <p>И т.п.</p> <p>«Интонации» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Придумай слова». Предложите детям придумать как можно больше слов на заданный звук и слог. На доске или в тетради напишите их буквами.</p> <p>«Игра в слова». Хорошо известная игра, в которой каждый последующий участник придумывает слово на последний звук слова, произнесенного предыдущим. В качестве основы для игры (любые слова, фрукты, еда, посуда и т.д.) имеет смысл использовать лексическую тему, над которой в данный момент работаем.</p> <p>«Рисуем речь».</p> <p>Напишите на спине (ладони) ребенка букву и попросите его, четко артикулируя, произнести соответствующий звук. То же можно проделать со слогами и словами. Конечно, это задание (как и следующие), прежде всего, ориентировано на телесно-зрительные образы, но опосредовано оно положительно влияет и на фонематические процессы.</p> <p>«Вычеркни букву» («корректурные пробы») Подготовьте бланк с большим количеством букв. Попросите ребенка вычеркнуть (как можно быстрее) какую-то букву. Например, букву «а». Количество знаков в ряду и число рядов зависит от возраста.</p> <p>жлдатонуюзтнимс заинтггладчяхюба</p>
--------------------------------	--

жасуяйтбалдним

эхжгоаскційюопа

«**Кроссворденок**». Придумайте для ребенка простой кроссворд из 4—5 слов. Попросите его заполнить клеточки ответами на ваши вопросы. Предложите ему придумать кроссворд для вас.

«**Поможем слову прозвучать**». Используйте алфавит, написанный на карточках, или напишите слово, в котором буквы перепутаны местами. Попросите ребенка расставить буквы по местам и сказать, какое слово «рассыпалось».

Предложите ребенку из букв одного длинного слова составить как можно больше других слов.

«**Речь природы**». Прослушивание записей шумов природы и голосов животных, имитация и называние того, что он услышал («дождь шумит... море плещется... собака лает... корова мычит... петух поет... и т.д.; поросычье хрюканье ... лошадиное ржание... овечье блеянье... пение соловья...») и т.д.).

Можно нарисовать иллюстрацию к услышанному.

«**Эхо**». Расскажите детям, что такое эхо и, по возможности, продемонстрируйте его в помещении с хорошей акустикой.

Предложите детям поиграть в эхо. Взрослый отходит в противоположный конец помещения и оттуда: то негромко, то четко и звонко произносит отдельные слова. Ребенок, стоящий к нему спиной, должен, как эхо, повторять все, что услышит. Затем взрослый и ребенок меняются ролями.

«**Испорченный телефон**». Дети садятся в круг. Взрослый шепчет на ухо первому ребенку словосочетание или фразу так, чтобы услышал только он. Ребенок в свою очередь шепчет то, что услышал, своему соседу. Последний в круге должен произнести фразу громко вслух. Не изменилась ли она?

«**Мое имя**». Предложите детям вспомнить и произнести свое имя так, как произносит его мама, папа, бабушка, дедушка, друг и т.д., меняя при этом интонацию в зависимости от настроения того, от чьего лица говорит ребенок, и соответствующей ситуации.

Понятно, что интонация говорящего будет разной, если, например, мама расстроена, рада, гордится своим малышом; если ребенка хвалят или делают замечание.

«**Найди ошибку**». Показывая ребенку предмет (или картинку) называйте его неправильно, например, «теряя» первый или последний звук. Ребенок должен услышать и исправить ошибку.

«**Запомни слова**». Предложите ребенку во время прослушивания небольшого рассказа (предложения) запоминать слова, начинающиеся с заданного звука. Он должен запомнить 2-3 (затем до 7) таких слова в том порядке, в каком он их услышал, и затем воспроизвести эти слова вслух или на бумаге. Например, надо запомнить слова, начинающиеся со звуков «л», «ль». «В лесу, в

	<p>большой луже, жил маленький лягушонок, который очень любил лепить из глины». При повторном чтении проверяется правильность выполнения задания.</p> <p>«Короткие и длинные слова». Перебрасываясь мячом, взрослый и дети каждый раз называют новое слово, чередуя соответственно длинные и короткие слова. Хорошо называть новые длинные и сложные слова, объясняя их значение. Усложнить задание можно, если попросить называть слова на определенную тему.</p> <p>«Игра в слова» (см. 1-ый этап)</p> <p>«Первый звук, последний звук». Предложите ребенку вспомнить, название какой ягоды начинается со звука «м» и заканчивается звуком «а» (малина). Подобные задания ребенок должен выполнять, вспоминая названия овощей, предметов мебели, посуды и т.д.</p> <p>«Подбери правильно». Предложите ребенку выбрать из ряда картинок те, которые</p> <ul style="list-style-type: none"> а) имеют в составе определенный звук, б) начинаются на определенный звук, в) заканчиваются на определенный звук, г) состоят из определенного количества слогов и т.п. <p>«Прочитай слово». Предложите ребенку составить слово, используя первые буквы названия изображений на картинках.</p>
6.2 Номинация	<p>«Лото». Перед каждым ребенком лежит индивидуальный набор картинок (от 4 до 7). Аналогично игре в лото, взрослый достает из своего «ящика» одну из картинок. Каждый из детей сопоставляет ее со своим набором; если такая картинка у него есть, говорит об этом. От обычной игры в лото отличается тем, что взрослый отдает картинку лишь в том случае, если она правильно названа.</p> <p>«Кто что делает? Он какой?» С опорой на разные картинки и репродукции, передачи про животных и мультфильмы наращивать «глагольный» словарь, словарь прилагательных.</p> <p>«Это что? Это какое? Что делает?» Перед каждым ребенком лежит набор картинок.</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Дети должны показать и назвать (по вопросу педагога), что из изображенных предметов: кислое, сладкое, горячее и т.д. / летает, плавает, горит и т.д. / овощи, фрукты, животные и т.д. б) Взрослый последовательно показывает несколько таких картинок, а дети подбирают соответствующие им обобщающие понятия (общий признак, свойство, действие и т.д.). в) Ребенку предлагается закончить словосочетания, начатые взрослым: «легкий как ..., тяжелый как, колючий....., шершавый... и т.д. (по пройденному материалу). <p>Желательно, чтобы на одном занятии были представлены все возможные вариации таких упражнений (и свойства, и действия и принадлежность к той или иной группе) и т.п.</p>

«Измени словечко». Предложите ребенку поиграть в мяч следующим образом: взрослый бросает мяч и называет любой предмет в единственном числе, а ребенок возвращает мяч, называя тот же предмет во множественном числе (банан — бананы, ботинок — ботинки, книга - книги и т.д.) или в уменьшительно-ласкательной форме (дом - домик, стол - столик и т.д.) В старшем дошкольном возрасте игра усложняется за счет образования сложных форм множественного числа (дом - дома, гнездо - гнезда, письмо - письма и т.д.), так и за счет изменения слов по падежам.

«Моя картинка — твоя картинка». Для данного упражнения можно использовать картинки из детского лото или приготовить самим набор с разным содержанием: предметы, цвета, растения и животные, люди разного возраста, в разном настроении, с выражением различных эмоций и т.п.

Предложите ребенку выбрать все картинки, подходящие к заданной, показанной вами картинке, которая предварительно называется и подробно обсуждается. Например, к яблоку ребенок должен будет подобрать все картинки, на которых изображены фрукты (ягоды и овощи - в зависимости от задания). Затем попросите ребенка назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой выбор, чем схожи и чем отличаются эти предметы. Можно выбирать любые картинки с предметами по определенному, заданному общему признаку. Например, по форме (цвету, величине, фактуре, температуре, звучанию), функциональному признаку (для чего нам это? что с этим делают?) и т.д.

«Мое слово — твоя картинка». По заданному взрослым обобщенному слову-понятию (посуда, овощи, мебель, предметы, сделанные из железа и т.д.), ребенок должен выбрать из общего набора картинок (реальных предметов) те, которые соответствуют заданному понятию. А потом рассказать об этом предмете.

«Добавь слово». Предложите ребенку найти закономерность и продолжить ряд слов: береза, елка, осина..., зима, весна, лето, ...; один, два, три, ...; апельсин, банан..., понедельник, вторник, среда, ... и т.д.

«Вспомни и назови». Ребенку предлагают как можно быстрее вспомнить и назвать несколько предметов:

- а) зеленого (красного, желтого и др.) цвета,
- б) круглой (треугольной и др.) формы,
- в) деревянные (металлические, пластмассовые и др.),
- г) все, что умеет плавать и т.п.

«Вместе мы с тобой пойдём...» Предложите ребенку продолжить предложение «Вместе мы с тобой пойдём в парк и увидим...». Ребенок должен перечислить как можно больше того, что может вам встретиться. Когда он исчерпает свой запас, подскажите ему,

	<p>расширяя его представления об окружающем мире.</p> <p>«Загадки-описания». Взрослый описывает предмет, а дети по описанию угадывают, какой предмет был задуман. Например, «Оно круглое, красное, сочное, сладкое. Что это?», «Словно елка, весь в иголках. Кто это?» и т.д.</p> <p>«Выше, старше, краснее». Дети встают в круг, взрослый с мячом - в центр круга. Взрослый спрашивает: «Дом. Что выше?», и бросает мяч одному из детей. Ребенок должен ответить и вернуть мяч водящему. Мяч бросают до последнего сравнения. Аналогично отрабатываются понятия «короче, длиннее, легче, светлее, краснее» и т.д.</p> <p>Предложите ребенку закончить предложения: Если Петя старше Маши, то Маша ... Пети. Если жираф выше слона, то слон.... жирафа. Если заяц бежит быстрее черепахи, то черепаха ползет зайца. И т.д.</p>
<p>6.3 Логико-грамматические конструкции</p>	<p>«Что находится слева?» Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится слева от него (с опорой на маркер на его руке). После этого ребенок поворачивается налево и еще раз перечисляет предметы, находящиеся слева от него. Аналогично отрабатываются направления справа, спереди, сзади.</p> <p>«Найди свою левую руку». Сидя напротив ребенка, дать инструкцию: «Делай своей левой рукой (кстати, где она?) то же, что и я делаю левой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты разноименными частями тела: вытянуть левую руку, потом правую ногу, затем согнуть правую ногу, потом левую руку и т.д.). Постепенно усложните задания, используя какие-то предметы: «Дотянись той же рукой, что и я, до этой полки; ударь по мячу той же ногой, что и я и т.п.».</p> <p>«Моя комната». В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?., а слева?..» и т.д. Ребенку дается задание показать правый угол впереди и т.д.</p> <p>«Где лежит карандаш?» (см. 1-ый этап)</p>
<p>6.4 Связное речевое высказывание</p>	<p>«Составление рассказов». Перед ребенком выкладывается картинка с понятным сюжетом или серия картинок в правильной смысловой последовательности, которые отражают определенное разворачивающееся событие. Ему необходимо воспроизвести заданный сюжет. Если он не может самостоятельно рассказать историю по данным картинкам, сделайте это за него, потом вместе с ним. Потом предложите ему ответить на вопросы к ним. И, наконец, дайте это задание еще и еще раз на другой картинке со схожим сюжетом.</p> <p>Через некоторое время важно намеренно нарушить заданный порядок картинок. Цель — наглядная демонстрация того, что</p>

изменение порядка картинок (событий) коренным образом меняет (вплоть до полного абсурда) сюжет.

«**Метафоры, пословицы и поговорки**». Отрабатывать понимание метафор, пословиц и поговорок («цыплят по осени считают», «семь раз отмерь...», «не все золото, что блестит», «не буди спящую собаку» и т.п.) на материале повседневной жизни и прочитанных литературных произведений.

«**Где мы это видели**». Взрослый называет какой-либо объект, а ребенок перечисляет те места, где его можно увидеть. Например, деревья можно увидеть в лесу, в парке, на площадке; жирафа - в Африке, в зоопарке, на картинке в книжке и т.д.

«**У кого (чего) это есть**». Взрослый называет слово или словосочетание, а ребенок перечисляет известные ему объекты, имеющие то, что назвал взрослый. Например, лист: он есть у дерева, кустарника, цветка; застежка-молния - у куртки, платья, сумки и т.д.

«**Самое нужное**». Взрослый перечисляет слова, связанные с каким-либо предметом, явлением, событием, а ребенок выбирает из них только те, без которых этот предмет, явление, событие не могут существовать. Например, к слову «зоопарк» взрослый предлагает следующий ряд слов: птицы, животные, аттракционы, вольеры, пруды, служитель зоопарка и т.д. «Может ли быть зоопарк без животных? А без птиц? Без служителей зоопарка? А без аттракционов? И т.д.». Учите ребенка рассуждать, используя различную тематику.

«**У кого (чего) это есть**». Взрослый называет слово или словосочетание, а ребенок перечисляет известные ему объекты, имеющие то, что назвал взрослый. Например, лист: он есть у дерева, кустарника, цветка; застежка-молния - у куртки, платья, сумки и т.д.

«**Часть и целое**». Взрослый показывает ребенку картинку с изображением любого предмета (например, чайник) и просит перечислить его составляющие: носик, ручка, крышка, доньшко и т.д. Затем условие изменяется: теперь взрослый перечисляет отдельные части, а ребенок должен назвать (выбрать из предложенных картинок) нужный предмет. Усложняя задание, предлагайте ребенку названия профессий, описывайте времена года, яркие события. Обратите особое внимание на использование глаголов!

«**Антонимы - синонимы**». Объяснив детям, что есть слова абсолютно противоположные по смыслу (антонимы) и схожие по смыслу (синонимы), приведите как можно больше таких примеров с существительными, глаголами, прилагательными и наречиями. Когда материал будет достаточно хорошо отработан, предложите детям игру «**Кто больше знает**». Победителем в игре будет тот, кто

	<p>придумает как можно больше таких пар. Предложите ребенку закончить предложения, подобрав подходящие определения с противоположным значением.</p> <p>«Живые слова». Предложите ребенку поиграть в живые слова. Взрослый называет три слова, каждое из которых «присваивается» какому-то одному ребенку, затем составляет из этих слов предложение и предлагает детям-словам построиться в нужной последовательности. Затем порядок слов меняется и «живая схема» перестраивается. Важно проговорить с детьми, что не любая последовательность слов в предложении может быть правильной.</p> <p>«Путаницы». Взрослый произносит в неправильной последовательности слова известного детям стихотворения или сказки, например: НА - МИШКУ - УРОНИЛИ - ПОЛ... НАВСТРЕЧУ - КОЛОБОК - КАТИТСЯ-КАТИТСЯ - ЕМУ - А - ЗАЯЦ...И т.п. Задача детей - повторить слова в нужной последовательности и вспомнить, из какого они произведения.</p> <p>«Недосказанное». Ребенок должен закончить начатое вами предложение. Формировать навыки самостоятельной связной речи целесообразно на знакомом, ранее отработанном материале. Сначала попросите ребенка закончить недосказанные вами предложения в абсолютно знакомой ситуации или с опорой на наглядный материал.</p> <p>«Что я узнал - где я был». Описание личного опыта (по поводу повседневных дел детей и событий их жизни в/вне ДООУ): совместно со взрослым, по вопросам. Затем самостоятельное. Каждое время года позволяет придумать интересный рассказ о том, что мы видим вокруг. Описание ребенком вчерашней прогулки, посещения парка, похода в гости и т.д. Конечно, обязательны многочисленные наводящие вопросы: «Когда это было (утром, вечером)? Какого «это» цвета, из чего сделано, какого размера, формы, какое наощупь, как пахнет, вкусно-невкусно? Где встречается, что с этим можно делать? Что делали, например, на Дне рождения или на новогодней елке? и т.п.».</p> <p>«План действий». Совместное составление плана рассказа. Например, в начале игры, где ребенку надо рассказать всем остальным суть игры, ее правила и т.д.</p>
6.5 Слухо-речевое внимание.	<p>«Стоп-игра по двум условным сигналам».</p> <p>«Запретное слово»</p> <p>Упражнения на внимание, изложенные на I ЭТАПЕ обновляются новым содержанием за счет материалов и знаний, полученных в данный период занятий.</p>

7. Когнитивные способности

<p>7.1 Тактильно-кинестетические способности и схема тела</p>	<p>«Вообрази». Предложите ребенку изобразить без предмета следующие действия: подбрасывать и ловить воздушный шарик, перебрасываться мячом с товарищем, играть в настольный теннис, стрелять из лука, плавать в речке, мыть пол, разрезать арбуз и съесть кусок, причесаться перед зеркалом. Сначала задания дает взрослый, затем упражнения может придумать и сам ребенок.</p> <p>«Замри». Играют несколько детей. Один из них придумывает и демонстрирует остальным какую-либо позу. Остальные внимательно смотрят и запоминают ее. Затем начинают свободно двигаться по группе (бегать, прыгать, ползать). По сигналу «Замри» воспроизводят позу (позы), которые показывал водящий.</p> <p>«Межмодальный перенос».</p> <p>а) Перевод из тактильной в зрительную модальность. Возьмите объемные или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги фигурки различной формы (звездочка, круг, квадрат, треугольник, в т.ч. буквы и цифры). Нарисуйте такие же фигурки и буквы на листе бумаги в произвольном порядке. Ребенку предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) фигурку или букву, а затем, открыв глаза, выбрать ее из нарисованных на листе. Другой вариант - то же, но ему надо нарисовать эталон.</p> <p>б) Перевод из тактильной в слухо-речевую модальность. Ребенку предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) предмет или фигурку, назвать и подобрать «подходящий» (громкий - тихий, звонкий - глухой, высокий - низкий, краткий - протяжный) звук (мелодию) из предлагаемого ему ряда аудиозаписи. Можно также предложить ему издать соответствующий звук (или воспроизвести мелодию) самому.</p> <p>в) Перевод из зрительной в тактильную модальность. Ребенок на ощупь, не глядя, находит показанные ему фигурки, предметы или буквы.</p> <p>г) Перевод из слуховой в зрительную модальность. Используя аудиозапись, предлагаем ребенку определенный звук (речь человека, рычание или писк какого-либо животного, звук работы какого-либо прибора, машины, шум дождя и т.п.). Он должен найти соответствующее источнику звука изображение на карточках или нарисовать его.</p> <p>«Запомни маршрут». Ребенку завязывают глаза и проводят по несложному маршруту, который он должен запомнить и воспроизвести с открытыми глазами по памяти. При этом важно, чтобы сформировалась именно «память тела», поэтому не надо комментировать происходящее. Но, если он начнет проговаривать, куда движется, - не мешайте ему. А в следующий раз попросите его «говорить про себя».</p>
---	---

	<p>«Что за буква». Выложите на полу из толстой веревки букву (цифру) и проведите по ней ребенка с закрытыми глазами. Пройдя по букве, он должен назвать ее.</p>
<p>7.2 Графические и кинестетические процессы</p>	<p>«К празднику». Предложите ребенку сделать к празднику бусы или гирлянду на елку по волшебному рисунку (определенной схеме). Нанизывать бусы или склеивать гирлянду нужно точно по образцу. Конечно, важно, чтобы ребенок сам раскрасил все эти поделки. Постарайтесь как можно больше обсуждать цветовую гамму.</p> <p>«Я - художник». Приготовьте и раздайте детям листы, поделенные на 2-3 части разными пересекающимися линиями (прямая, волнистая, зигзаг). Покажите, как можно раскрасить такой «коллаж» разными цветами, стараясь не заходить за границы каждого участка. Постепенно увеличивайте число таких пересекающихся линий. Обязательно создайте выставку получившихся «мозаик».</p> <p>Рисование в воздухе и на горизонтальной поверхности. Рисование прямых линий, волн, кругов, овалов, песенок разной величины (одно- и разнонаправленно).</p> <p>Полезно перед началом упражнения нарисовать на доске нужный образец, чтобы дети видели, что они прорисовывают». Если количество детей в группе позволяет, но же упражнение выполняется на доске. Упражнения на этом чипе принципиально выполняются так же, как и прежде. Но они усложняются, несколько отличаясь от аналогичных занятий I этапа: 1) добавляется обведение кругов, овалов, лесенок; появляется: 2) разнонаправленное обведение при выполнении двумя руками, и 3) рисование на горизонтальной поверхности.</p> <p>Упражнение, как всегда, проводится по образцу, заданному взрослым. Дети вместе с ним производят движения, имитирующие рисование различных линий и фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) левой рукой (вправо — влево, вверх - вниз; по кругу в одну и в другую сторону); б) правой рукой так же; в) сложенными вместе руками так же; г) одновременно двумя руками (каждая - свою фигуру) в одном направлении; д) одновременно двумя руками в разных направлениях, например, правая рука рисует линию (волну) вверх, левая - вниз; правая рука - вправо, левая - влево.
<p>7.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>«Выбери дорогу». Положите перед ребенком несколько бумажных полос разной ширины. Попросите его показать самую широкую, затем самую узкую «дорожку». Учите ребенка проводить сравнительный анализ: «Вторая дорожка шире первой и уже третьей; первая уже, чем третья и т.д.». Предложите ему расставить по</p>

дорожкам машины соответствующих размеров.

«Фигуры из счетных палочек». Предложите ребенку складывать геометрические фигуры и изображения простых предметов из цветных счетных палочек по вашему образцу. Сначала это можно делать, не обращая внимания на цвет палочек. А потом — четко придерживаться положения каждой цветной палочки на вашем образце. Старшие дети проделывают это и с буквами или цифрами.

«Разрезные картинки». Дайте ребенку два одинаковых изображения какого-то сюжета: целое (образец) и разрезанное (по горизонтали, вертикали) на несколько частей: в виде полос, квадратов или фрагментов любой неправильной формы. Он складывает разрезанное изображение сначала по образцу, потом без него. Количество фрагментов постепенно увеличивается, а элементы усложняются по конфигурации.

«Как и где?» Взрослый вместе с ребенком перед зеркалом выполняют с проговариванием действия: «рука над головой», «рука под носом», «рука за ухом», «рука перед глазами», «рука на груди», «рука между глазами» и т.д. Затем это упражнение усложняется за счет разных действий (глаголов): касаюсь правой брови, стучу по правому плечу, хлопаю по левому бедру, кладу на левую пятку; тру, тянусь, глажу и т.п.

Все это можно (к концу этапа) проделывать, намеренно путая их: неправильно называя действия и части тела. Ребенку дается задание внимательно следить, не сделал ли взрослый ошибку. Для самых успешных добавляется задание, когда взрослый только говорит, что нужно сделать, не показывая само действие.

На втором этапе упражнение усложняется за счет: 1) увеличения количества инструкций: «правая рука над головой, а левая нога поднята вперед», «левая рука лежит под носом, правая - чешет за ухом, а глаза смотрят вверх» и т.п., 2) вовлечения новых частей тела «левый мизинец, правая ноздря, переносица, щиколотка и т.п.», 3) перекрестных движений «правая рука за левым ухом», «правой рукой до левой пятки», 4) увеличения активности ребенка, который сам дает и проверяет задание (сверстникам и взрослому) и 5) увеличения ошибок, путаницы, которую вносит взрослый, а ребенок должен заметить и исправить.

«Необычное животное». Взрослый заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем ребенку предлагается увидеть в этом рисунке какое-либо животное, запутавшееся в нитках. Его надо найти и спасти. Обнаружив животное, ребенок должен обвести только те линии, которые составляют контур и детали увиденной им фигуры.

«Несуществующее животное». Придумывание и рисование необычных животных не только активно вовлекает ребенка в графическую деятельность, но и развивает его творческие

способности. Ребенку предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, дорисовывая одежду, а также какие-либо предметы и т. д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.

«Каляки-маляки». Ребенку предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск ребенком в своей «каляке-маляке» заданного образа, например котенка, играющего с клубком ниток.

«Незаконченные изображения». Ребенку предлагается недорисованное (в различных вариантах) изображение (цветок, дом, лейка). Попросите его назвать и дорисовать то, что не дорисовал художник. Часть рисунков он дорисовывает правой рукой, часть - левой. Обязательно привлечите его внимание к различным оттенкам цвета. Позже добавляется узнавание и дорисовывание букв, цифр и слов. То же проделывается с пунктирными или точечными изображениями

«Танграм». Восточная головоломка, представляющая собой квадрат со стороной 8 см, разрезанный произвольно на 7 частей, из которых можно составить большое количество фигур и узоров. Собирать фигуры можно как по образцу, так и придумывая собственные.

«Найди букву». Предложите ребенку рисунок с перечеркнутыми, наложенными друг на друга буквами, цифрами. Он должен найти те, которые знает.

«Найди отличия». Широко известная игра «Найди 5 (7) отличий». Ребенку предлагают рассмотреть две картинки, различающиеся несколькими деталями. Необходимо найти эти детали.

«Непослушный робот». Ребёнок - непослушный робот, который выполняет все наоборот. Итак: 1) Начинаем с правой ноги (ребенок должен начать с левой), 2) три маленьких шажка вперед (ребенок - три больших прыжка назад), 3) на цыпочках на месте (ребенок стоит или прыгает) и т.д. Сначала дается по одной команде, затем - сразу две-три.

«Заехать - подъехать, обойти - выйти». Возьмите две машинки и коробочку. Попросите ребенка показать разные действия: «машина стоит перед (за, справа, сзади, на, над и т.д.) коробкой», «машина едет к (от) коробке», «машина выезжает из коробки», «машина въезжает в коробку», «машина едет вокруг коробки».

Когда алгоритмы усвоены, то же самое надо проделать самому ребенку: выйти из-за..., подойти к..., вылезти из-под..., вспрыгнуть на..., обойти слева и т.п.

«Пространство листа». Расчертите лист бумаги надвое и попросите ребенка показать верхнюю — нижнюю, правую - левую (с опорой на

маркер!) части. Затем разделите лист на четыре части и обсудите, какая его часть является правой верхней (нижней) или левой верхней (нижней) частью.

Посередине нарисуйте какой-то яркий значок, чтобы понятие «середина» запомнилось навсегда.

Рисуем вместе посередине «пруд», в левом нижнем углу «дом», в правом верхнем - «солнышко» и т.д. Когда ребенок освоится с пространством листа, можно начать рисование под диктовку: «Справа в верхнем углу (сверху) - кружок, слева снизу - звездочку, сверху посередине - букву А и т.п.».

«Капризный фотограф». Взрослый-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову справа от зайца, мышку — слева от мышки и т. д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы».

Модификация задания — ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

«Теремок». Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка — под волком, а выше всех — лев. Ребенок расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.

Предложив ребенку картинку или проиграв соответствующую ситуацию с предметом, проговорите с ним предложения с предлогами *под, над, за, перед*.

«Следопыт». Взрослый прячет игрушку среди других игрушек и предлагает ребенку ее найти по его подсказкам: правее, левее, выше машины, ниже картины и т.д. Со старшими дошкольниками работу можно проводить по сюжетной картинке. Например, «То, что я загадал, находится справа от дома, слева от детской площадки, выше забора, ниже облаков...». Постепенно можно добавить еще и уточнения «холодно - горячо».

«Лабиринты». Работая с лабиринтами, можно нарисовать их самостоятельно вместе с ребенком или использовать готовые образцы. Придумывайте различные игровые ситуации: «Помоги принцу добраться до замка», «Выбери дорожку, по которой мышенок доберется до норки» и т.д. Проверьте, правильно ли утверждение, что любой лабиринт можно пройти, если поворачивать только налево.

«Всё на месте». Попросите ребенка помочь навести порядок, разложив игрушки на свои места. Руководите его действиями: «поставь книгу на верхнюю полку, посади мышку между куклой и

7.4 Интеллектуальные процессы	<p>машинкой, убери мозаику в нижний ящик и т.п.».</p> <p>«От малого к большому» (см. I этап). Упражнение усложняется за счет новых знаний, полученных ребенком. К нему еще добавляется обратная задача: от большого к малому, от высокого к низкому, от тяжелого к легкому и т.п.</p> <p>Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении, подставив к каждому предмету цифру. Полезно вначале «рассаживать» предметы, изображения и цифры на ступеньках, чтобы ребенок наглядно видел процесс возрастания.</p> <p>Найдите вместе число «до» указанного (предыдущее) и «после» указанного (последующее). Например, находите число 4, ребёнок указывает число до числа 4 (ответ - 3) и число после числа 4 (ответ - 5). Обязательно обратите внимание ребенка на то, что, определяя число, стоящее «после» какого-либо, мы движемся по ходу стрелки слева направо, а «до» - наоборот.</p> <p>«Распорядок дня». Вспомните вместе с ребёнком распорядок его дня. Что происходит за день (важно привлечь внимание ребёнка к тому, что бывает ежедневно, а что - именно в этот день). Составьте с помощью рисунков и наклеек расписание на день. Например, Мойдодыр - идем умываться, подушка - идем спать, мячик - гуляем, звёзды - ночь и т.п. Постепенно можно начать обсуждение разного времени суток, дней недели, особенностей времен года; завести дневник природы и начать изображать часы. Все это неизменно проходит с опорой на наглядно-иллюстративный материал.</p> <p>«Последовательности». Предложите ребенку рассмотреть игрушки (собаку, паука, рыбку, божью коровку, птичку) и расставить их по порядку. Например, по критерию количества ног. Первой должна быть игрушка, у которой ног меньше всего, последней - у которой ног больше всего.</p> <p>«Найди связь». Ребенку предлагаются карточки с изображениями разных предметов. Сначала взрослый берет две любые картинки, называет их и придумывает, как они могли бы быть связаны. Например, дождь - мяч: «На улице начался сильный дождь, поэтому игра в мяч не состоялась» и т.д. После освоения этого алгоритма дети сами выбирают такую пару и фантазируют.</p> <p>«Времена года». Предложите ребенку картинки с различными изображениями: листья опадают, распускаются цветы, идет снег, созревает клубника, улетают перелетные птицы и т.д. и попросите выложить их в правильной последовательности. Разложите карточки неправильно и попросите ребенка восстановить порядок.</p> <p>«Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек; две колоды игровых карт (например, парой будут считаться две карты одного цвета, масти или достоинства). Взрослый показывает какое-то изображение, а ребенок</p>
----------------------------------	---

должен быстро найти среди своего набора такое же. Затем (после усвоения алгоритма) он ищет все подходящие к эталону картинке.

«Найди различия. Найди различия и сходство». Ребенку для анализа предлагаются пары предметов (картинок, слов), в которых он должен отметить все различия, а впоследствии — не только разное, но и общее.

Например: соловей — воробей, лето — зима, стул — диван, береза — ель, самолет — автомобиль, заяц — кролик, очки — бинокль, девочка — мальчик и т. д.

«Подбери следующее». Попросите ребенка подобрать карточку, на которой изображено явление (предмет, буква, число), идущее вслед за названным: лето - ..., зима - птенец-... почка-...ночь -.... седьмой- ... А- ...ит.п.

«Классификация по зрительному образцу». Для данного упражнения можно использовать детское лото.

Разложите картинки на столе и предложите ребенку выбрать все картинки, подходящие к заданной теме. Например, к яблоку ребенок должен будет подобрать все картинки, на которых изображены фрукты (ягоды, овощи — в зависимости от задания). Затем попросите ребенка назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой выбор, чем схожи и чем отличаются эти предметы. Можно выбирать любые картинки с предметами по определенному, заданному общему признаку, например, по форме (цвету, фактуре, температуре, звучанию) или функциональному признаку (для чего нам это; что с этим делают и что этим делают?).

«Разложи по группам». Ребенку предлагается некоторое количество предметных изображений, которые он должен разложить по обобщенным группам: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Ребенок должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.

«Классификация предметов по обобщающему слову». По заданному обобщенному понятию (например, посуда, овощи, мебель, предметы, сделанные из железа и т. д.) ребенок должен выбрать из общего набора картинок (реальных предметов) те, которые будут соответствовать заданному понятию. В старшем возрасте можно постепенно вводить то же упражнение, но с опорой на слова.

«Гаражи». Приготовьте 10-15 карточек с изображениями машин - легковых, грузовых, с прицепами, цистернами, разного размера и цвета. Предложите ребенку поставить машины в три гаража: в один - легковые, во второй - синие, в третий - маленькие. Какие машины остались без гаража? А какие можно поставить в любой из гаражей?

Аналогичным образом можно раскладывать урожай овощей по ящикам и корзинам, животных - по группам: хищников или травоядных, с пушистым мехом, мелких или крупных, с рогами и без

рогов; растения (цветы, деревья, ягоды и т.д.).

«Отбор». Ребенку предлагается 10-15 картинок. Взрослый предлагает отобрать все деревья (одежду, птиц, посуду, дома и т.п.). Через несколько недель добавить аналогичное упражнение, в котором ребенку предлагают выбрать все, кроме тех, на которых изображены животные. По мере усвоения имеет смысл усложнить задание, добавив к привычным изображениям цифры и буквы.

«4-й лишний». Ребенку предлагают 10-12 карточек с картинками, которые можно разделить на группы. Попросите его разложить карточки по группам. А потом разложить их так, чтобы в каждой группе одна картинка оказалась лишней, не подходящей к другим.

ПРОГРАММА «КОРАБЛИК»	
ОБЩИЙ МОДУЛЬ - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ	
ТРЕТИЙ ЭТАП (21-36 неделя)	
1.«Пробуждалки»	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой (см. 1-ый этап)</p>	<p>«Потягушки» «Ручки дружат» «Ручки спорят» «Свободные плечи» «Прыгающие плечи» «Вертушки» «Ушки»: «Гибкая шея» «Глазки просыпаются» «Мытье головы» «Постучалки» «Теплые ручки» «Пошагаем» «Пошагаем с перекрестом»</p>
2.Сенсомоторный базис речи. Дыхание	
<p>Каждое упражнение данного блока выполняется 5 раз. Обращать внимание на то, чтобы спина была прямой.</p>	<p>«Воздушный шарик+ руки» с задержкой дыхания. а)ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки вытянуты перед грудью. На счет до 5 сделать медленный глубокий вдох, одновременно развести руки в стороны и прогнуть спину, задержать дыхание и сохранить позу на тот же интервал времени. На счет до 5 медленно выдохнуть, одновременно свести руки и вернуться в ИП. Задержать дыхание на тот же интервал времени, сохраняя данную позу. б) ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки свободно свисают вдоль туловища. Аналогично предыдущему упражнению - глубокий вдох и обе руки вверх, задержка дыхания, медленный выдох, руки вниз, вернуться в ИП. Задержка дыхания и данной позы. «Воздушный шарик + ноги» с задержкой дыхания. ИП - стоя, ребенок смотрит перед собой, руки на поясе. а) На счет до 5 сделать медленный вдох, одновременно отставить левую ногу в сторону, зафиксировать позу. Задержать дыхание на счет до 5; сделать медленный выдох (счет до 5) и вернуться в ИП. Задержка дыхания и позы. То же с правой ногой. б) Аналогично предыдущему упражнению. Но нога вытягивается вперед и/ или назад.</p>

3. Общий двигательный репертуар.

«Болталки горизонтальные» (разнонаправленно). ИП - стоя, руки перед грудью, голова и корпус неподвижны. На счет «раз» ребенок разводит руки в стороны, на счет «два» перекрещивает руки перед грудью и обнимает себя за плечи.

«Болталки вертикальные» (разнонаправленно). ИП - стоя, руки перед грудью, голова и корпус неподвижны. На счет «раз» с размахом поднимает вверх правую руку и опускает вниз левую, на счет «два» с размахом меняет руки местами.

а) язык и глаза «следуют» за руками;

б) язык и глаза «следуют» в противоположную от рук сторону;

в) язык «следует» за руками, а глаза - в противоположную сторону;

г)* глаза «следуют» за руками, а язык - в противоположную сторону.

Голова и корпус неподвижны!

«Болталки вертикальные + язык + глаза» (одно- и разнонаправленно). Базовое упражнение «Болталки вертикальные» усложняется тем, что движения рук сопровождаются одновременными движениями языка и глаз:

а) язык и глаза «поднимаются» вместе с поднятием рук и опускаются к подбородку, когда руки опускаются вниз;

б) язык и глаза «поворачиваются» в сторону, противоположную движению рук: руки вверх, язык и глаза - вниз; руки вниз, язык и глаза - вверх;

в) язык «следует» за руками, а глаза - в противоположную сторону;

г) глаза «следуют» за руками, а язык - в противоположную сторону.

Голова и корпус неподвижны!

«Маленькие мельницы» (одно- и разнонаправленно; одновременно/попеременно). ИП - стоя, руки вытянуты перед грудью. Совершать одно- и разнонаправленные круговые движения кистями рук. Вращаются только кисти (вся остальная рука - неподвижна):

а) обеими руками вправо,

б) обеими руками влево,

в) навстречу друг другу,

г) в противоположные стороны.

Сначала движения выполняются синхронно одновременно, затем синхронно попеременно.

«Болталки горизонтальные + язык + глаза» (одно- и разнонаправленно). Базовое упражнение «Болталки горизонтальные» усложняется тем, что движения рук сопровождаются одновременными движениями языка и глаз.

	<p>«Большие мельницы» (одно- и разнонаправленно; одновременно/попеременно).</p> <p>ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища. Совершать круговые движения рук в плечевых суставах:</p> <p>а)одновременно вперед;</p> <p>б)одновременно назад;</p> <p>в)попеременно вперед (имитируется плавание «кролем»),</p> <p>г)попеременно назад (плавание на спине);</p> <p>д) одновременно разнонаправленно: сначала левая - вперед, правая - назад; затем левая - назад, правая - вперед.</p> <p>«Мельницы ногами». ИП - стоя, руки свободно свисают вдоль туловища. Совершать вращательные движения по и против часовой стрелки сначала левой, затем правой ногой. При необходимости можно придерживать за спинку стула или стенку.</p> <p>а)Вращение производится только стопой; вся остальная нога и тело - неподвижны.</p> <p>б)Вращение производится в коленном суставе.</p> <p>в)Вращение производится всей ногой от бедра.</p> <p>«Цыганочка». ИП - ноги на ширине плеч, руки опущены. По команде ребенок дотрагивается левой рукой до поднятого правого колена, возвращается в ИП сзади дотрагивается правой рукой до левой пятки (согнутая в колене левая нога отводится назад); возвращается в ИП. Затем упражнение выполняется аналогичным образом для правой руки и левого колена, левой руки и правой пятки попеременными движениями языка и глаз.</p> <p>«Рисование в воздухе» Рисование в воздухе спиралей и восьмерок (одно- и разнонаправленно).Полезно перед началом упражнения нарисовать на доске нужный образец, чтобы дети видели, что они «прорисовывают» в воздухе. Если количество детей в группе позволяет, это же упражнение выполняется на доске.</p> <p>Упражнение проводится по образцу, заданному взрослым. Дети вместе с ним производят движения, имитирующие рисование различных линий:</p> <p>а)левой рукой (в одну и другую сторону);</p> <p>б)правой рукой так же;</p> <p>в)сложенными вместе руками так же;</p> <p>г)одновременно двумя руками (каждая свою фигуру) в одном направлении также;</p> <p>д) одновременно двумя руками в разных направлениях; например, правая рука закручивает «спираль» слева направо, а левая - справа налево; правая рука рисует «восьмерку» справа налево, а левая рука - слева направо и т.д.</p>
--	--

4. Кинестетический и кинетический праксис

«Окошки». На обеих руках средний, безымянный пальцы и мизинец прижаты к ладони, большой и указательный - прямые. Ребенок соединяет большой палец левой руки с указательным пальцем правой, большой палец правой руки с указательным левой (получается «окошко»). Расцепляя находящиеся снизу большой и указательный пальцы, ребенок вновь соединяет их сверху. Главная задача - плавные переключения с одной позы на другую. Те же движения выполняются большими и средними пальцами, большими и безымянными пальцами, большими пальцами и мизинцами.

«Лесенка». На обеих руках мизинец, большой и средний пальцы прижаты к ладони. Ребенок кладет на указательный палец правой руки указательный палец левой руки, средний палец правой руки - на указательный левой, средний палец левой руки - на средний палец правой руки. Каждый раз ребенок перекладывает палец, находящийся снизу, на самый верхний палец, как бы поднимаясь по лесенке.

«Зайчик», «Коза», «Лиса»...(двумя руками) (одновременно). Ребенок «выбрасывает» из кулака пальцы: 2 и 3 («заячьи ушки»), 2 и 5 («козьи рожки»), 4 и 5 («лисы ушки»), 1 и 5 («телефон») и т.п. Упражнение выполняется:

а) двумя руками одновременно одну позу-фигуру,

б) двумя руками одновременно разные фигуры, например: правой - «Зайца», левой - «Лису», и наоборот.

«Братцы»

Засиделись в избушке братцы (поднять руку, ладонь выпрямлена, пальцы согнуты),

Захотел меньшей прогуляться (отвести мизинец в сторону - строго в плоскости ладони - и задержать его в этой позиции на 2-3 сек).

Да скучно ему гулять одному (мизинец чуть покачивается, затем возвращается в исходную позицию),

Зовет он братца вдвоем прогуляться (отвести в сторону прижатые друг к другу мизинец и безымянный пальцы, задержать на 2-3 сек).

Да скучно им гулять одним (мизинец и безымянный чуть покачиваются и возвращаются в исходную позицию),

Зовут братца втроем прогуляться (отвести в сторону мизинец, безымянный и средний пальцы, задержать на 2-3 сек).

Грустно старшим сидеть в избе (большой и указательный пальцы 4 раза соединяются кончиками),

Зовут они братцев домой к себе (все пальцы соединяются в щепоть, рука расслаблена).

5. Кинестетический и кинетический артикуляторный праксис.

	<p>«Футбол + глаза + руки» (одно- и разнонаправленно). ИП - стоя, рот закрыт. На счет «раз» кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки, на счет «два» - внутренней стороны правой щеки. Эти движения повторяются 3-4 раза без перерыва; при этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась. Со второй недели добавить синхронные однонаправленные движения глаз и рук: язык влево - руки и глаза влево и т.д. А затем - разнонаправленные движения:</p> <p>а) язык влево - руки и глаза вправо; б) язык и руки влево - глаза вправо; в) язык и глаза влево - руки вправо; г) язык и руки влево - глаза неподвижны д) язык и глаза влево - руки неподвижны и т.п.</p> <p>«Часики + глаза + руки» (одно- и разнонаправленно). ИП - стоя, рот открыт, губы растянуты в «улыбку»; руки вытянуты перед грудью. Под счет взрослого двигать кончиком узкого языка, попеременно дотрагиваясь до уголков рта. Со второй недели добавить синхронные однонаправленные движения глаз и рук: язык влево - руки и глаза влево и т.д. А затем - разнонаправленные движения: язык влево - руки и глаза вправо.</p> <p>«Оближем губки + глаза+ руки» (одно- и разнонаправленно). И.П. - стоя, руки вытянуты перед грудью; рот открыт. Медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по часовой стрелке (3 раза), затем - так же против часовой стрелки. Присоединить вращательное движение рук и глаз. Сначала руки и глаза двигаются в том же направлении, что и язык, затем - в противоположную сторону. Этапы выполнения упражнения те же, что и в предыдущих упражнениях.</p> <p>«Индюк+ руки». ИП - стоя, руки согнуты в локтях перед грудью и напряжены; кисти рук сжаты в кулаки. Широкий язычок высовывается наружу и двигается вперед-назад по верхней губе. Движения языка сопровождаются быстрыми вращательными движениями одной руки вокруг другой.</p>
6. Базовые речевые способности	
<p>6.1 Слухо-речевое восприятие и фонетико-фонематические процессы</p>	<p>«Музыкальный вернисаж». После прослушивания отрывка из классического произведения ребенок находит все подходящие к его настроению картинки, а затем сам рисует те ассоциации, которые у него возникли. Обязательно устроить через некоторое время «музыкальный вернисаж», где будут выставляться и все время обновляться детские картины.</p> <p>«Вот так звуки». Повторение слов и стихов со словами, отличающимися одним звуком. Например: дом - дым, бак - бок,</p>

пить - петь, путь - пять, мак - рак - бак - лак - так, дом - том - ком - ром - сом, день - пень - тень - лень, ром - рог - рот - рок, роза - роса - рота, коза - коса - кожа, пашет - пишет - пышет, палка - полка - пилка, торт - порт - корт — борт - лорд - сорт и т.п. Сначала повторяют по 2 слова, постепенно число увеличивается.

«Собери слово». Назовите ребенку несколько звуков/слогов и попросите «собрать» из них слово.

«Закончи слово». Детям предлагают начальные слоги слов и просят придумать их окончания. Например: за- (-яц, -бор, -ноза, -бава); ма- (-ма, -шина, -лина, -газин) и т.д.

«Противный Ъ». Объясните ребенку, что согласный звук бывает мягким и твердым. Мягкость звука обеспечивается двумя способами: 1) с помощью таких гласных, как Я, Е, Ю, И, и 2) с помощью Ъ. Предложите ему на слух узнать, какой звук стал мягким благодаря гласному звуку? А какой стал мягким благодаря присутствию Ъ? Поиграйте с ним, перекидывая мяч: вы ему твердый звук (отдельно или в слове), а он вам — мягкий.

Назовите несколько слов и попросите, чтобы он поднял руку, если в слове есть мягкий звук. Затем усложните задачу: рука поднимается только тогда, когда мягкость обусловлена Ъ. Покажите, что Ъ употребляется, чтобы на слух можно было различить «бю-бью», «лю-лью», «на-нья». Придумайте вместе слова на все эти примеры.

Произнесите (напишите) заведомо неправильный текст употреблением Ъ и попросите ребенка исправить ваши ошибки. А кто больше придумает слов с Ъ (в середине, в конце слова)?

***«Вычеркни прописную букву».** Подготовьте бланк с большим количеством букв. Попросите ребенка вычеркнуть (как можно быстрее) какую-то прописную букву. Например, букву «А». Количество знаков в ряду и число рядов зависит от возраста. Для старших детей обязательно примените не только «печатные», но и «письменные» буквы. Можно разнообразить упражнение за счет употребления и прописных, и строчных букв.

ЖЛДАТОНУЮЗТНИМС

ЭАИНТГЛАЦЦЯХЮБА

ЖАСУЯЙЗТБАЛДНИМ

ЭХЖГОАСКЦЙЯЮОПА

Это и следующие задания ориентировано на зрительно-моторную организацию речевых процессов, но опосредованно улучшает все фонематические синтезы.

«Что длиннее?». Ребенку предлагают сравнить пары слов и сказать, какое слово из двух длиннее, не забывая о том, что

сравнивать нужно длину самих слов, а не предметов, которые они обозначают. Например: шнур - шнурок, усы - усики и т.д.

«Скажи слово наоборот». Попросите ребенка сказать предложенное вами слово с конца. Начинайте с коротких слов {кот, дом.}, постепенно переходя к более длинным.

***«Перекрестная проверка».** Попросите детей поменяться тетрадами и проверить письменные работы друг друга.

«Шумозащита». Один ребенок или несколько детей отхлопывают ритм, заданный взрослым, а кто-то из детей им мешает (звуком, другим ритмом, движением). Задача - удержать ритм и не сбиться.

«Интересный собеседник». Взрослый задает ребенку любые вопросы, а ребенок должен ответить на них так, чтобы каждое его слово начиналось на один и тот же звук. Например:

Как тебя зовут? - Тоша.

Где ты живешь? - В городе.

Что ты любишь? - Груши, грейпфрут, грильяж, гречка, горох и т.д.

«Собери слово»:

а) Назовите ребенку несколько звуков и попросите «собрать» из них слово.

б) Предложите неправильно собранные варианты слов, которые нужно исправить, меняя порядок букв.

в) Разрежьте написанное слово на части или отдельные буквы и попросите ребенка собрать то же слово или новые слова.

«Подбери рифму». Детям предлагается набор картинок, которые можно рифмовать по парам. Ребенок должен собрать эти пары. Например: лопух - петух, фантик - бантик, мостик - хвостик, белки - стрелки и т.д. Более легким вариантом игры является выбор картинки с рифмующимся словом в ответ на слово, предложенное взрослым.

Также материал может быть предложен и в стихотворной форме на примере любых детских классических стихов.

«Родственные слова». Попросите ребенка подобрать к заданному вами слову - родственные (например, к слову пыль: пыльный, пылинка, пылесос и т.д.).

***«Анаграммы».** Решите с ребенком анаграммы (слова с перепутанными буквами), а потом исключите лишнее слово, например:

ААЛТЕРК КОЖАЛ ДМОНЧЕА ШКААЧ

(ответ: чемодан, так как все остальные слова обозначают посуду)

НИАВД СЕОТТСЛОТЛЕКСОР

(ответ: тесто, так как все остальное — предметы домашней

	<p>обстановки) ЖААРБ ТЯХА НУССК КОДАЛ (ответ: скунс, так как остальные слова обозначают типы судов) АТСЕН ТИВОНКР РАКЫШ КООН (ответ: воротник, остальные слова обозначают части дома)</p>
<p>6.2 Номинация</p>	<p>«Чего больше?» Ребенок должен ответить на вопрос и обосновать свой ответ: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?»</p> <p>«Посмотри, как интересно!» Назвав любое слово (существительное, прилагательное, глагол), посоревнуйтесь, кто больше придумает ситуаций и предложений, в которых «участвует» это слово. Например: «летать» можно во сне, на самолете и на дельтаплане; как птица (орел и стриж) и как снег (лист); высоко, низко, стремительно и т.д. Как и знакомство с синонимами и антонимами, работа с многозначностью слов значительно расширяет словарный запас детей.</p>
<p>6.3 Логико-грамматические конструкции</p>	<p>«Частное и общее». Напомните ребенку, что есть слова, которые обозначают множество похожих предметов, явлений. Эти слова являются общими понятиями. Например, «фрукты». Этим словом можно назвать яблоки, апельсины, груши и т.п. Но есть слова, указывающие на меньшее число похожих предметов, и они являются частными, конкретными. Например, «яблоки». Этим словом называются все яблоки (и большие, и маленькие, зеленые, красные и др.). Наконец, у каждого яблока есть «имя»: антоновка, ранет и т.д.</p> <p>А теперь попросите ребенка подобрать общие понятия к частному. Можно в помощь ему сделать набор карточек с соответствующими изображениями. Понятно, что небесполезно придумать упражнения и «от общего к частному», и «от частного к общему»:</p> <p>-фрукты - яблоки - антоновка, люди - женщины - девочки - Катя, животные - птицы - большие птицы - страус, животные - звери - млекопитающие - кошка - Мурка.</p> <p>«Чего больше?» Ребенок должен ответить на вопрос и обосновать свой ответ: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?»</p>

<p>6.4 Связное речевое высказывание</p>	<p>«Сказки наизнанку». Уже знакомые сказки зазвучат по-другому, если ребенку предложить:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) рассказать сказку «задом наперед»; б) присвоить знакомому персонажу прямо противоположные качества или свойства (например, Баба-Яга станет доброй и внимательной, а Колобок будет не из теста, а из смолы/глины/пластилина) и самому придумать и изменить сказочный сюжет. <p>«Открытые сюжеты». Ребенку предлагают историю с незавершенным финалом, который ребенок придумывает по собственному усмотрению. Сначала ребенку предлагается придумать конец истории по аналогии с уже известным произведением. Например, спасти Колобка в известной сказке. Затем — использовать малознакомый или вовсе незнакомый сюжет, где момент узнавания и припоминания «финала» минимален. При этом окончание может быть придумано не только в словесной форме, но и в двигательной - инсценировки, кукольного театра и т.п.</p> <p>«Я - герой сказки». Попросите ребенка стать значимым персонажем любимого произведения, пофантазировать, что произойдет с ним, если он окажется среди известных ему героев, если они придут к нему в гости и т.д., и рассказать об этом от первого лица.</p> <p>«Шифровки». Присвойте нескольким буквам какие-нибудь значки или цифры. Покажите ребенку, как можно зашифровать слова и предложите поиграть в шпионов, посылая друг другу зашифрованные послания.</p> <p>«Что было раньше?» Ребёнок должен определить, какое событие произошло раньше, какое позже: «После того как подул ветер, форточка распахнулась». «После того, как малыш упал в лужу, он стал мокрым», «Перед тем, как мама рассердилась, малыш»</p> <p>«Если бы да кабы...». Предложите детям подумать, что было бы, если бы: «Всегда было лето.... Никогда не было дождя... Не светило солнышко...» и т.д.</p> <p>«Пятое слово». Взрослый называет четыре слова одной группы, например, названия домашних животных. Затем обращается к какому-нибудь ребенку с вопросом: «А пятое слово?» Тот, к кому обратились, должен продолжить перечень, не повторив уже названные слова. Если ребенок сумеет ответить быстро, то сам становится ведущим. В работе с младшими дошкольниками количество слов можно сократить до трех.</p> <p>«Что для чего». Ребенку показывают карточки с изображениями различных инструментов и предлагают</p>
---	--

	<p>рассказать, кому и для чего они нужны. Например, кисть, краски и мольберт - художнику, чтобы рисовать картины, градусник и фонендоскоп - врачу, чтобы лечить больных и т.д.</p> <p>«Объяснялки». Учим детей объяснять словами понятия: «блюдец - это ..., шептать - это..., добрый - это ..., красивый - это ...» и т.д. Вначале взрослый показывает, как «играть в эту игру». Затем ребенок должен (с помощью взрослого) постараться дать определение самостоятельно.</p> <p>Интересно попросить ребенка дать объяснения малоизвестным для них понятиям. Взрослый на этом примере убедится, что в сознании ребенка представлено очень многое. Но часто это настолько фантастичное понимание сути вещей или событий, что необходимо дополнительно внести ясность в этот процесс.</p> <p>«Мир вокруг нас». Предложив ребенку картинки или проиграв соответствующую ситуацию с предметами, попросите его придумать как можно больше предложений с простыми предлогами на, под, над, за, в, из-под и др.; со словами справа, слева, между, сзади», конструкциями творительного (кем - чем), родительного (кого-чего) и дательного (кому - чему) падежей и т.п. Попросите его показать предложенные вами аналогичные логико-грамматические конструкции на примере предметов, игрушек, сюжетных картинок и т.д. Например, «карандашом - в альбоме, карандаш - на альбоме, карандаш - под альбомом», «кукле - зайка, зайка - кукле; мишка - куклу, за мишкой - кукла» и т.п.</p> <p>«Рассказ по сюжетной картинке», (см. II этап).</p> <p>«Недосказанное» (см. II этап).</p> <p>«Что я узнал - где я был» (см. II этап).</p>
6.5 Слухо-речевое внимание	<p>«Стоп-игра по двум условным сигналам»</p> <p>«Запретное слово».</p> <p>Упражнения на внимание, изложенные на предыдущих этапах, обновляются новым содержанием за счет материалов и знаний, полученных в данный период занятий.</p>
7. Когнитивные способности	
7.1 Тактильно-кинестетические способности и схема тела	Выполнение упражнений предыдущих этапов. На другом материале.
7.2 Графические и кинестетические процессы	<p>«Графические диктанты» выполняются по клеточкам следующим образом:</p> <p>ребенок выполняет команды взрослого (одна клеточка вверх, две — влево, одна — вниз и т. д.) сначала левой рукой, а затем — правой рукой;</p> <p>ребенок рисует в направлении, противоположном тому,</p>

которое называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз); этот прием может быть предложен как игра **«Непослушный ученик»:**

-по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть — в противоположном направлении, затем — снова в заданном направлении и т. д.

Взрослый диктует: «Начиная с третьей клетки: одну клетку вправо,... две — вниз, ... одну — влево» и т. д. Более сложный вариант — движение по диагональным направлениям, например: «Одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну — налево вниз». Фигуры для диктантов должны быть сначала простыми, постепенно все более усложняясь.

Можно самостоятельно нарисовать по клеточкам различные орнаменты, фигуры, буквы и т. п., чтобы использовать их для диктанта. Дети с большим удовольствием занимаются этой работой.

Обязательно предложите ребенку самому поддиктовать графический диктант вам или другим детям, а потом проверить работу.

«Фортепиано». Сначала правой рукой, левой рукой, затем обеими вместе, сходясь и расходясь, имитируем игру на фортепиано.

«Я - художник» (см. II этап). Усложнение идет за счет увеличения и разнообразия разделительных линий. Постепенно можно попросить ребенка «увидеть» в этом клубке линий какой-то предмет или животное и раскрасить только его. Для старших детей интересным бывает найти и обвести букву или цифру, образовавшуюся из сплетения линий.

Рисование в воздухе и на горизонтальной поверхности орнаментов, спиралей и восьмерок (одно - и разнонаправленно). Перед началом упражнения нарисовать на доске нужный образец, чтобы дети видели, что они «прорисовывают» в воздухе. На этом этапе полезно выполнять в более сложном варианте. Упражнение проводится по образцу, заданному взрослым. Дети вместе с ним производят движения, имитирующие рисование различных линий:

- а) левой рукой (в одну и другую сторону);
- б) правой рукой так же;
- в) сложенными вместе руками так же;
- г) одновременно двумя руками (каждая свою фигуру) в одном направлении так же;
- д) одновременно двумя руками в разных направлениях-, например, правая рука закручивает «спираль» слева направо, а левая - справа налево; правая рука рисует «восьмерку» справа

	<p>налево, а левая рука - слева направо и т.д.</p> <p>«Обведение по точкам». Перед ребенком кладется картинка, нарисованная точками, часть которой надо обвести левой рукой, часть - правой; ему предлагается нарисовать какую-нибудь фигуру или картинку, соединяя точки в определенной последовательности; обводить одновременно обеими руками симметричные точечные изображения; дорисовать незаконченное пунктирное изображение.</p>
<p>7.3 Зрительное восприятие и пространственные представления</p>	<p>«Часы». Начиная изучать время на часах, предложите ребенку внимательно рассмотреть сам циферблат, его деления, движение часовой, минутной и секундной стрелок. Выберите момент начала новой минуты, считайте вместе до шестидесяти и наблюдайте за стрелками. Обратите внимание на то, что одна стрелка бежит очень быстро, вторая чуть медленнее, а третья — как будто стоит на месте. Расскажите о часах (их показывает самая короткая и «медленная» стрелка), минутах (их показывает самая длинная, более быстрая стрелка) и секундах (за них отвечает самая тонкая и стремительная стрелка). Вместе проверьте, что можно успеть сделать за секунду, минуту, час. Обязательно понаблюдайте за окружающими, обсуждая, что они делают за разные промежутки времени.</p> <p>Предложите ребенку понаблюдать за положением стрелок в течение дня и зарисовать их положение: когда он просыпается, завтракает (до завтрака стрелки были тут, а после...), идет гулять (когда мы вышли - когда мы пришли), приходит в школу и уходит из нее, занимается, принимает душ, смотрит «Спокойной ночи, малыши!» и т.д.</p> <p>«А ну-ка, прочитай!» Предложите ребенку сначала называть отдельные буквы, а затем читать слова, написанные вверх ногами или справа налево. В обоих случаях он должен видеть зеркальное отражение буквы или слова. Чтобы проверить, правильно ли названа буква или прочитано слово, предложите ребенку поднести к слову зеркало, соответственно, снизу (снизу) или справа (слева).</p> <p>«Веселые картинки». Ребенок определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т.п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам.</p> <p>«Копирование». С помощью копирки или кальки копировать разные простые и сложные фигуры, иероглифы и т.п. Данный прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр. В начале такой работы необходимо ограничиться таким копированием, а затем и копированием с образца самых элементарных фигур. После того, как навык</p>

наработается, копировать с образца изображение геометрической фигуры с большим числом фрагментов и деталей.

Следует вначале подробно обсудить стратегию копирования: «Сначала мы рисуем большой квадрат, вот он (обводите указкой на образце), потом делим его крест-накрест двумя линиями (обводим) из левого нижнего угла - в правый верхний (показываем) и из левого верхнего угла - в правый нижний (показываем). Теперь нам надо нарисовать эти точки... не забудь про эту стрелку» и т.д. Думается, что взрослым не составит труда каждый день придумывать разные такие фигуры для детей.

«Правильное зеркало». Стоя или сидя друг напротив друга, взрослый и ребенок отрабатывают схему «зеркало» на движениях сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Так, если взрослый переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою левую — влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

«Неправильное зеркало». Взрослый: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левую руку), а то, что я буду делать правой рукой, ты — правой (поднимаются правые руки)». Отрабатываются одноручные движения с перешифровкой.

«Схема движения». Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите ребенка сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, съехала с нее, заехала

под нее, выехала из-под нее, подъехала к ней, отъехала от нее, заехала за нее, выехала из-за нее. Потом сами выполните те же действия и попросите ребенка составить предложения для каждого случая.

Затем — зарисовать предлоги, предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.

«Найди клад». Взрослый диктует траекторию движения (два шага вперед, повернуться налево, три шага вперед и т. д.), по которой можно найти нужный предмет (клад) в комнате или здании. Затем дети совместно со взрослым составляют карту и зарисовывают свой план движения.

«Расположение предметов». Предложите ребенку определить и назвать расположение предметов на картинке. Задавайте вопросы типа: «Линейка под ластиком или ластик под линейкой? Что между часами и вазой? Жук справа или слева от ножа? Кто выше? Кто ниже?»

Предложите ребенку подобрать пропущенные наречия и предлоги: справа от... слева за... и т. п.

	<p>Самостоятельное копирование: различных простых фигур сложных фигур и изображений</p> <p>Сначала фигура анализируется совместно взрослым и ребенком: она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.</p> <p>«Пространство листа» (см. II этап). Усложнение идет за счет: 1) использования по очереди и одновременно обеих рук, 2) новых алгоритмов, например, левая рука рисует круг в левой нижней части листа, правая - в правой верхней; левая рука рисует круг слева, а правая - квадрат справа; левая рука рисует снежинку в правом верхнем углу, а правая - в левом нижнем и т.п.</p> <p>«Изобрази предлог». Предложите ребёнку изобразить, с помощью различных игрушек (кубиков, пирамидок, мячиков), предлоги «на, над - под, к - от, справа от... и т.п.». Когда это будет освоено, нарисуйте все это с помощью квадратов, треугольников, кругов и стрелочек, которые будут показывать направление.</p> <p>«Сюжетные графические диктанты». Надо, например, помочь ёжику добраться до грибов . Ребенок с помощью взрослого рисует его путь: одна клетка вправо, две - вниз, одна - вправо и т.д. Даже на этом примере можно продиктовать множество графических диктантов - путей ежика к грибку.</p>
7.4 Интеллектуальные процессы	<p>«Уберем лишнее». Рассмотрев набор картинок, ребенок должен ответить на вопросы: «Что здесь лишнее? Почему?» В старшем возрасте то же самое делаем со словами (прочитанными или услышанными). Например: тарелка, чашка, стол, чайник; береза, осина, сосна, дуб; диван, стол, кресло, дерево; карандаш, мел, пенал, кукла; землетрясение, тайфун, гора, смерч; круг, треугольник, волна, квадрат.</p> <p>«Исключи лишний признак». Ребенку предлагается выделить признак, который не подходит ко всем остальным, и назвать фактор, обобщающий оставшиеся слова. Например: зимний, летний, осенний, июньский, весенний; красный, синий, красивый, желтый, серый; деревянный, стеклянный, железный, легкий, пластмассовый; старый, высокий, молодой, пожилой, юный; сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.</p> <p>«Ранжирование». На предыдущем этапе дети усвоили много упражнений на «ранжирование». Теперь можно обобщить этот опыт и обсудить, что такое ранжирование и попросить его</p>

проранжировать по определенному (разному в каждом случае) принципу карточки, на которых изображены: горох - абрикос - арбуз - апельсин - вишня; пчела - воробей - бабочка - страус - сорока; зуб - рука - шея - палец - нога; снежинка - сосулька - айсберг - льдина - сугроб; квартира - улица — город - страна - Земля; младенец - юноша - мужчина- старик - мальчик и т.п. Конечно, для маленьких это могут быть самые понятные примеры: «от самого низкого к самому высокому..., от самого сладкого к самому кислому..., от самого горячего к самому холодному..и т.п.».

Особенность этого этапа в том, что надо сначала вместе с ребенком обсудить и сформулировать принципы ранжирования, а потом стремиться к тому, чтобы он свободно находил их сам.

«Чем похожи, чем различаются, что к чему не подходит?» Продолжаем «интеллектуальные» занятия (см. II этап) с опорой на наглядные изображения: по классификации, нахождению общего и частного, различий, 4-го лишнего и т.п. Особенно важно побольше давать заданий на обобщающие понятия: жираф и мышь - животные, автомобиль и самолет - транспорт и т.д.

«Если..., то...». Попросите ребенка закончить предложения, глядя на определенный сюжет, изображенный на картинке и устанавливая причинно-следственные связи. «Если светит солнце (картинка), то... Если на улице висят флаги и все с шариками (картинка), значит...»

«Ассоциации». Назовите ребенку слово и предложите ему выбрать и показать как можно больше картинок, которые ассоциируются с ним по тем или иным признакам: по созвучию, по цвету, форме, назначению, функциям, по присутствию в одной сказке и т.д.

Карта нейропсихологического обследования.

Ф.И.

1. ИССЛЕДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГОГНОЗИСА

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
1.1	Подбор по образцу и название цветов. <u>Инструкция:</u> «Покажи всё красные (зелёные, синие, желтые) фигуры». При затруднении в выполнении задания даётся другая инструкция: «Покажи все фигуры такого цвета» (<i>указывается фигура одного из цветов</i>).									
1.2	Подбор по образцу геометрических фигур. <u>Инструкция:</u> «Покажи все квадраты (треугольники, круги)». При затруднении в выполнении задания: «Покажи только такие фигуры» (<i>указывается круг, квадрат и т. п.</i>).									
1.3	Методика «Почтовый ящик» <u>Инструкция:</u> Сложи фигурки в ящик в соответствующие окошки.									
1.4	Узнавание контурных изображений. <u>Инструкция:</u> Назови, что здесь нарисовано».									
1.5	Узнавание перечёркнутых изображений. <u>Инструкция:</u> «Назови, что здесь нарисовано».									
1.6	Методика «Чего не хватает?» <u>Инструкция:</u> Посмотри внимательно на картинку и скажи, какой детали не хватает.									
ИТОГО: средний балл за задания 1										

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

5 баллов - все ответы правильные.

4 балла - правильно узнаёт и называет предметы, но при рассмотрении перечёркнутых изображении сам прибегает к вспомогательным приёмам: обводит контуры пальцем, комментирует предположения словами.

3 балла - самостоятельно справляется только с более лёгкими вариантами заданий, прибегает к вспомогательным приёмам только после подсказки экспериментатора, но и тогда в части заданий повышенной трудности делает ошибки.

2 балла - и после организующей помощи экспериментатора задания выполняются с ошибками.

1 балл - не справляется ни с какими заданиями.

2. ИССЛЕДОВАНИЕ СЛУХОВОГО ГНОЗИСА

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
2.1	<p>Различение ритмических последовательностей.</p> <p>Ритмы задаются по следующей схеме: - два сильных удара - три сильных удара. . . - три сильных удара, два слабых. .. - два слабых, два сильных. ... - три слабых, два сильных.</p> <p><u>Инструкция:</u> «Послушай и скажи, сколько раз стучу? Сколько сильных ударов и сколько слабых?»</p>									
2.2	<p>Восприятие сложной инструкции и её выполнение.</p> <p><u>Инструкция:</u> Я сейчас тебе скажу задание, внимательно его послушай и выполни по порядку: «<i>Встань, подойди к столу, возьми карандаш, положи его на лист бумаги и сядь на место.</i>»</p>									
	ИТОГО: средний балл за задания 2									

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:

- 5 баллов** - все задания выполняются правильно и самостоятельно.
- 4 балла** - правильные ответы только при замедленном предъявлении задания.
- 3 балла** - правильные ответы удаются только после специальной помощи: ребёнку предлагается (простучать, пропеть, заданный ритм).
- 2 балла** - правильные ответы единичны несмотря на помощь экспериментатора.
- 1 балл** - все ответы не правильные.

3. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
3.1	<p>Ориентировка в сторонах собственного тела и тела напротив сидящего.</p> <p><u>Инструкция:</u> «покажи твою левую (правую) руку. Покажи мою левую (правую) руку» и т. п.</p>									
3.2	<p>Дифференцировка пространственных понятий (по рисунку)</p> <p><u>Инструкция:</u> Что в центре? Что справа? Что слева? Что над? Что под? Что внизу? Что вверху? «Покажи, что в центре рисунка? что слева от квадрата? что под маленьким треугольником? что над большим треугольником? что между маленьким кружком и большим квадратом? какие фигуры вверху рисунка? какие фигуры внизу рисунка?»</p>									
	ИТОГО: средний балл за задания 3									

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 3.1.

- 5 баллов** - задание выполняется правильно.
- 4 балла** - задания выполняются правильно, но замедленно.
- 3 балла** - ребёнок ориентируется в сторонах собственного тела, но затрудняется в

ориентировке в сторонах тела напротив сидящего.

2 балла - ребёнок затрудняется в ориентировке в сторонах собственного тела и тела напротив сидящего. (ошибки исправляются самостоятельно).

1 балл - ребёнок не ориентируется в сторонах собственного тела и тела напротив сидящего.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 3.2.

5 баллов - задания выполняются правильно.

4 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно.

3 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого.

2 балла - для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого.

1 балл - задания не выполняются.

4. ИССЛЕДОВАНИЕ ВРЕМЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
4.1	Назвать части суток. Какое сейчас время суток? Почему?									
4.2	Перечислить времена года. Охарактеризовать текущее время года.									
4.3	Перечислить дни недели. Какой день недели сегодня? Какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра?									
ИТОГО: средний балл за задания 4										

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 4:

5 баллов - все задания выполняются правильно, самостоятельно.

4 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно.

3 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого.

2 балла - для выполнения заданий требуется активная помощь со стороны взрослого.

1 балл - задания не выполняются.

5. КОНСТРУКТИВНЫЙ ПРАКСИС

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
5. 1.	Сложить разрезные картинки (разной конфигурации разреза) из 2-х фрагментов из 3-х фрагментов из 4-х фрагментов из 5-х фрагментов из 6-х фрагментов из 7-х фрагментов из 8-и фрагментов									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - все задания выполняются правильно и самостоятельно 4 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно. 3балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого. 2 балла - задания выполняются после задания образца. 1 балл - задания не выполняются.</p>										
5. 2.	Нарисовать без образца А) домик Б) ромашку В) ёлочку									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - правильное изображение предметов. 4 балла - отсутствие какой-либо незначительной детали рисунка. 3 балла - отсутствие какой-либо существенной детали рисунка. 2 балла - неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. 1 балл- отсутствие чёткого изображения предмета.</p>										
5. 3.	Нарисовать человека: <u>Инструкция:</u> «Здесь (показывают ребёнку) нарисуй человека. Так как сможешь». Больше никаких пояснений, помощи или привлечения внимания к ошибкам и недостаткам рисунка не допускаются.									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - нарисованная фигура должна иметь голову, туловище и конечности. Голова с туловищем соединена шеей и не должна быть больше туловища. На голове есть волосы (возможно они закрыты кепкой или шляпой) и уши, на лице - глаза, нос и рот. Руки заканчиваются пятипалой кистью. Ноги внизу отогнуты. Фигура нарисована синтетическим (контурным) способом, заключающимся в том, что вся фигура рисуется сразу как единое целое, а не составляется из отдельных законченных частей. 4 балла - выполнение всех требований на пятёрку, но аналитическим способом рисования. 3 балла - фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Руки и ноги нарисованы двумя линиями (объёмные). Допускается отсутствие шеи, волос, ушей, пальцев и ступней. 2 балла - примитивный рисунок с головой и туловищем. Конечности (достаточно одной пары) нарисованы только одной линией каждая. 1 балл - отсутствует чёткое изображение туловища («головоножка» или преобладание «головоножки») или обеих пар конечностей. Каракули.</p>										
ИТОГО: средний балл за задания 5										

6. МОТОРИКА

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
6.1.	Анализ элементарных компонентов движений: их силы, точности, быстроты и координированности. Выполнение простых инструкций: «Сожми руку», «Пройдись по комнате», «Попрыгай на одной ноге».									
6.2.	Выявление синкинезий(сопутствующих движений) (пробы Заззо). Кисти ребёнка помещают на чистый лист бумаги и обводят карандашом. Затем поочерёдно прикасаемся к каждому пальцу ребёнка кроме 4-го (движения которого и у здоровых детей в опыте сопровождаются синкинезиями), говоря: «подними только этот палец!» На контурном изображении помечаются произвольные движения других пальцев: односторонние, перекрестные (на второй руке) и двухсторонние (на обеих руках).									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - задания выполняются без синкинезий.</p> <p>4 балла - односторонние синкинезии в части заданий.</p> <p>3 балла - односторонние синкинезии при выполнении каждого задания.</p> <p>2 балла - перекрестные синкинезии.</p> <p>1 балл - двухсторонние синкинезии.</p>										
6.3.	Опτικο-кинестетическая, организация движений: пробы на «праксис позы». Сложение по подражанию 1 и 2 пальцев в кольцо. Вытягивание 2 и 3 пальцев («Сделай зайчика»). Вытягивание 2 и 5 пальцев («Коза рогатая»).									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - все задания выполняются правильно и без помощи взрослого.</p> <p>4 балла - все задания выполняются правильно, но в замедленном темпе.</p> <p>3 балла - задания выполняются правильно, наблюдаются синкинезии.</p> <p>2 балла - выполнить задание удаётся только с помощью другой руки (разгибает пальцы другой руки, удерживает их при возникновении синкинезий).</p> <p>1 балл - задания не выполняются</p>										
6.5.	Графические навыки									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов - графические навыки сформированы соответственно возрасту.</p> <p>4 балла - задание выполняется медленно, неуверенно.</p> <p>3 балла - задание выполняется медленно, неуверенно, с отрывом карандаша от бумаги.</p> <p>2 балла - нарушена плавность движений, появляются микро и макрографии.</p> <p>1 балл - задание не выполняется.</p>										
Ведущая рука										
ИТОГО: средний балл за задания 6										

7. ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТИ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
7 1	Зрительная память <i>Инструкция:</i> Посмотри внимательно на картинку и запомни предметы. Перечисли, что было нарисовано.									
7 2	Слухоречевая память Заучивание слов при 4-х кратном предъявлении.									
	ИТОГО: средний балл за задания 7									

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

5 баллов - непосредственное воспроизведение 100% слов, отсроченное воспроизведение - не менее 80% слов;

4 балла - в результате заучивания ребенок воспроизводит не менее 80% слов, при этом по мере повторения число воспроизводимых слов постепенно увеличивается; отсроченное воспроизведение - не менее 60% слов;

3 балла - в процессе заучивания воспроизводится не более 60-70% слов, отмечается неравномерность в процессе воспроизведения; единичные включения близких по смыслу слов; отсроченное воспроизведение - не более 50% слов;

2 балла - непосредственное воспроизведение менее 50% слов, отсроченное воспроизведение - 20-30% слова;

1 балл - непосредственное воспроизведение менее 50% слов, отсроченное воспроизведение - единичные слова.

8. ИССЛЕДОВАНИЕ ВНИМАНИЯ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
8.1	Зрительное внимание, работоспособность: Наблюдательность; способность к сосредоточению внимания, характер эмоциональных реакций (что тут (на картинке) не дорисовано?) Найди пару каждому зонтику Найди такой же предмет. Корректурная проба (расставь знаки в фигурах по образцу).									
8.2	Слуховое внимание: Какое слово повторяется чаще других (тучи, снег, зима, окно, лицо, мак, зима, дочка, мама, зима, стол дерево, зима.)									
	ИТОГО: средний балл за задания 8									

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

5 баллов - все задания выполняются правильно, самостоятельно;

- 4 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно;
 3 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого;
 2 балла - для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого;
 1 балл - задания не выполняются.

9. ИССЛЕДОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ.

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о.			3-ий г.о.		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
9.1.	Наглядно-действенное мышление									
9.1.1	Классификация объектов по одному признаку. <u>МАТЕРИАЛ:</u> Набор из 24 карточек с изображением геометрических фигур (по 6 шт. кругов, квадратов, треугольников, ромбов 3-х цветов /красный, жёлтый, синий/, 2-х величин /большие, маленькие/ Перед ребёнком выкладывают два ряда карточек по две фигуры одного цвета и просят продолжить классификацию (должно получиться три ряда фигур, различающихся по цвету). <u>Инструкция:</u> «Продолжай раскладывать карточки подходящие с подходящими».									
9.1.2.	Классификация объектов по двум признакам. <u>МАТЕРИАЛ:</u> 1). Таблица, расчерченная на квадраты, в вертикальном ряду которой обозначены выпуклые неокрашенные геометрической формы, а в верхнем ряду - постепенно уменьшающиеся по величине круги (от 9 до 5 см.). 2). Набор геометрических фигур, каждая из которых представлена 5 последовательно изменяющимся величинам в соответствии с образцами. Перед ребёнком раскладываются первые три карточки и предлагают продолжить работу.									
9.1.3	Тест Равена. <u>Инструкция:</u> Посмотри внимательно на картинку: нужно починить испорченный коврик. Для этого найти такую заплатку, которая бы не отличалась по рисунку от коврика. Выбери из нескольких заплаток нужную.									
	ИТОГО: средний балл за задания 9.1									
9.2	Вербально-логические формы мышления									
9.2.1	Сравнение и различение понятий. <u>МАТЕРИАЛ:</u> Пары слов. <u>Инструкция:</u> «Я назову два предмета, а ты скажи, чем они отличаются»									
9.2.2	Классификация предметов. <u>МАТЕРИАЛ:</u> Набор карточек с предметными изображениями, предполагающими категориальную классификацию (игрушки, животные, посуда и т.д.) <u>Инструкция:</u> «Разложи эти карточки на столе - что к чему подходит (название групп и их количество не указывается).»									
9.2.3	Исключение предметов. <u>МАТЕРИАЛ:</u> Набор карточек на каждой из которых изображено по 4 предмета. Три изображения относятся к одной категории, четвёртое не относится к этой категории. <u>Инструкция:</u> На каждой карточке изображены 4 предмета. Три из них между собой сходны, их можно назвать одним словом, а									

	четвёртый к ним не подходит. Найди этот не подходящий предмет, скажи почему он не подходит к остальным и скажи, как можно назвать остальные три предмета.»																		
9.2.4	Установление последовательности событий. МАТЕРИАЛ: серии сюжетных картин (от 3-х до 6-ти картинок в серии). Инструкция: « на картинках одно и тоже события. Нужно разобраться, с чего всё началось, что было дальше и чем делозакончилось».																		
	ИТОГО: средний балл за задания 9.2																		
	ИТОГО: средний балл за задания 9																		

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 9.1

- 5 баллов** - задания выполняются правильно и самостоятельно.
4 балла - задания выполняются с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.
3 балла - задания выполняются с минимальной помощью взрослого.
2 балла - для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого.
1 балл - задание не выполняется.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 9.2

- 5 баллов** - задания выполняются правильно.
4 балла - задания выполняются правильно, но в замедленном темпе.
3 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу выполнения задания.
2 балла - для выполнения задания требуется помощь взрослого.
1 балл - задание не выполняется даже после обучающего эксперимента.

10. АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА																	
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о											
		с	я	м	с	я	м	с	я	м									
	Параметры усвоения программы по формированию элементарных математических представлений на период обучения:																		
10.1	Пересчет предметов																		
10.2	Соотнесение предметов по количеству, выделение нужного количества из множества (по слову, образцу, показу)																		
10.3	Знание цифр, умение соотносить их с количеством предметов.																		
10.4	Обратный счёт(согласно возрастным нормам)																		
10.5	Сравнение множеств (больше, меньше, равно)																		

10.6	Сосчитай от..до.(согласно возрастным нормам)																			
10.7	Счетные операции в пределах (согласно возрастным нормам): - на конкретном материале; - без конкретного материала (отвлечённо)																			
10.8	Придумывание и решение простых задач (6 лет)																			
	ИТОГО:																			

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 10

- 5 баллов - задание выполняется правильно, самостоятельно;
4 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;
3 балла - задание выполняется с минимальной помощью взрослого;
2 балла - для выполнения задания требуется активная помощь со стороны взрослого;
1 балл - задание не выполняется.

11. ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ

№	ПАРАМЕТРЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ОЦЕНКА								
		1-ый г.о.			2-ой г.о			3-ий г.о		
		с	я	м	с	я	м	с	я	м
11.1 Коммуникативно-речевые умения										
11.1	Контактность, активность, общее звучание речи (темп, интонационная выразительность, внятность), общая осведомленность, понимание речи.									
11.2	Игровая ситуация									
11.3	Диалог по картинке									
	Общая оценка:									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>										
<p>5 баллов – ребенок легко входит в контакт, активен в общении, понимает речь в полном объеме, умеет слушать, ответы на вопросы развернуты, он свободно пользуется лексическими средствами языка, в подборе слов не затрудняется, мысли выражает ясно, последовательно, умеет задавать вопросы в ходе диалога, проявляет интерес к заданиям;</p> <p>4 балла – ребенок достаточно контактен, однако в общении участвуют по инициативе других, речь понимает в полном объеме, умеет слушать, умеет отвечать на вопросы, хотя иногда ответы могут быть недостаточно развернутыми, испытывает некоторые затруднения при формулировании вопросов;</p> <p>3 балла – ребенок контактен, не всегда, не всегда понимает речь в полном объеме, может отсутствовать дистанция при общении со взрослыми, он часто перебивает собеседника, может соскальзывать на побочные темы, повторять одни и те же фразы, не умеет правильно излагать свои мысли, испытывает трудности при формулировании вопросов, чаще всего ограничивается вопросом «Что это?», требуется побуждение;</p> <p>2 балла – ребенок контакт устанавливает с трудом, требуется значительная активизация, побуждение, так как ребенок малоактивен и малоразговорчив, понимает речь не в полном объеме, отвечает на вопросы односложно или вообще игнорирует вопросы. Может наблюдаться избирательность общения, затрудняется</p>										

сформулировать вопрос. Скован во время эксперимента; 1 балл – в контакт не вступает, проявляет избирательный негативизм.										
11.2 Лексическое развитие										
11.2.1	Словарь предметов Инструкция: «Что это?» (экспериментатор предъявляет картинный материал). В случае отсутствия данного слова в активном словаре дается задание: «Покажи где...»									
А	Повседневная лексика									
Б	Редко употребляемая лексика									
Общая оценка:										
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>										
5 баллов – все слова правильно понимаются и употребляются в активном словаре; 4 балла – все слова из раздела «А» (11 слов) и 10-12 слов из раздела «Б» есть в активном словаре, а 5-7 слов из раздела «Б» отсутствуют в активном, но есть в пассивном словаре; 3 балла – 1-2 слова из раздела «А» и 11-12 из раздела «Б» отсутствуют в активном, но есть в пассивном словаре, все остальные предложенные слова (14-16 слов) употребляются ребенком в активном словаре; 2 балла – 7-8 слов из раздела «А» есть в активном словаре, остальные – в пассивном; из раздела «Б» в активном словаре есть 2-3 слова, в пассивном – 8-9 слов, 5-7 слов из раздела «Б» отсутствуют и в активном, и в пассивном словаре; 1 балл – 5-6 слов из раздела «А» и большая часть слов из раздела «Б» отсутствуют в активном и пассивном словаре.										
11.2.2	Глагольный словарь Инструкция: «Солнышко светит, греет, печет, восходит, заходит. А что делает...»									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>										
5 баллов – самостоятельно придумано по каждому из предложенных 6-ти слов более 3-х лексем; 4 балла – самостоятельно придумано по каждому из первых 4-х слов более 3-х лексем, а по каждому из 2-х последних – 2 лексем; 3 балла – самостоятельно придумано по каждому из первых 4-х слов одна лексема, 2 лексем с помощью; по каждому из 2-х последних слов – 1 лексема самостоятельно, 1 лексема с помощью в виде побуждающих вопросов; 2 балла – требуется повторение, расширение инструкций; из предложенных 6-ти слов в большинстве случаев придумано по 1-й лексеме с помощью в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки. А самостоятельно выполнено 1-2 задания; 1 балл – в случае отказа, придумывании вербальных замен («ребенок» - «укачивать ребенка можно»), слов-действий, не свойственных данным предметам; помощь не используют.										
11.2.3	Словарь наречий Инструкция: «На картинке мальчик (предъявляется картинка). Мальчик смеется. Как он смеется? Он смеется весело, звонко, громко, радостно, долго. А как...»									
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>										
5 баллов по каждому заданию придумано самостоятельно более 2-х слов; 4 балла – по каждому заданию придумано более 2-х слов с помощью в виде побуждающих вопросов; 3 балла – требуется повторение инструкции, по каждому заданию придумано 2 слова с помощью в виде контекстной подсказки; 2 балла – по каждому заданию придумано 1 слова с помощью; 1 балл – невыполнение или замена слова показом («делает вот так...»), помощь не использует.										
11.2.4	Подбор определений									

	Инструкция: «Вот пальто (предъявляется картинка). Какое пальто? Пальто теплое, длинное, шерстяное, модное, женское, красивое, коричневого цвета. А какая (кокой, какое)...»									
<p align="center"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u></p> <p>5 баллов – самостоятельно придумано по каждому из предложенных слов более 3-х определений; 4 балла – самостоятельно придумано к каждому из предложенных слов 1 определение, а по 2 определения с помощью; 3 балла – к каждому из предложенных слов придумано по 2 определения с помощью в виде побуждающих вопросов, повторения инструкции; 2 балла – к каждому из предложенных слов придумано по 1 определению с помощью в виде побуждающих вопросов или контекстной подсказки; требуется повторение, расширение инструкции; 1 балл – неадекватные ответы, замены (девочка – «может есть девочка»), помощь не использует.</p>										
11.2.5	<p>Многозначность слов</p> <p>Инструкция: «У куклы – ручка, у двери – ручка, у чашки – ручка, у сумки – ручка (экспериментатор сопровождает инструкцию демонстрацией картинок и указывает жестом на соответствующие части предметов). У всех этих предметов есть ручка. А у каких предметов есть...»</p>									
<p align="center"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u></p> <p>5 баллов – самостоятельно названо по 3 предмета на каждое предложенное слово; 4 балла – самостоятельно названо по 2 предмета на каждое предложенное слово; 3 балла – самостоятельно названо по 1 предмету на каждое предложенное слово, остальные предметы называются после контекстной подсказки. В отдельных случаях требуется повторение инструкции; 2 балла – все предметы к предложенным словам называются после контекстной подсказки, требуется повторение инструкции; 1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.</p>										
11.2.6	<p>Словарь притяжательных местоимений</p>									
<p align="center"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u></p> <p>5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – при выполнении ребенок допускает одну ошибку, которую исправляет самостоятельно; 3 балла – 2-3 задания выполняются с ошибками, которые исправляются после уточняющих вопросов; 2 балла – часть заданий выполняется с ошибками, большую часть которых исправить не удается. Не смотря на помощь со стороны взрослого; 1 балл – неадекватные ответы и отсутствие коррекции по всем заданиям.</p>										
11.2.7	<p>Подбор синонимов</p> <p><i>Инструкция:</i> «Посмотри на картинку. Это бабушка. Другим словом о ней можно сказать: «Старушка». Назови другим словом...»</p>									
11.2.8	<p>Подбор антонимов</p> <p><i>Инструкция:</i> «Послушай слова: Большой - маленький. Это противоположные слова. Большой, а наоборот – маленький. Маленький, а наоборот - ...»</p>									
<p align="center">Общая оценка:</p>										
<p align="center"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ № 7, 8:</u></p> <p>5 баллов – по всем заданиям дан правильный ответ;</p>										

<p>4 балла – встречаются единичные ошибочные ответы, которые исправляются самостоятельно или после уточняющего вопроса;</p> <p>3 балла – большинство заданий выполняются с уточняющей помощью, темп выполнения замедлен, требуется повторение инструкции;</p> <p>2 балла – часть ответов с уточняющей помощью, часть – с контекстной подсказкой, темп выполнения замедлен, требуется повторение инструкции;</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.</p>	
11.2.9	<p>Дифференциация близких по смыслу понятий</p> <p>Серия «А». <i>Инструкция:</i> Одежду можно сшить из ткани, можно связать из шерстяной пряжи, а можно вышить с помощью иголки и нитки как будто кисточкой нарисовать узор. Посмотри на картинки (демонстрируются три сюжетные картинки) и выбери ту, на которой...»</p> <p>Серия «Б». <i>Инструкция:</i> «Посмотри на картинки и отбери те, про которые мы скажем, что их ...»</p> <p><i>Примечание:</i> На каждое слово действие предлагается выбрать из следующего набора предметных картинок: рубашка, пальто, юбка, брюки, шапка, носки, варежки, шарф, воротничок, платочек, рукав, пуговица.</p>
<p>Общая оценка:</p> <p style="text-align: center;"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u></p> <p>5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;</p> <p>4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;</p> <p>3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;</p> <p>2 балла – все задания выполняются с контекстной подсказкой, требуется повторение инструкции;</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.</p>	
11.2.10	<p>Уровень обобщений</p> <p><i>Инструкция:</i> «Птицы – это живые существа. Тело птиц покрыто перьями, у птиц есть крылья, они умеют летать. Вот это птицы (экспериментатор отбирает 5 картинок). Голубь – птица, ворона – птица, воробей – птица, синица – птица, ласточка – птица (сопровождает показом картинок). Всех этих существ (указание жестом) мы называем одним словом «птицы» (выделяет слово голосом). А теперь ты посмотри на картинки и назови одним словом (последовательно предъявляются серии картинок, в каждой по пять картинок)».</p>
<p style="text-align: center;"><u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u></p> <p>5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;</p> <p>4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;</p> <p>3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;</p> <p>2 балла – все задания выполняются с контекстной подсказкой, требуется повторение</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.</p>	
<p>ИТОГО: средний балл за 11.2 (Лексическое развитие)</p>	

11.3 Уровень сформированности грамматического строя языка	
11.3.1	Проверка общего уровня языковой компетенции
	Серия «А». <i>Инструкция:</i> «Послушай предложение и повтори его в точности как я».
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>	
<p>5 баллов – точное воспроизведение всех предложений;</p> <p>4 балла – большинство предложений воспроизведено точно. Допускается одна ошибка, которая самостоятельно исправляется;</p> <p>3 балла – некоторые предложения воспроизведены точно, в большинстве предложений отмечаются пропуски отдельных слов, замены слов без искажения смысла предложения, ошибки исправляются после уточняющих вопросов взрослого, иногда – повторного воспроизведения задания, темп выполнения замедлен;</p> <p>2 балла – отмечаются многочисленные нарушения структуры предложения, искажения смысла, замены слов, требуется повторное воспроизведение задания;</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.</p>	
11.3.2	Серия «Б». <i>Инструкция:</i> «Я буду читать предложения; если ты заметишь, что я сказала плохо, неправильно, то поправь меня».
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>	
<p>5 баллов – ребенок заметил и самостоятельно исправил все ошибки;</p> <p>4 балла – ребенок заметил все ошибки, большинство исправил самостоятельно, часть – с незначительной помощью;</p> <p>3 балла – ребенок ошибки заметил (иногда после повторного воспроизведения материала), но исправил после уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;</p> <p>2 балла – часть ошибок замечена, но для исправления требуется значительная помощь, некоторые ошибки не замечены даже после повторного воспроизведения материала;</p> <p>1 балл – задание не выполнено, неадекватные ответы.</p>	
11.3.3	Проверка умения конструировать предложения <i>Инструкция:</i> «Послушай слова: мама, любить, дочка. Из этих слов можно составить «складное» предложение: Мама любит дочку. А теперь я скажу другие слова, а ты составь из них правильное, складное предложение».
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>	
<p>5 баллов – все предложения составлены самостоятельно и верно;</p> <p>4 балла – в основном все предложения составлены самостоятельно и верно, иногда требуется стимулирующая или уточняющая помощь;</p> <p>3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, иногда требуется повторное воспроизведение, помощь в виде уточняющих вопросов;</p> <p>2 балла – требуется повторное воспроизведение, значительная помощь в виде стимулирующих вопросов и контекстной подсказки, в составленных ребенком предложениях отмечаются замены слов, нарушение порядка, искажение смысла;</p> <p>1 балл – невыполнение, помощь не использует.</p>	
11.3.4	Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах
	Серия «А». <i>Инструкция:</i> «Один – мяч, а если много, то скажем, что это – мячи».
	Серия «Б». <i>Инструкция:</i> «Поиграем в игру. Сначала я буду называть картинку, а потом убирать ее, а ты должен ответить чего не

	стало». Последовательно предъявляются картинки с изображением рук, глаз, ушей, копыт, стульев, карандашей, гусят, медведей, окон».																		
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ № 3 «А», «Б»:																			
<p>5 баллов – по всем заданиям самостоятельно дан правильный ответ;</p> <p>4 балла – большинство заданий выполнено самостоятельно и верно, единичные задания – с незначительной помощью в виде уточняющих вопросов, либо с самокоррекцией;</p> <p>3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, с ошибками, часть ошибок исправляется после уточняющих вопросов, некоторые ошибки не исправляются;</p> <p>2 балла – большинство заданий выполняется с ошибками, требуется значительная помощь (вопросы, подсказки), иногда помощь неэффективна;</p> <p>1 балл – невыполнение, помощь не использует.</p>																			
11.3.5	Усвоение предложно-падежных форм существительных Демонстрация действий.																		
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ																			
<p>5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;</p> <p>4 балла – отмечаются редкие ошибки, которые исправляются самостоятельно, либо с помощью в виде уточняющих вопросов;</p> <p>3 балла – часть заданий выполняется верно, некоторые ошибки исправляются после уточняющих вопросов, часть ошибок не исправляется после уточняющих вопросов, однако есть понимание значения предлогов (выполняет инструкция, включающую предлог);</p> <p>2 балла – большинство ответов неверные, коррекция после уточняющих вопросов отсутствует, но есть понимание значения предлогов;</p> <p>1 балл – невыполнение.</p>																			
11.3.6	Согласование существительных в роде, числе и падеже																		
Серия «А».	<i>Инструкция:</i> «Посмотри на картинку и послушай, как я о ней скажу: синяя кастрюля (при произнесении слова «синяя» артикуляция четкая). А теперь ты смотри на картинки и называй».																		
Серия «Б».	<i>Инструкция:</i> «Поиграем в игру «Что не стало». Послушай, как я скажу: «Не стало синей кастрюли (четкая артикуляция)». А теперь ты: «Не стало...»».																		
Серия «В».	Подбор к прилагательному существительного соответствующего рода, ориентируясь на окончание прилагательного. <i>Инструкция:</i> «будем отгадывать хитрые загадки. Послушай:...»																		
Общая оценка:																			
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ №5 «А», «Б», «В»:																			
<p>5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;</p> <p>4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;</p> <p>3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;</p> <p>2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (подсказки), часть заданий</p> <p>1 балл – невыполнение, помощь не использует.</p>																			
11.3.7	Образование сравнительной степени																		

	прилагательных <i>Инструкция:</i> «Осенью холодно, а зимой еще холоднее»													
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ														
5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса; 3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой; 2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (подсказки), часть заданий не 1 балл – невыполнение, помощь не использует.														
11.3.8	Навыки словообразования													
Серия «А».	Образование названий детёнышей животных <i>Инструкция:</i> «У кошки – котята, а у...»													
Серия «Б».	Образование существительных в уменьшительно-ласкательной форме. <i>Инструкция:</i> «Вот этот большой предмет – мяч, к нему подходит маленький предмет – мячик. Я буду называть большой предмет, а ты подходящий к нему маленький предмет».													
Серия «В».	Образование относительных прилагательных. <i>Инструкция:</i> «Матрешка сделана из дерева, значит она деревянная. Скажи, какой (какая)...»													
Серия «Г».	Образование притяжательных прилагательных <i>Инструкция:</i> «У кошки хвост кошачий, а у...»													
Серия «Д»	Образование приставочных глаголов. <i>Инструкция:</i> «Посмотри на картинки и скажи, что делает мальчик».													
Общая оценка:														
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ № 11.3.8 «А», «Б», «В», «Г», «Д»:														
5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса; 3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой, некоторые задания недоступны; 2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (расширение инструкции, подсказки), многие задания недоступны; 1 балл – невыполнение, помощь не использует.														
ИТОГО: средний балла за 11.3 (Уровень сформированности грамматического строя языка)														
11.4 Обследование строения и моторики артикуляционного аппарата														
<i>Инструкция:</i> «Посмотри и сделай как я, поддержи язычок / губы в таком положении, пока я буду считать». Ребенок выполняет каждое упражнение по счет экспериментатора от 1 до 10.														
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:														
5 баллов – все движения доступны, выполнение точное, объем полный, тонус нормальный, темп хороший, удержание позы свободное, переключаемость не нарушена; 4 балла – все движения доступны, объем полный, тонус нормальный, темп выполнения														

<p>и переключаемость несколько замедленны, 1-2 движения выполняются со второй попытки;</p> <p>3 балла – движения выполняет, темп выполнения и переключаемость снижены, объем движения неполный, отмечается длительный поиск позы во многих заданиях, истощаемость, напряженное удержание позы, требуются повторные показы движения;</p> <p>2 балла – для выполнения большинства движений требуется подробная поэтапная инструкция, наблюдается быстрая истощаемость. Вялость или чрезмерное напряжение языка, тремор (дрожание) кончика языка, сопутствующие движения, гиперсаливация, некоторые движения не удаются;</p> <p>1 балл – невыполнение отказ от деятельности.</p>	
11.5 Изучение звукопроизводительной стороны речи	
	Дефектные звуки
	<p>Исследование произношения всех групп звуков изолированно, в словах (сзц, шжщ, рлй, кгх, пбм, тдн, вф - параллельно исследуется произношение парных мягких звуков).</p>
	Оценка:
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>	
<p>5 баллов – все звуки произносит правильно;</p> <p>4 балла – один-два звука недостаточно автоматизированы, т.е. в самостоятельной речи ребенок произносит эти звуки неправильно, но при указании на ошибку исправляет ее;</p> <p>3 балла – нарушено произношение группы звуков, но не более пяти;</p> <p>2 балла – нарушено произношение двух-трех групп звуков, но не более 10;</p> <p>1 балл – нарушено произношение более 10 звуков.</p>	
11. 6. Сформированность фонематического слуха	
11. 6.1	<p>Отраженное воспроизведение слоговых рядов (пар) <i>Инструкция:</i> «Слушай внимательно и повтори за мной». Экспериментатор предлагает повторить серии из трех слогов (в случае невыполнения – из двух) с оппозиционными звуками. Если ребенок дефектно произносит звуки в предлагаемых пробах, обследуется различение фонем на невербальном уровне. Для этого ребенку предлагается реагировать на звуки условными движениями (хлопать в ладоши, если услышит заданный звук).</p>
11. 6.2	<p>Отраженное воспроизведение рядов (пар) слов <i>Инструкция:</i> «Слушай внимательно и повторяй за мной».</p>
	Общая оценка:
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ № 11.6</u>	
<p>5 баллов – все задания точно воспроизводятся;</p> <p>4 балла – имеются единичные случаи ошибочного воспроизведения рядов слогов или слов, но при этом слоговая воспроизводится точно;</p> <p>3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, в большинстве заданий ряды воспроизводятся неточно, но пары - точно;</p> <p>2 балла – большинство заданий выполняется только после повторных проговариваний, при этом чаще всего ряды воспроизводятся неверно, иногда ошибочно воспроизводятся и слоговые (словесные) пары;</p> <p>1 балл – невыполнение.</p>	
11. 6.3	Различение на слух оппозиционных

	фонем на материале слов <i>Инструкция:</i> «Если я правильно назову картинку, хлопни в ладоши, если неправильно – не хлопай». Картинки: санки, шляпа, старушка, птенец.												
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:													
5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – часть заданий выполняется с ошибкой, но ошибка исправляется самостоятельно; 3 балла – ошибки исправляются после повторного воспроизведения; 2 балла – часть заданий недоступна, при выполнении требуется повторное воспроизведение; 1 балл – невыполнение.													
11. 6.4 Дифференциация звуков в произношении													
Серия «А»		Повторение пар слов											
Серия «Б»		Повторение фраз											
Общая оценка:													
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ №11. 6.4:													
5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно, задание выполняется в несколько замедленном темпе; 3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, много ошибок, некоторые ошибки исправляются самостоятельно, часть заданий недоступна; 2 балла – задания выполняются с ошибками, большинство заданий недоступны; 1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.													
11.7. Сформированность слоговой структуры и звуконаполняемости слов													
11.7.1		Воспроизведение слов <i>Инструкция:</i> «Послушай и повтори за мной».											
11.7.2		Воспроизведение фраз <i>Инструкция:</i> «Послушай предложение и повтори в точности как я».											
Общая оценка:													
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 11.7:													
5 баллов – все слова и фразы точно воспроизводятся; 4 балла – в основном все слова и фразы воспроизводятся точно, отмечается несколько сниженный темп, запинки; 3 балла – отмечаются искажения слоговой структуры слов, замены слов, искажения структуры предложений без искажения смысла; 2 балла – многочисленные искажения слоговой структуры слов, структуры предложения, как без искажения смысла, так и с искажением, требуется повторное предъявление материала; 1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.													
11.8. Навыки фонематического анализа													
11.8.1		<i>Инструкция:</i> «Послушай, как я произношу звуки А, О, М, У, С, Р, И (произносит с утрированной артикуляцией). Поиграем в игру: я буду произносить разные звуки, а ты хлопни в ладошки, только если услышишь звук А».											
11.8.2		<i>Инструкция:</i> «Я произносила много звуков, а ты скажи один звук».											
11.8.3		<i>Инструкция:</i> «Поиграем в игру. Угадай, кто стоит первый, кто последний. (экспериментатор											

	предлагает выбрать из трех игрушек. Выставленных перед ребенком в ряд; меняет игрушки местами, и игра повторяется). А теперь я буду произносить разные звуки. Я буду произносить их по порядку: сначала первый, затем другой, и, наконец, последний. Итак, я назову три звука, а ты...»
11.8.4	<i>Инструкция:</i> «Я скажу слово, а ты...» (Произносит слово с утрированной артикуляцией).
11.8.5	Инструкция: «Скажи, сколько звуков в слове “мак”?» (после 6-ти лет)
	Общая оценка:
	<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ № 11.8</u>
	5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно; 4 балла – часть заданий выполняется с ошибкой, но ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса; 3 балла – задания выполняются с ошибками, которые исправляются с помощью взрослого, темп выполнения замедлен, одно-два задания недоступны даже с помощью; 2 балла – при выполнении требуется значительная помощь со стороны взрослого, часть заданий недоступна даже после использования приема «разбор образца»; 1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.
	11.9 Исследование связной речи
11.9.1	Проверка уровня понимания текста
	<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>
	5 баллов – выделяет действующих лиц, понимает факты, события, описанные в тексте, мотивирует адекватную оценку поступкам персонажей; 4 балла – выделяет действующих лиц, понимает факты, события, описанные в тексте, при формулировании главной мысли и оценке поступков персонажей требуется небольшая помощь в виде уточняющих вопросов; 3 балла – действующих лиц выделяет с помощью уточняющих вопросов, фактическое содержание понимает, главная мысль понята недостаточно глубоко и точно, оценка поступков героев формулируется с помощью в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой; 2 балла – действующих лиц выделяет с помощью в виде подсказки, фактическое содержание понимает, отмечаются искажения смысла, оценка поступкам героев дается с помощью вопросов, подсказок; 1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.
11.9.2	Пересказ текста
	<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>
	5 баллов – пересказ составлен самостоятельно, структура текста, последовательность событий не нарушены, соблюдаются грамматические нормы, используются разнообразные лексические средства, передается основная мысль текста; 4 балла – пересказ составлен с некоторой помощью в виде уточняющих вопросов (или побуждающих), отмечаются незначительные трудности в реализации замысла, недостаточная развернутость высказывания; грамматические нормы соблюдены, основная мысль передается; 3 балла – при пересказе требуется помощь в виде наводящих вопросов, подсказок, отмечаются пропуски частей текста без искажения смысла, может нарушаться последовательность событий, отмечаются трудности в построении высказываний, многочисленные паузы, повторы фраз, словарный запас ограничен, лексика авторского текста используется неполностью, преобладают простые распространенные предложения, отмечаются аграмматизмы; 2 балла – пересказ составлен по вопросам, ответы односложные, связное высказывание затруднено, словарный запас небольшой, в основном, существительные и глаголы,

<p>отмечаются ошибочные употребления слов, сужение или расширение значения слов, преобладают простые предложения, иногда простые распространенные, отмечаются аграмматизмы (нарушение порядка слов в предложении, отсутствие или неправильное употребление предлогов, ошибки в словоизменении существительных по падежам, в согласовании существительных с прилагательными), соскальзывание на побочные темы;</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.</p>									
11.9.3	Составление рассказа по серии сюжетных картинок								
<u>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ:</u>									
<p>5 баллов – ребенок рассматривает картинки внимательно, с интересом, серию раскладывает самостоятельно, без ошибок, рассказ составлен самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, сохранены все смысловые звенья, соблюдена последовательность, определены временные и причинно-следственные связи между событиями, используются разнообразные лексические средства, соблюдены грамматические нормы языка;</p> <p>4 балла – картинки рассматривает внимательно, раскладывает серию самостоятельно, ошибки замечает и исправляет их без помощи взрослого, рассказ составлен в основном самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, основные смысловые звенья сохранены, последовательность не нарушена, временные и причинно-следственные связи определены, отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования (иногда непродолжительные паузы или заминки), недостаточная развернутость высказываний, лексический запас хороший, в грамматическом оформлении допускает ошибки, но замечает и исправляет их самостоятельно, иногда – с помощью уточняющего вопроса;</p> <p>3 балла – серию раскладывает с ошибками, при исправлении ошибок требуется помощь в виде уточняющих вопросов, иногда прямых указаний, контекстных подсказок; рассказ в основном соответствует изображенной ситуации, отдельные звенья пропущены, при составлении рассказа требуется помощь в виде вопросов, указаний на картинку, деталь; связность повествования нарушена, отмечаются продолжительные паузы, лексический запас бедный, отмечаются замены слов, расширение и сужение значения, проявляются аграмматизмы;</p> <p>2 балла – при раскладывании серии действует импульсно, допускает ошибки, при исправлении ошибок нуждается в помощи (чаще всего в виде прямых указаний на ошибку и демонстрации правильного расположения), рассказ частично соответствует изображенной ситуации, не вскрыты временные и причинно-следственные связи между событиями, пропущены смысловые звенья, имеются искажения смысла, рассказ представляет собой перечисление предметов, изображенных на картинках, помощь в виде вопросов использует, но отвечает односложно, словарный запас ограничен, отмечаются аграмматизмы;</p> <p>1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.</p>									
	ИТОГО: средний балл за 11.9 (Связная речь)								
	ИТОГО: средний балл за 11 (Речевое развитие)								
<u>12. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА</u>									
(по результатам наблюдения)									
Параметры наблюдения:									
Характер деятельности:									
Проявление интереса к заданию, стойкость интереса									
- целенаправленность деятельности									
Наличие самоконтроля									

(нуждается ли в помощи и в какой мере.)
Способность переноса показанного способа деятельности на аналогичные задания.
Критичность в оценке своей деятельности.
Понимание эмоционального смысла картинок, тестов.
Эмоциональная устойчивость (неустойчивость поведения).
Адекватность эмоциональных реакций
Игровая деятельность:
Наличие интереса к образным игрушкам и действиям с ними
Устойчивость интереса
Характер игровых действий:
Адекватность игровой деятельности
Сюжетные действия
Использует ли в игре предметы-заменители
Заключение учителя – дефектолога:
1-ый год обучения
Сентябрь:
Январь
Май
2-ой год обучения
Сентябрь
Январь

